

உ

கணபதி துணை.

பரஞ்சோதிமுனிவர்

அருளிச்செய்த

மதுரையறுபத்துநான்கு

**திருவினையாடற்**

**புராணவசனச்சுருக்கம்.**



திருமயிலை

**வி-சுந்தரமுதலியாரால்**

தமது - சென்னை

விக்டோரியாஜூபிலிபிரசில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

முதற்பதிப்பு.

க அகாடமி.

இதன் விலை அறு - ரூ.



## முகவுரை.

அகண்டபரிபூரண சச்சிதானந்த சொரூ  
பனாகிய சிவபெருமான் தனது சரணகமலங்க  
ளில் மெய்யன்பு பூண்ட அடியார் பொருட்டு,  
அருமைக் கருணைத்திருமேனிதாங்கி வெளிப்  
பட்டு, அதுக்கிரகித்த திவ்வியகேசுத்திரமாகிய  
மதுரைத்திருவிளையாடற் புராணத்தை வச  
னச்சுருக்கமாக, யான் முன்னர் நடாத்திவந்த  
“செனனை இந்துஜன பூஷணி” என்னும் வா  
ரந்தரத் தமிழ்ப்பத்திரிகையில் ம-ள-ள-பூ,  
குன்றத்தூர், மதுரை - மாணிக்கமுதலி  
யார் அவர்கள் எழுதிவந்தனர். அதில் அடங்  
கிய சாராம்சமான சரித்திரங்களை மாத்திரம்  
சங்கிரகித்துக் கூறியிருத்தலால், பலரும் அதி  
சுலபமாய் வாசித்து விஷயங்களைக் கரதலா  
மலகம்போல் நன்கு உணர்தற்பொருட்டு, சிறு  
புத்தகரூபமாய் வெளியிடும்படி எனது நண்  
பர்களிற் சிலர்விரும்பியவண்ணம், ஷையாரால்  
பின்னர், சுருக்கியெழுதித்தந்த நாடு, நகரம்,  
மூர்த்தி, தலம், தீர்த்த விசேடங்களையும் சே  
ர்த்து, மூன்று திருவுருவப்படங்களுடன் நிரந்  
தரம் கையாளத்தக்க சிறுபாக்கட் புத்தகமாக  
அச்சிட்டு முடித்தனன்.

விஜயவாஸு }  
அற்பிசிமி }

திருமயிலை,

வி - சுந்தரமுதலியார்.



# திருவிளையாடற் புராண அட்டவணை.

படலப்பெயர்.

புத்தக எண்.

திருவிளையாடலருச்சினையகவல்.	க
ஷே. தேர்த்திரச்செய்யுள்.	௫
திருநாட்பிப்படலம்.	அ
திருநகரப்படலம்.	கஉ
திருக்கைகலாயப்புகழ்ச்சி.	கக
புராணவரலாறு.	க௭
தலவிசேடம்.	உ. ௦
தீர்த்தவிசேடம்.	உ. ௪
மூர்த்திவிசேடம்.	உ. ௮

இந்திரன்பழிதீர்த்தபடலம்.	கஉ
வெள்ளையாணைச்சாபந்தீர்த்தபடலம்.	௪௦
திருநகரங்கண்டபடலம்.	௪௫
தடாதகைப்பிராட்டியார் திருவைதாசப்படலம்.	௪௯
தடாதகைப்பிராட்டியார் திருமாணப்படலம்.	௫௪
வெள்ளியம்பலத்திருக்கூத்தாடியபடலம்.	௬௧
குண்டோதரனுக்கு அன்னமிட்டபடலம்.	௬௮
குண்டோதரனுக்கு அன்னக்குழியும், வைவையயுமழைத்தபடலம்.	௬௭
எழுகடலழைத்தபடலம்.	௬௯
மலயத்துவசனையழைத்தபடலம்.	௭௧
உக்கிரபாண்டியன் திருவைதாசப்படலம்.	௭௪
உக்கிரகுமாரனுக்கு மீகை, களை, செண்ணி கொடுத்தபடலம்.	௭௬
கடல்கவறமீகைவிட்டபடலம்.	௮௦



புராண அட்டவணை.

உ

படலப்பெயர்.

புத்தக எண்.

இந்திரன் முடிமேல்வணையெறிந்தபடலம்.	அஉ
மேருவைச்செண்டாலடித்தபடலம்.	அரு
வேதத் துக்குப்பொருளருளிச்செய்தபடலம்.	அக
மாணிக்கம்விற்றபடலம்.	கக
வருணன் விட்டகடலைவற்றச்செய்தபடலம்.	கக
நான்மாடக்கடலானபடலம்.	க௦உ
எல்லாம்வல்லசித்தரானபடலம்.	க௦ரு
கல்லாணைக்கரும்பருத்தியபடலம்.	க௦அ
யானையெய்தபடலம்.	ககக
விருத்தகுமாரபாலரானபடலம்.	ககக
மாறியாடினபடலம்.	கஉ௦
பழியஞ்சினபடலம்.	கஉ.ந
மாபாதகம் தீர்த்தபடலம்.	கஉ.க
அங்கம்வெட்டினபடலம்.	கந.ந
நாகமெய்தபடலம்.	கந.எ
மாயப்பசுவைவைத்தபடலம்.	கசு௦
மெய்க்காட்டிட்படலம்.	கசுந.
உலவாக்கிழியருளியபடலம்.	கசுஅ
வனையல்விற்றபடலம்.	கருக
அட்டமாசித்தியுபதேசித்தபடலம்.	கருந
விடையிலச்சிணையிட்டபடலம்.	கருஎ
தண்ணீர்ப்பந்தல்வைத்தபடலம்.	கக௦
இரசவாதஞ்செய்தபடலம்.	ககந.
சோழனைமடுவில்லீட்டியபடலம்.	ககஎ
உலவாக்கோட்டையருளியபடலம்.	க௦௦
மாமனாகவந்துவழக்குரைத்தபடலம்.	க௦உ
வரகுணனுக்குச்சிலைலாகங்காட்டியபடலம்.	க௦எ



படலப்பெயர்.

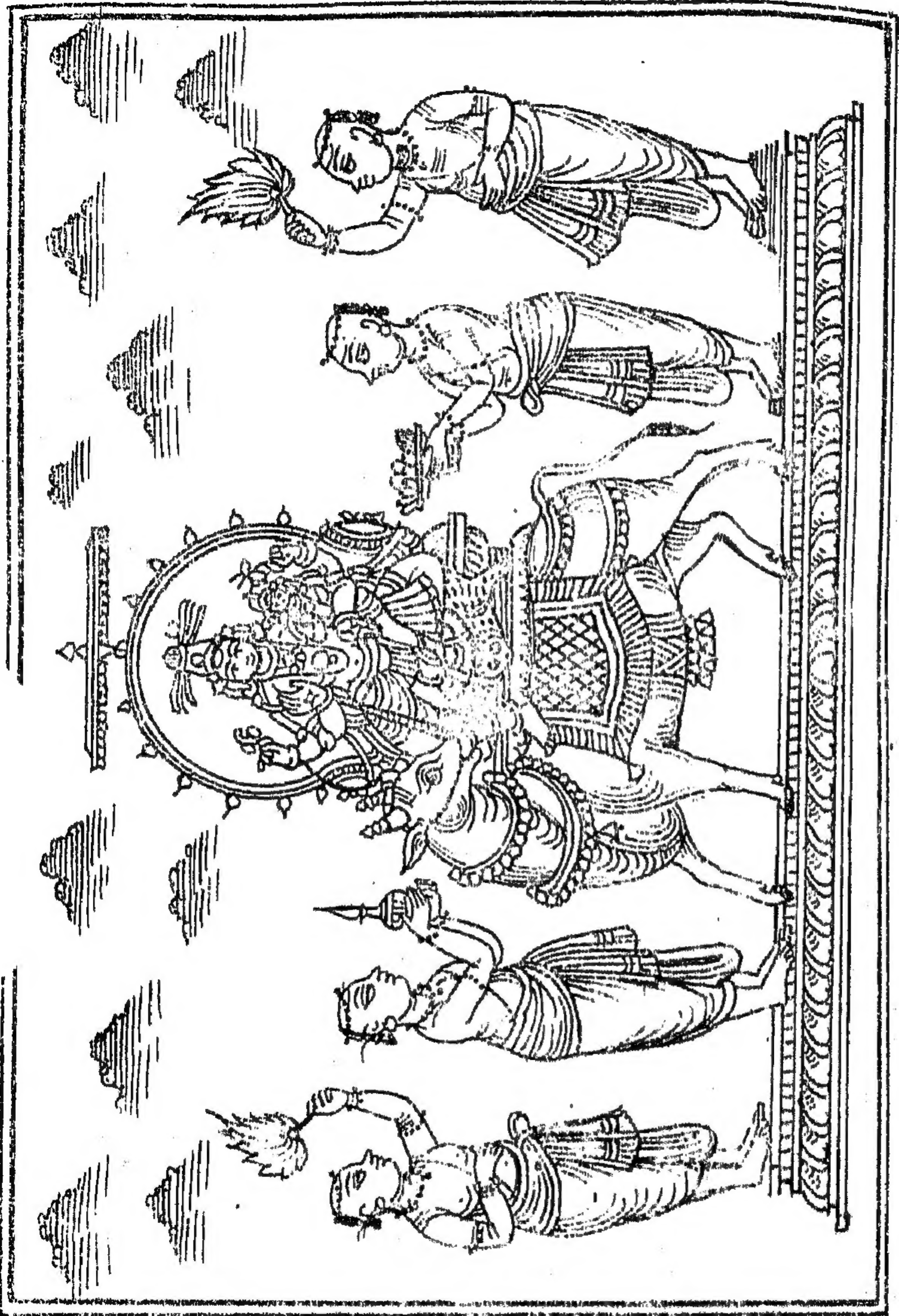
புத்தக எண்.

விறகுவிற்படலம்.	கஅச
திருமுகங்கொடுத்தபடலம்.	கஅக
பலகையிட்டபடலம்.	ககஉ
இசைவாதுவென்றபடலம்.	ககச
பன்றிக்குட்டிகளுக்குமுலைகொடுத்தபடலம்.	ககக
பன்றிக்குட்டிகளைமந்திரிகளாக்இயபடலம்.	உ௦௩
கரிக்குருவிக்குபதேசஞ்செய்தபடலம்.	உ௦௬
நாரைக்குமுத்திகொடுத்தபடலம்.	உ௦௯
திருவாலவாயானபடலம்.	உகக
சந்தரப்பேரம்பெய்தபடலம்.	உகச
சங்கப்பலகைதந்தபடலம்.	உக௭
தருமிக்குப்பொற்றிழியளித்தபடலம்.	உஉஉ
கீரணைக்கரையேற்றியபடலம்.	உஉ௬
கீரனுக்கிலக்கணமுபதேசித்தபடலம்.	உஉ௯
சங்கத்தார்கலகந்தீர்த்தபடலம்.	உ௩உ
இடைக்காடன்பிணக்குத்தீர்த்தபடலம்.	உ௩௫
வலைவீசினபடலம்.	உ௪௦
வாதவூரடிகளுக்குபதேசித்தபடலம்.	உ௪௫
நரிபரியாக்இயபடலம்.	உ௫௪
பரிநரியாக்இயபடலம்.	உ௬௧
மண்சுமந்தபடலம்.	உ௬௫
பாண்டியன்சுரந்தீர்த்தபடலம்.	உ௭௬
சுமணரைக்கமுலேவற்றியபடலம்.	உஅ௪
வன்னி, கிணறு, இலிங்க மழைத்தபடலம்.	உ௯௪
அருச்சுணைப்படலம்.	௩௦௦

திருச்சிற்றம்பலம்.









உ

சிவமயம்.

மதுரை திருவிளையாடல்

அட்டோத்தரசுத நாமாவளி

அருச்சுனை அகவல்.

பென்னனகர்க் கிறைபழி போக்கிய வாநம  
அன்னவன் கரிப்பழி யைத்தவிர்த் தாய்நம  
கடம்பா டலிநகர் கண்டதே வேநம  
உடம்பார் தடாதகை யுதிக்கச்செய் தாய்நம  
அங்கயற் கண்ணியை யவண்மணந் தாய்நம  
அங்கிர சதச்சபை யாடிய வாநம  
குண்டோ தரற்கனங் கொடுத்தாண் டாய்நம  
குண்டோ தனநதி கூவித்தந் தாய்நம  
அலைகட லேழையு மழைத்திட் டாய்நம  
மலையத் துவசனை வருவித் தாய்நம  
உக்கிர குமரனை யுதிப்பித் தாய்நம  
செக்கதிர் வேல்வளை செண்டளித் தாய்நம  
வேல்கடல் சுவற்றிட விடுவித் தாய்நம  
கோல்வளை யரிமுடி குலைவித் தாய்நம  
பொன்வரை செண்டாற் புடைப்பித் தாய்நம  
புன்மைதீர் வேதப் பொருளுரைத் தாய்நம  
குருமன் மணிமுடி குயிற்றவிற் றாய்நம  
வருணன் விடுகடல் வற்றுவித் தாய்நம  
கூடுநான் மாடக் கூடல்கண் டாய்நம  
தேடுமெல் லாம்வல்ல சித்தனா னாய்நம  
கல்லாளை தின்னக் கரும்பளித் தாய்நம  
வல்லாளை யெய்தமண் மாய்வித் தாய்நம

விருத்த குமாறாய் பிளிப்பால் னோநம்  
 நிருத்த மாநி நிகழ்த்திய வாகம்  
 அந்தணை னில்பழிக் கஞ்சிய வாகம்  
 அந்தணை மாபா தகமடர்த் தாய்நம்  
 சித்தன தங்கஞ் சிதைத்திட் டாய்நம்  
 பைத்தலை நாகம் படவெய் தாய்நம்  
 மாயப் பசுவை வதைத்திட் டாய்நம்  
 ஏய மெய்க்காட் டிட்டதே லோநம்  
 உலவாக் கிழியெயான் றுதவிய வாகம்  
 பலவாம் வளையல் பகர்க்நுவிற் றாய்நம்  
 அட்டமா சித்தி யறிவித்த வாகம்  
 சிட்டமாம் விடையிலச் சினையிட்ட வாகம்  
 பஞ்சவன் பாற்றணீர்ப் பக்தர்வைத் தாய்நம்  
 வஞ்சயி விரச வாதஞ்செய் தாய்நம்  
 சோழனை மடுவிற் றெலைவித் தாய்நம்  
 கூழுறு முலவாக் கோட்டைத் தாய்நம்  
 அவையிடை வழக்குரை யாழைமாம னோநம்  
 சிவபதி வாகுணை னேறந்த்செய் தாய்நம்  
 இந்தன முடிபிசை யேற்றுவிற் றாய்நம்  
 பந்தயி நிருமுகம் பத்தர்க்கித் தாய்நம்  
 பாணபத் தர்க்கோர் பலவைகிட் டாய்நம்  
 மாணவர் மனையிசை வாதுய்த் தாய்நம்  
 பன்றிக் குருளைகள் பானுனே யேயநம்  
 கரிக்குரு விக்ஞெயம் காட்டிய வாகம்  
 தெரித்த நாரைக்குச் சிவமவித் தாய்நம்  
 அரவினா வாலவா யாக்சிய வாகம்  
 பிரமைகொள் சுந்தரப் பேரம்பெய் தாய்நம்  
 பருமைச் சங்கப் பலவைத் தாய்நம்



தருபிக் குக்நிழி தந்திட் டாய்நம  
 கீரணைக் கரைமேற் விட்டுவித் தாய்நம  
 கீரணைக் கிலக்கணைங் கிளத்திய வாய்நம  
 கடைச்சங் கக்கல கந்தவிர்த் தாய்நம  
 இடைக்கா டண்டிணைக் கிகலொழித் தாய்நம  
 மீதலை மேல்வலை வீசிய வாய்நம  
 வாதஞ் சர்க்குமெய் வழுத்திய வாய்நம  
 நரிபரி யாக்கிய நாயக ணைநம  
 பரிநரி யாப்பின் பண்ணிய வாய்நம  
 பிட்டுக்கு மட்குமை பெட்டேற் றாய்நம  
 சுட்டுக்க பூழியன் சமந்தீர்த் தாய்நம  
 கன்னிகர் சமணரைக் கழுநெற்றி னாய்நம  
 வன்னி கூவல்குறி வமவழைத் தாய்நம  
 மூர்த்திதீர்த் தந்தல மூண் றுமுள் ளாய்நம  
 சீர்த்தி மலிந்த சிவநக ரோய்நம  
 மாவண் கடம்ப வனமுடை யாய்நம  
 சீவன் முத்து சேர்ப்புத் தாய்நம  
 கன்னி பரத்திறை காமாகி யேயநம  
 ஆன்னநண் வயற்றிரு வாலவா யாய்நம  
 பகிழ்நொள் மதுரை மாநக ராய்நம  
 திகழ்பூ லோக சிவலோக ணைநம  
 சமட்டி விச்சைத் தனிநக ரோய்நம  
 எமக்கண் கூட லெழினக ரோய்நம  
 துவாத சாந்தத் தெரல்பதி யோய்நம  
 தவாத வாதிதீர்த் தத்தாதி யேயநம  
 பரம தீர்த்தப் பகபதி யேயநம  
 சிரமிக் குஞ்சிவ தீர்த்தத் தாய்நம  
 உயர்சிவ கங்கை யுடையவ ணைநம  
 தீர்த்த வத்தமத் திப்பிய ணைநம  
 சீர்த்திடு தரும தீர்த்தத் தாய்நம

அருத்த தீர்த்தத் தறவோ னேநம  
 திருத்து காம தீர்த்தத் தாய்நம  
 பொற்றா மரைத்தடப் புண்ணிய னேநம  
 தூயகற் பூர சுந்தர னேநம  
 வாயெழிற் கடம்ப வனசுந் தராநம  
 கல்யாண சுந்தரக் கடவுளே றேநம  
 தொல்யாணர்ச் சண்பக சுந்தர னேநம  
 அபிராம சுந்தர வைய னேநம  
 அபிடேக சுந்தர வபிதான னேநம  
 பழியஞ்சு சுந்தரப் பண்ணவ னேநம  
 சுழிபுன லாலவாய்ச் சுந்தர னேநம  
 அட்டாள சுந்தர னாகிய வாநம  
 மட்டார் நறுமான் மதசுந்த ராநம  
 தூமணி மகுட சுந்தர னேநம  
 சோம சுந்தரச் சோதி யேநம  
 சித்தி விநாயகத் தேவையீன் றாய்நம  
 சத்திகொள் முருகனைத் தந்ததந் தாய்நம  
 துய்ய மீனாட்சி சுந்தர னேநம  
 மொய்யருள் தெட்சனா மூர்த்தி யேநம  
 வெம்பும் வயிரவ மெய்ப்பூண் டாய்நம  
 சம்பந்த மூர்த்தியைத் தந்தளித் தாய்நம  
 அந்திரு நாவுக் கரசையர்ண் டாய்நம  
 சுந்தர மூர்த்தியைச் சூழ்ந்தாண் டாய்நம  
 ஒண்டீய வாத வூர்க்கொண் டாய்நம  
 சண்டிசர் பூசைகொள் சங்கரா நமவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.











உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ம து ர

# திருவிளையாடற்புராணம்.



விநாயகர்-காப்பு.

சத்தியாய்ச்சிவ மாகித் தனிப்பர  
முத்தியான முதலைத் துதிசெயச்  
சத்தியாகிய சொற்பொரு ணல்குவ  
சித்தியானைதன் செய்யபொற் பாதமே.

வாழ்த்து.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.  
மல்குகவேதவேள்வி வழங்குகசுரந்துவானம்  
பல்குகவளங்களெங்கும் பரவுகவறங்குளின்ப  
நல்குகவுயிர்கட்கெல்லா நான்மறைச்சைவமோங்கிப்  
புல்குகவுலகமெல்லாம் புரவலன்செங்கோல்வாழ்க.

நூற்பயன்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.  
திங்களணிதிருவால வாயெம்மண்ண  
றிருவிளையாட்டிவையன்பு செய்துகேட்போர்  
சங்கநிதிபதுமநிதிச் செல்வமோங்கித்  
தகைமைதருமகப்பெறுவர் பகையைவெல்வர்  
மங்கலநன்மணம்பெறுவர் பிணிவந்தெய்தார்

சுரு வினை யாடற் பராண தே தாத்திரம்.

வாழ்நாளுநனிபெறுவர் வாளுடெய்திப்  
புங்கவராயங்குள்ள போகமுழிநிப்  
புண்ணியராய்ச்சிவனடிக்கீழ் நண்ணிவாழ்வார்.

சோகுகலிங்கமுர்த்தி.

பூவினாயகன் பூமகனாயகன்  
காவினாயக னாதிக்கடவுளார்  
காவிநாயக னங்கயற்கண் ணிமா  
தேவிநாயகன் சேவடியே த்துவாம்.

அங்கயற்கண்ணம்மை.

பங்கயற்கண ரியபரம் பரனுருவே. தனக்ஞரிய படி  
வமாகி, யிங்கயற்கண கனுலக மெண்ணிறந்தசரசர  
ங்க வீன்றுந்தாழாக், கொங்கயற்கண் மலர்க்கூந்த  
ற் சூமரிபாண்டியன்மகள்போற் கோலங்கொண்ட,  
அங்கயற்கண் ம்மையிரு பாதப்போதெப்போது மக  
த்தூள்வைப்பாம்.

சுபாபதி.

உண்மையறிவானந்த வுருவாகியெவ்வுயிர்க்கு மு  
யிராய்நீரின், தண்மையனல்வெம்மையெனத் தனை  
யகலாதிருந்நுசரா சரங்கவீன்ற, பெண்மையுருவா  
கியதன் னானந்தக்கொடிமகிழ்ச்சி பெருகயார்க்கும்,  
அண்மையதாயம்பலத்து ளாடியருள் பேரொளியை  
யகத்தூள்வைப்பாம்.

நகதினமுர்த்தி.

கல்லாலின்புடையமர்ந்து நான்மறையாறங்கமுத  
ற் கற்றகேள்வி, வல்லார்களுல்வருக்கும் வாக்நிறந்த  
பூரணமாய் மறைக்கப்பாலாய், எல்லாமாய்லதுமா



திருவிளையாடற்புராணதோத்திரம். எ

யிருந்ததனை யிருந்தபடி யிருந்துகாட்டிச், சொல்லா  
மற்சொன்னவரை நினையாமனினைந்துபவத் தொட  
க்கைகெவ்வாம்.

சு ப் பி ர ம ணி ய் ரீ.

கறங்குதிரைக்கருங்கடலுங் காரவுணப்பெருங்க  
டலுங் கலங்கக்கார்வந், துறங்குசிகைப்பொருப்புஞ்  
சு ருரப்பொருப்பும்பிளப்பமறை யுணர்ந்தோராற்  
றும், அறங்குலவுமகத்தழலு மவுணமடவார்வயிற்றி  
னழலுமுள, மறங்குலவுவேலெடுத்த குமரவேள்சே  
வடிகள் வணக்கஞ்செய்வாம்.

நந்திதேவர்.

வந்திதையடியிற்றாமூம்வானவார்மகுடகோடி, பந்  
தியின்மணிகள் சிந்தவேத்திரப்படையாற்றாக்கி, யந்  
தியும்பகலுந்தொண்டரலகிடுங்குப்பையாக்கு, நந்தி  
யெம்பெருமான்பாதநகைமலர்முடி மேல்வைப்பாம்.

தண்டியடிகள் - திருத்தொண்டர்கள்.

தந்தைதாளொடும்பிறவித் தாளொறிந்து நிருத்தரி  
ரு தானைச்சேர்ந்த, மைந்தர்தாள்வேதநெறி சைவநெ  
றிபத்திநெறி வழாதுவாய்மெய், சிந்தைதானரனடிக்  
கே செலுத்தினராய்ச்சிவானுபவச் செல்வராகிப், ப  
ந்தமாந்தொடக்கறுத்த நிருத்தொண்டர்தாள்பரவி  
ப் பணிதல்செய்வாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## பாண்டித்திருநாட்டுப்படலம்.



மேகங்கள் சகலதேவநாயகனாகிய பாமே  
ஸ்வரணுடைய நீறணிந்த திருமேனியோல்  
வெண்ணிறங்கொண்டு சென்று, சமுத்திரஜல  
த்தைப் பானஞ்செய்து, பார்வதிதேவியாரு  
டைய திருமேனியோன்ற நீல நிறத்துடன்  
ஆகாயத்திலெழுந்து முழங்கி, முனிவர் பெரு  
மானாகிய அகஸ்தியர் எழுந்தருளியிருக்கின்ற  
பொதியமலையில் மழைபொழிய, அம்மலையி  
னின்றும் பேரோசையுடன் வருகின்ற தாமிர  
பர்ணியென்னும் நதி வெள்ளம் பெருகியபோ  
து, பாண்டித்திருநாட்டின் மருதநிலத்துழவர்  
கள் பொன்னோர் பூட்டி, நிலத்தைப் பழுது பயிர்  
செய்து, பொன்மலைபோல் வரிசைவரிசையா  
கப் பெரிய நெற்போர்கள் செய்து, ஊர்க்கா  
ணித்தெய்வத்துக்கும் இரவலர்க்கும் தக்கவா  
று செலவுசெய்து, பின்னர், அளந்து கணக்  
கிட்டு ஆமிலொருபங்கு அரசர்கடன்கொடுத்த  
து, மற்றைய ஐந்துபாகத்தையும் வண்டியி  
லேற்றி வீட்டுக்குக்கொண்டுபோய், தென்புல  
த்தார், குலதெய்வம், வீருந்து, ஒக்கல்களுக்  
கு உண்ணக்கொடுத்துத் தாமுமுண்டார்கள்.  
கருப்பங்கட்டி, எள்ளு, சாமை, கொள்ளு,  
சோளம், துவரை, வாழைக்குலை, அவரை,  
தினை, வெவ்வேறுவகையான பயறுகள் முத  
லிய புன்செய்யில் விளைகின்ற பலவகைப்பய  
ன்களையெல்லாம் பொதிமாடுகளிலும், வண்



டில்களிலும் ஏற்றிக்கொண்டு போவார்கள். சந்தியாசிகள், சிவனடியார்கள் இவர்கள் பசிக் கு நல்லுணவும், பிணிக்கு மருந்தும், உடுக்க வஸ்திரமும், இருக்க இடமும் இன்னம் வேண்டியவைகளும் கொடுத்து, அவரவர்கள் செய்யும் தருமங்களுக்கு வரும் இடையூறுகளை நீக்கி அரியகதி சேர்ப்பிக்க வல்லவர்களாய், சிவனடியார்களைக்கண்டால் தங்குழந்தைகள் மேல்வைத்த அன்பும், ராஜபுத்திரர்களைக்கண்டாற்போன்ற பயமுங்கொண்டு, அவர்கள் திருவடிகளை வணங்கி, இன்மொழிகூறி, அவர்கள் இச்சைவழிநடந்து, மனக்குறிப்பறிந்தே வல்செய்வார்கள்.

மேலும் சிவனடியார்களை வழிமறித்தழைத்துக்கொண்டுபோய், முக்கனிகளும் தேனும் கலந்தபாலுடனே நல்லவாச நெய்பெய்த அன்னத்தைபுண்டு, உங்களுக்குவேண்டிய பொருள்களையும் கொள்ளுங்களென்று திருவமுது செய்விப்பார்கள். அந்தப் பாண்டித்தமிழ்நாடாகிய பெண்ணுக்கு, அங்கங்கே அவயவங்கள்போல் விளங்காமின்ற ஊர்கள், அணியச்செய்த பொன்னாபரணங்களேகோயில், மடம், தருமசத்திரம், தண்ணீர்ப்பந்தல், அன்னசத்திரமென்று உருமாதிரியிருக்கின்றன. உலகமெல்லாம் திருமால் வடிவுபோலிருக்கின்ற உலகில், பாண்டிநாடு திருமால் உந்தித்தாம

ரைமலர்போலிருக்கின்றது. அந்நாட்டிற் பொதியமலை தாமரையிலுள்ள பொருட்டைப் போலிருக்கின்றது. அம்மலையேலிருக்கின்ற அகத்தியன் அப்பொருட்டின்மேல் வாசஞ் செய்யும் நான்முகன்போலிருக்கின்றனன். அவ்வகத்தியனாலுண்டான முத்தமிழும் வேதங்கள்போன்றன. இன்னும் பொதியமலையே மேருவாகவும், தாமிரபர்ணியே சாம்பூனாதநதியாகவும், தாமிரபர்ணியைச்சூழ்ந்த நிலமெல்லாம் சாம்பூனாதத்தைச் சூழ்ந்த போகபூமியாகவும் விளங்குகின்றது. மதுரையைச் சிவபுரமென்று சொல்வதனால், அம்மதுரைக்கு வெளியே விளங்கும் ஊர்களெல்லாம் இந்திரன், பிரமன், விஷ்ணு முதலிய தேவர்களுடைய உலகங்களின் வடிவாம். இன்னமும் பெண்கள்கொங்கைமேற் பூசிக்களைந்த சூங்குமக் கலவையும், கஸ்தூரி சேர்ந்த மயிர்ச்சாந்துங்கலந்த தாமிரபர்ணிநதி பரிமளம் வீசுவதல்லாமலும், அந்த ஆற்றின் பக்கங்களில் விளைந்த செந்நெற்களும், கரும்புகளும், அவ்வாசம் வீசுகின்றன. சந்தனவிருஷங்க ளெல்லாம் பொதியமலையில் விளைகின்றன. தருமங்களெல்லாம் அவ்வாறு சூழ்ந்த ஊர்களில் உண்டாகின்றன. ஈஸ்வரபக்திகள் அஹூரிஸிருப்பவர்கள் புத்தியிலே விளைகின்றன.



நீலகண்டக்கடவுளாகிய பாமசிவன் தென்  
 திசையிலுள்ளோர்கண்டு சேவிக்க வெள்ளிய  
 ம்பலத்தின்கண் ஆனந்தத்தாண்டவஞ்செய்வ  
 து, அவ்வாடலின் இளைப்புநீங்க மந்தமாருதம்  
 முகத்தில் வீசவும், முத்தமிழையும் திருச்செ  
 விகளாற் கேட்கவுமன்றோ? பின்னும் சிவபெரு  
 மான் பாணினிமஹாமுனிவருக்கு பூர்வம் வ  
 டமொழிக்கிலக்கணஞ் சொன்னாற்போலவே,  
 அதத்தியமஹாமுனிவருக்குத் தென்மொழிக்  
 கிலக்கணஞ்சொல்லி, அவ்வடமொழிக்கிணை  
 யானது தென்மொழியேயென்று நிச்சயப்படு  
 த்திய தமிழென்னும் இளம்பெண்ணுக்கு, திரு  
 த்தனசபையென்று சொல்லத்தக்கது பாண்  
 டிநாடல்லவோ? மேலும் கண்ணுதற்பெருமா  
 னும் சங்கத்தாரோடு கூடியிருந்து பல நலங்  
 களும் பொருந்தத்தெரிந்து ஆராய்ந்த இப்பசு  
 ந்தமிழ், மற்றைய நாடுகளில் இலக்கணவாம்  
 பில்லாமல் வழங்கும் பாஷைகள்போல், பதி  
 னெட்டு பத்தொன்பது என்னும் கணக்கிற்  
 சேரக்கிடந்ததாக எண்ணிச் சொல்லவுங்கூடு  
 மோ? கூடாது. ஏனெனில், பாமேஸ்வரனைத்  
 தூதுவிட்டதும், முதலையுண்டபாலனை மீள  
 வழைத்ததும், எலும்பைப் பெண்ணுருவாக்  
 கியதும், திருமறைக்காட்டில் சுதவைத்திறந்த  
 தும், தமிழ்மொழியோ வேறு நாட்டுப்பாஷை  
 களோ கூறுங்கள்? மழையின்னி விளைவுருள்

நினும், வேந்தர் நீதிதவறினும், வறுமைநோய் வந்து வருத்தினும், அப்பாண்டி நாட்டார் சிவநேசமாறாமல் தம்மை விற்ரூயினும் தருமஞ்செய்வார்கள். சகலலோகமாதாவாகிய உமாதேவியாரும், சிவபெருமானும், இளையபிள்ளையாராகிய சுப்பிரமணியக்கடவுளும், முறையே தடாதகைப்பிராட்டியாராகவும், சோமசுந்தரபாண்டியனாகவும், உக்கிரசூமாரபாண்டியனாகவும் வந்து அரசுசெலுத்திய நாடு இப்பாண்டிநாடேயல்லாமல் உலகில் வேறெந்த நாடேனுமுண்டோ? கிடையாது, வீண்ணாட்டினுமில்லையென்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## மதுரைத்திருநகரப்படலம்.

பாண்டித்திருநாடென்னும் பெண்ணுக்குப் பிறந்திலுள்ள நகரங்களெல்லாம் மற்றைய வயவங்கள்போலாம். மதுரையே திருமுகமாம். இன்னும் அம்மதுரானகரமானது, திருமகளுக்கரசு செந்தாமரைக்கோயிலாகவும், கலைமகளுக்கு வெண்டாமரைக்கோயிலாகவும், ஞானசுத்திக்குயோகபீடமாகவும், பூமிதேவிக்கு நெற்றித்திலகமாகவும் விளங்குகின்றது. அம்மதுராபுரியின் மதிலைச்சூழ்ந்த அகழிக்கிடங்



கானது, சிவபெருமான் திருவருளால் எழுக  
டலும் புண்ணிய தீர்த்தமாகவந்து நிற்பவற்  
றைக்கண்டு, பெரும்புறக்கடலும் வந்து மது  
ரைக்குவெளியே சூழ்ந்துகிடப்பது போலிரு  
க்கின்றது. இரக்கமற்ற வெவ்விய யமன்போ  
ன்ற முதலைகள் கிடந்து வருத்துகின்ற அந்த  
ஆழ்ந்த அகழிக்கிடங்கில் யாரேனும் வீழ்ந்  
தால், பரமசிவனுக்கொப்பாக வேறு சில தெ  
ய்வங்களை யெண்ணினவர்கள் இருண்ட நர  
கத்தில் வீழ்ந்து கரையேறினாலும், அதினின்  
றும் தப்பிக் கரையேறமாட்டார்கள். உமா  
தேவியாருடைய திருமுலைப்பாலையுண்டு திரு  
வாய்மலர்ந்தருளிய திருஞானசம்பந்தசுவாமி  
களுடைய தமிழ்வேதத்தைத்தெரிந்து, வை  
திகைசுவ நிலைகளை நிலைபெறச்செய்தவையை  
யாரும் அம்மதுரைக்கு ஒரு பால் அகழாக  
விளங்குகின்றது. சூரியன் தேர் செல்லும் வ  
ழியைத் தடைசெய்யும்படி யோங்கியிருக்கி  
ன்ற அம்மதுராபுரியின் மதிலுக்குவெளியே  
சூழ்ந்துகொண்டு பகைவர்கள் வளைந்தபோ  
து, எதிர்த்துச் சண்டைசெய்து வெல்லுதற்  
கு வீரர்களும் வேண்டுமோ? அம்மதிலுக்கு  
றுப்பான சூத்திரப்பாவைகளே வெல்லவல்ல  
ன. அவைசெய்யும் வீரங்களைச்சொல்லிமுடி  
யா. இன்னும், அம்மதுரநகரத்தின் வீதிகள்  
என்றும் மங்கலங்களையேகொண்டு விளங்கா

நிற்கும். அவற்றின்கிறப்பு உரையிலடங்காது. வேதங்களுந்தேடி இன்னமுங்காணப்பெறுத சிவபெருமான் மாணிக்கம், வளையல், விறகு இவை விற்க மதுராபுரியில் திரிந்தகாலையில், எம்பெருமான் திருவடிகளை அவ்வீதிகள் சுமக்கப்பெற்ற தவஞ்செய்தனவென்றால், அத் தெருக்களின் பெருமையை யாவர் சொல்ல வல்லார்?

காமுகரை மோகவலையிலகப்படுத்திப் ப லவகைத்தந்திரங்களாற் பொருளைக் கவரும்ப ரத்தையார் வீதிகளும், விண்ணுலகத்திலும் ம ண்ணிலும் நிறைந்த கீர்த்தியும், மோகஷாபே கைகூழற்ற திவ்வியஞானமும், பொறுமைபும், கெடாதநன்றியும், ஊக்கமும் தானதரும சிந் தையும், உயிர்கள்மேலன்பும், தகுதிப்பாடும் சிநககருணமும், மானமும் இவைகளைத் தவ ங்கிடந்துபெற்ற பிள்ளைபோல் வளர்க்கவல்ல வேளாளர் வாழும் வீதிகளும், சொல்லிலும் இலாபங்கொள்ளவல்ல வணிகர் வீதிகளும், ஒற்றையாழித்தேரோனாகிய சூரியன் உலகிலு ள்ள விருளை யோட்டுவதுபோல், ஆக்ஞாசக் கரத்தால் உலகிற்பாவ இருளைப்போக்கிச் செ ங்கோல் நடாத்தி, புஜபலபராக்கிரமத்தால் பகைவரைவென்று ஜயபதாமை நாட்டிய ரா ஜவீதிகளும், பெரியோர்களால் உண்டென்று சொல்லப்பட்ட தர்மார்த்த காமமோகங்க



ளையிலையென்னும் வஞ்சகர்களாகியநாத்திக  
ர்களுடைய நாவையறுக்கும் ஆயுதமாக ஈஸ்  
வரனாலுரைக்கப்பட்ட வேதப்பிரமாணங்க  
ளைக்கண்டு மனந்தெளிந்து,பரிசுத்தராய் மோ  
க்ஷவிருப்பத்தினையுடைய மறையவர் வாழும்  
வீதிகளும், தெய்வத்தன்மைபொருந்திய வி  
பூதியே பாய்மரமாகவும், பஞ்சாக்ஷரமே கப்  
பலாகவுங்கொண்டு, பிறவிக்கடல்களேழையு  
ங்கடந்து, சிவனது திருவடிமலராகிய கரை  
யைச்சேருகின்ற சைவமாதவர்வசிக்கும் மட  
ங்களையுடைய திருவீதிகளும், அம்மதுராபுரி  
யிற்சிறந்துள்ளன. உக்கிரசுமாரபாண்டியன்  
வெற்றிவேலைவிட்டுக் கடலைவென்றதும், மகு  
டத்தைச்சிதைத்து இந்திரனைக்கருவபங்குஞ்  
செய்ததும்,மேகங்களை விலங்கிட்டதும், பொ  
ன்மலையைச் செண்டாலடித்து வென்றதும்,  
இம்மதுரநகரின் இடவலிமையாலன்றோ? எ  
ங்கும் நாவுகளும், எங்கும் கண்களும்,எங்கும்  
வியாபகமுமுள்ள பரம்பரனையல்லாமல்,ஆயி  
ரம் கண்ணுள்ள இந்திரனும், ஆயிரம் நாவுள்ள  
ஆதிசேஷனும்,இந்நகர்ச்செல்வத்தைப்பார்க்க  
வும் சொல்லவுங் கூடுமோ? கூடாது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருக்கலையப்புகழ்ச்சி.

திருமால்முதலிய தேவர்கள் தங்கள் அபி  
ஷ்டங்களைப் பிரசாதித்தருளும்படி கரங்களை  
ச்சிரமேற்கூப்பிப் பிரார்த்திக்க அவர்கட்குத்  
திருவருள் சுரந்து, மாயைஹிதனாய், மனோ  
வாக்குக்கதனாய், வேதமுடிவுக்கெட்டாதவ  
னாய் விளங்கும் பரமேஸ்வரன் வீற்றிருப்பது  
திருக்கயிலாயமாகும். அத்திருமலை, புரந்தரா  
தி ஸ்தவர்பதவிகளும், பிரமபதவியும், விஷ்ணு  
பதவியும் அழியுங்காலத்தும் தான் நிலைகெ  
டாமல் சாஸ்வதமாய்நின்று ஊழிதோறும்  
வளராநிற்கும். பின்னும் அரம்பை மாதர்கள்  
நடன ஒலியும், வீணைமுதலிய நரட்டிகளுவி  
களின் ஓசையும், மத்தளமுதலியதோற் கரு  
வியினோசையும், அனேகயானைகள் முழக்க  
மும், அருவியாற்றின் ஒலியும் மாறாமல் விண்  
ணிலும் திக்குகளிலும் சென்று கிரம்பி நிற  
கும். உடலமெங்கும்ணிந்திருக்கும் திருநீற்றி  
ன் வெண்ணிறத்தாலும், சிவபெருமானைத்தம்  
மகத்தாட்கொண்டு அசைவறச் சிவபோகத்தி  
லிருக்கையாலும், அருவியாறுபோல் ஆனந்த  
பாஷ்பம் பொழிநின்றகண்களாலும், அங்கு  
வீற்றிருக்கு மாதவர்களுக்கு அக்கலையம  
லையும், தனது சார்பத்தைத் தந்ததுபோல்  
விளங்குகின்றது. அம்மலையின்கண் கல்லென்  
று ஒலித்துப்பெருகிவருகின்ற அருவிவெள்ள  
மேயல்லாமல், வேதச்சிரப் பொருளாயுள்ள



பரமேஸ்வரனைத்தரிசித்து, ஆனந்தக்கடலின்  
மூழ்கிய பெரியோர்களுடைய விழிகளும் வெ  
ள்ளம்பொழியாநிற்கும். மேலும், அத்திரும  
லையின் ஒருபால், கோட்டுமலர், கொடிமலர்,  
நீர்மலர், நிலமலர்களைக்கொண்டும், பாமலர்  
களைக்கொண்டும் சிவபெருமானுடைய திரு  
வடிகளிற் சூட்டும் மாதவர்களுடைய கூட்  
டமும் சூழ்ந்திருக்கும். யானைகளும், புலிகளு  
ம், பாம்புகளும் தம்மினத்து முன்னோர்கள்  
வழிபட்ட சிவபெருமானாகவே அம்மலையின்  
கணுள்ள பெரியோர்களைப்பாவித்து, அன்பு  
பாராட்டாநிற்க, விண்ணுலகும் மண்ணுலகும்  
புகழ்வதாயுள்ளது அத்திருக்கைகலாயமலை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## புராண வரலாறு.

தன்பெருமையை இவ்வளவென்று அள  
விட்டுரைத்தற் கருமையாகிய அக்கைகலாய  
மலையின் சிகரத்தில், சிவபெருமான் வீற்றி  
ருக்கும் திருக்கோயிலுக்கு முன்னுள்ள அதி  
பரிசுத்தமாகிய சிவதீர்த்தத்தின் பக்கத்தில்,  
சந்திரகாந்தக் கற்களாலமைத்து நவமணிகள்  
பதித்துவிளங்கும் ஆயிரக்கான் மண்டபமொ  
ன்றுளது. அம்மண்டபத்தின்கண் அஷ்டாத  
சுபுராணங்களையும் ஓதியருளிய சூதமுனிவர்

புலித்தேவாலாசனத்தின்மீது எழுந்தருளியிருந்த காலையில், அங்குள்ள சிவதீர்த்தத்தின்மூழ்கி அம்மண்டபமடைந்து சந்தியாதி கருமங்களை முடித்து, சிவபெருமானுடைய சரணகமலங்களைத் தியானித்துத் துதித்துவந்த சம்புபத்தன் முதலிய மாதவர்கள் சூதமஹாமுனிவரை வணங்கி ஒன்று வினாவுவாராயினார். சுவாமி! பரமேஸ்வரன் எழுந்தருளியிருக்கும் மேரு, மந்தாம், கைலைமுதலிய சேஷத்திரங்களின் மான்மியங்களை யெல்லாம் அடியேங்கட்கு ஒதியருளினீர். அவைகேட்டும் சிற்றறிவினராகிய யாங்கள் தெளிவுபெற்றிலேம். ஆகையால் எங்கள் மயக்கொழியுமாறு மூர்த்தி, தலம், தீர்த்த மூன்றிலுஞ்சிறந்த ஓர்தலம் ஒதியருளல் வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கச் சூதபுராணிகர் சொல்லுவாராயினார்.

புராணங்கள் பதினெட்டில், ஸ்காந்தத்தின் ஆறுசங்கிதைகளில் ஒன்றாகிய சங்கராசங்கிதை பென்னும் நாலினைச் சிவபெருமான் உமாதேவிக் கு ஒதுங்காலையில், அம்மையார் மடித்தலத்திருந்து சுப்பிரமணியக்கடவுள் உணர்ந்து, தன்னை வழிபடும் அகத்தியமஹாமுனிவருக்கு ஒதியருள, அன்றுதொட்டு அது அகத்தியசங்கிதையென்று வழங்கி வருகின்றது. அது கேட்போர்க்கு ஈஸ்வரன் திருவடிமீழலளிப்பதாயொரு தலத்தினை யுரைக்கும். அது யாதெ



னில், பூர்வம் நான் முகக்கடவுள் அசுவமேதஞ் செய்யவேண்டித் தன்புதல்வர்களோடுங் காசிப்பதியை யடைந்து, அகஸ்தியர் முதலிய பலமுனிவர்களோடும் பத்து அசுவமேதங்கள் முடித்து, அவர்களுக்குவேண்டிய பொருள் வழங்கிச் சதுமுகன் பிரமலோகம்போய்ச்சேர்த்தனன். பின்னர், அம்முனிவர்கள் யாவரும் காசிவிசுவநாதரைப்பணிந்து, முத்தி மண்டபத்தில் சிவபெருமான் சந்திதியின்கண் பக்தியோடிருந்து, நாரதமுனியைநோக்கி யொன்று வினவலுற்றனர்.

சுவாமீ! தலமுதல் மூன்றிலுஞ்சிறந்த ஓர் சிவசேஷத்திரம் அடியேங்கட்கு ஓதியருளல் வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, அம்முனி புங்கவன் வியாசமுனிவரைக்கேண்மினெனக்கூற, அன்னோன் முருகக்கடவுளிடத்தில் உணர்ந்த அகஸ்தியரைக்கேளுமென்று விடுத்தனன். அதுகேட்டமுனிவர்கள் யாவரும் அகஸ்தியருடைய திருவடிகளில் வணங்கித் துதிசெய்து, அடிகளே! மூவகைச்சிறப்புள்ள ஓர் சிவன் தலமடியேங்கட்கு உரைத்தருளல் வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, முனிசிரேஷ்டராகிய அகஸ்தியர் முகமலர்ந்து மாகனந்தன் என்னும் மறையவனும் அவன்மனைவியும் மக்களிருவரும் மூன்றும் யுகத்தில் பாவத்தாற்கோழிகளாய்ப்பிறந்து முத்திமண்டபத்தில் முத்திய

டைய வந்திருந்த சேவல்களையும், விநாய  
கரையும், முருகக்கடவுளையும், தக்கிணைமு  
ர்த்தியையும் பணிந்து, அங்கயற்கண்ணம்  
மையையும், சொக்கலிங்கப் பெருமானையும்  
இதயதாமரையிலிருத்திச் சிவபேரரசுமாதியி  
லிருந்து, பாவசத்தராய், உமாதேவிக்ஞ்சு  
சிவபெருமானருளிச்செய்த சங்கரசங்கிதை  
யை முருகவேள் எனக்குத் தெருட்டியரு  
ளினார். அதில் நீவிற்கேட்ட முச்சிறப்புமு  
ள்ளதும், அறுபத்து நான்கு திருவிளையா  
டல் புரிந்து சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளு  
வதுமான திருவாலவாயின் மாண்மியதை  
என்குருகாதனாகிய முருகக்கடவுள் எனக்கு  
ஓதிபருளியபடி உங்கட்குக் கூறுகின்றேன்,  
கேட்டீர் முனிவர்களே யென்று அகஸ்திய  
முனிவர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

த ல வி சே ட ம்.

முக்கணாயகன் திருவடிகளி லன்புபூண்ட  
முனிவர்களே! நீவிற்கேட்ட தலம் திருவால  
வாயாகும். அதில், பொற்றாமரைமலர்ந்த தீ  
ர்த்தமும், சோமசுந்தாக்கடவுளென்னும் இஷி  
ங்கமும் உண்டு. மேலும் திருவாலவாய்க்கிணை  
யாகிய ஒருதலமும், பொற்றாமரைக்குச் சம



மாகிய ஒரு தீர்த்தமும், சோமசுந்தரக்கடவு  
ளேப்போல் இகபாசெல்வங்களைத்தந்து அழி  
யாஊடு பேறுதருந்தெய்வமும் மூவுலகத்திலு  
மில்லை. அத்தகைய முச்சிறப்புகளில் முதல்  
தலப்பெருமையைக்கூறுகிறேன் கேளுங்கள்.  
சிதம்பரம், காசி, காளத்தி, திருவாலவாயென்  
னும் நான்கில், திருவாலவாய் அதிகமாகும்.  
எங்ஙனமெனில், சிதம்பரம் தரிசிக்கவும், காசி  
வசித்திறக்கவும், காளத்தி பக்திவழிபாடுசெய்  
யவும் போகமோகூங்களைத்தரும். திருவால  
வாய் கேட்டவுடன் போகத்தையும் மீளாக்க  
தியையும் அளிக்கும். இதுவல்லாமலும், சிவ  
பெருமான் ஆதியில் எல்லாத்தலங்களையும் ப  
டைக்கும் பொருட்டு, முதலில் இத்தலத்தை  
நீருமித்து அங்குஊற்றிருந்தருளினார்.

இன்னும் அதன்பெருமை கூறக்கேளுங்க  
ள். திருவாலவாயென்று கேட்டவரே அறத்  
தையும், நினைத்தவரே பொருளையும், சோம  
சுந்தரக்கடவுளை அவ்விடத்தில் தரிசித்தவரே  
இன்பத்தையும், அப்பதியில் வசித்தவரே மோ  
கூத்தையுமடைவர். காசிமுதலாகிய க்ஷேத்  
திரங்கள் மறுமையில் கதியளிக்கும். திருவா  
லவாய் சீவன் முத்தியைத்தரும், பின்னர்  
பரகதியையுமளிக்கும் ஆகையால், இச்சீவன்  
முத்திபுரம் அதிகமாகும். இத்துணைச் சிறப்  
பினதாய் இத்திருப்பதியைவிட்டுப் பிறதலங்

களிற் போய்த் தவஞ்செய்வோர், தேன்கலந்த  
பாலமுதத்தை விட்டுப் புறங்கையை நக்கு  
வோரொப்பார். ஆதலின், இத்தலத்தின் பெ  
ருமையை அளவிட்டுச் சொல்லவல்லவர் யா  
வர். மற்றைய தலங்களில் அசுவமேதமுத  
லிய பலவகையாகங்கள் செய்தபேறும், எள்,  
நெய், அன்ன முதலியன தானங்கள் செய்த  
பேறும், காசியாதி தலங்களில் வசித்தபேறு  
ம், கங்கைமுதலிய நதிகளில் மூழ்கியபேறும்,  
மதுரைத்திருப்பதியில் நாடோறும் வசித்தவ  
ர்க்கு உண்டாம். அன்னியதலங்களிற் செய்த  
பிரமகத்திமுதலிய பாதகங்கள் திருவாலவா  
யில் வந்து வசிப்பவரைவிட்டோடும். மற்றைய  
தலங்களில் மாதந்தோறும் சாந்திராயணவி  
ரதமனுஷ்டித்தவர்கள் பெறும்பேறு, இத்தல  
த்தில் ஓரிரவு உண்டியாலடைந்த பேறாகும்.  
பிறதலங்களில், மாசு உபவாசத்தாலடையும்  
பலன், இங்கோர் நாளுணவு ஒழிந்தவர் எய்  
தும் பேறாகும். பிறகேதந்திரங்களில் நான்கு  
மாதம் விரதமனுஷ்டித்தெய்தும் பலனை, இங்  
கு நோற்கும் அஷ்டமிவிரத மொன்றேயளிக்  
கும். அயற்பதியில் ஆறுமாதம் விரத மனுஷ்  
டித்தடையும்பலனை, இத்தலத்தில் சோமவார  
விரதமொன்றேயளிக்கும். ஏனையதலங்களில்  
ஓராண்டு உணவொழிந்து செய்யும்விரதத்தா  
லடையும் பயனை இங்கு சிவராத்திரியொன்



றேயளிக்கும். இங்கு புலன்களை வென்றோன்  
 முப்போதும் உணவருந்திவசித்தாலும், வாயு  
 பகஷணஞ்செய்து வருந்தி நோற்குமாதவத்  
 தோனாவன். இத்திருவாலவாய்ப்பதியில், யா  
 வரேனும் அந்தணருக்கும், அருந்தவருக்கும்  
 பிசுபளிப்பவர், பிறதலங்களில் செய்த  
 சோடசதானத்தால் அடையும்பலன் பெறு  
 வர். பலதலங்களில் வசித்தபலனும், பலதீர்  
 த்தங்களாடியபலனும், பலதானங்களாலடை  
 யும்பலனும், பலபூஜைகள் செய்வதனால்வரும்  
 பலனும், பலதவங்களால்வரும்பலனும், பலம  
 ந்திரங்களாலடையும் பலனும், பலநூற்கேள்  
 விகளாலடையும்பலனும், பலவகைஞானங்க  
 ளுணர்ந் தடங்கும் பயனும், அத்திருப்பதியில்  
 வசிப்போரடைவரென்றால், இதற்கு நிகரான  
 பதிவேறெங்குளது? பூர்வம் சதுமுகக்கடவுள்,  
 கைலைமுதலாகிய எல்லாத்தலங்களையும் ஒரு  
 துலையிலும், இத்தலத்தை யொருதுலையிலு  
 மிட்டுத் தூக்கி நோக்குங்கால், திருவால  
 வாய் மிகவுங்கனத்திருந்தமை கண்டு, யாவற்  
 றினு மேலாகவைத்த தலமிதுவென்றால், இத  
 ன்பெருமையைக்கூற வல்லவாயாவார்? அத்தி  
 ருநகரின் பெயர் சிவனகரம், கடம்பவனம், சீ  
 வன்முத்திபுரம், கன்னிபுரம், திருவாலவாய்,  
 மதுரை, பூலோக சிவலோகம், சமட்டிவிச்சா

புரம், தென்கூடல், துவாதசாந்தபுரம் என்று  
பெரியோர்கூறுவர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## தீர்த்தவிசேடம்.

கங்கை, காவிரி முதலிய நதிகளும், கடலும்,  
மேகமும் தோற்றுவதற்குமுன், சோமசுந்தர  
ப்பெருமான் தன்னை யபிஷேகித்தற்குக்கண்  
டதாகுமிப்பொற்றாமரைத்தீர்த்தம். எங்ஙன  
மெனின், பூர்வம் சோமசுந்தரப்பெருமான்  
சமஸ்தலோகங்களையும் ஒடுக்கி, அந்நெறியே  
தோற்றுவித்தற்குத் திருவுளத்தெண்ணீத்தா  
னொரு திருவிளையாட்டாலே சுகளவுருவங்  
கொண்டு, நந்திமுதலிய கணாதிபர்கள் தன்  
னைப்புடைசூழ்ந்துவர, நாகலோகம், பொன்  
னுலகம், பிரமலோகம், விஷ்ணுலோகமுதலிய  
பலவுலகங்களிலுஞ் சென்றுலாவித் திரும்பு  
கையில், பிரமன், இந்திரன் திருமாலிவர்கள் வ  
ந்து வணங்க, அவர்கட்கு வேண்டியவாங்கண்  
ல்கி, மதுராககரையடைந்து, சிவலிங்கத்திற்  
பிரவேசித்திருந்தனார். அக்காலையில், நந்தியெ  
ம்பெருமான் முதலிய கணாதிபர்கள் வணங்கி,  
சுவாமீ! இவ்விலிங்கமூர்த்திக் கபிஷேகிக்கவும்,  
யாங்களெல்லாரு மூழ்கிக்கடைத்தேறவும், இ  
ப்போது கங்கையாதிபண்ணியதீர்த்தங்களொ



ன்றுமில்லை யாகையால், இருமைப்பேறுந்தர  
த்தக்க வோர்புண்ணியதீர்த்தத்தைத் தேவரீ  
ரிங்குகண்டருளல்வேண்டுமென்று குறையிர  
ந்தனர்.

அப்போது, சிவபெருமான் தன் இலிங்க  
மூர்த்தத்துக்குத் தென்கீழ்ப்பாரிசத்தில் திரி  
சூலத்தைநாட்ட, அங்கனோர் தீர்த்தமுண்  
டாயது. அதில்தன் ஜடாமகுடத்திலுள்ள  
கங்காஜலத்தைத்தூவி, மஹாதீர்த்தமாக்கிக்  
கணாதிபர்களைநோக்கி, எல்லாதீர்த்தங்கட  
கு முன்னரியாமிதனையுண்டாக்கினமையால்,  
இது ஆதிதீர்த்தமாகும். எவைக்குமேலாங்  
காரணத்தால் பரமதீர்த்தமாகும். இதில் மூ  
ழ்கினோர்கள் எல்லாமங்களங்களையு மெய்து  
வதால் சிவதீர்த்தமாகும். உள்ளிருளகற்றி  
ஞானமீதலாலிது ஞானதீர்த்தமாம். நற்கதித  
ரலால் முத்திதீர்த்தமாம். இத்தீர்த்தத்தில்  
மூழ்கித் தர்ப்பணதானங்கள்செய்து பஞ்சா  
க்ஷாமுச்சரித்து நம்மையடைந்துவணங்கினோ  
ர் நற்கதியடைவார்கள். இத்தீர்த்தத்தால் ந  
ம்மையபிஷேகித்தால், பதினான்குலகிலுள்ள  
பலதீர்த்தங்களாலு மபிஷேகித்த பயனுண்  
டாம். ஆதலின், கணாதிபர்களை! இதில்மூழ்  
கி நம்மைப்பூஜியுங்களென்று கூறி, சிவபெரு  
மானே. அத்தீர்த்தத்தின்மூழ்கிக் கணாதிபர்க  
ளையு மூழ்குவித்து, சிவலிங்கத்துட்கலந்துவிந்

நிருந்தனர். பின்னர், நக்திபாதி கணாதிபர்கள்  
அத்தீர்த்தத்தால் சோமசுந்தாக்கடவுளை ய  
பிஷேகித்துப் பூஜித்துத்தங்கள் அபிஷேகங்க  
ளை யடைந்தனர். இத்தெய்வதீர்த்தத்தை அ  
புத்தி பூர்வகமாய்த் தீண்டினாலும் தீவினைநீங்  
கி முத்தியெய்துவார். எங்ஙனமெனின், தீயினை  
நினைவின் நித தொட்டாலும் சுடுவதுபோலா  
ம். வருணம், ஆக்கினையமந்திர ஜபங்களால்  
ஸ்நானஞ்செய்வோர் பெறும்பேறுகளும் இத்  
தீர்த்தஸ்நானஞ்செய்வோரடையும் பலனுக்  
கிணையாகா. அன்பின்றியத் தீர்த்தத்தின் மூழ்  
கினோன் சுவர்க்கமடைவான். அன்புடன்மூழ்  
சித்தேவர்கட்கு அரிசி, யெள்ளு தார்ப்பணஞ்  
செய்வோன் பலயாகங்கள்செய்த பலனடை  
வான்.

ஜனநாளில், அத்தீர்த்தத்தின் மூழ்கினா  
லும், சித்திரை, கார்த்திகை, மார்சி இந்தமாதங்  
களில் மூழ்கித் தென்புலத்தோர்க்குப் பிண்  
டநானஞ்செய்தாலும், பிறவித்துயர் நீங்கிமு  
த்தியடைவார். அத்தீர்த்தத்தின் பாங்குதெ  
ன்புலத்தோர்க்கு எள்ளினால் தார்ப்பணஞ்செ  
ய்யின், எள்ளொன்றுக்கு ஆயிரமாண்டாக எ  
த்தனைபெள் உதவுகின்றனரோ அத்தனையா  
ண்டு அவர்களை விண்ணுளவைப்பார்கள். அமா  
வாசை, மாசப்பிரவேசம், கிரகணகாலம், விதி  
பாதம் இந்நாட்களில் ஸ்நானஞ்செய்து தரு



ப்பணதானஞ்செய்தலும், மந்திரமோதலும், எண்ணிறந்த பலனைநல்கும். சித்திரை, மார் கழி இந்தமாசப்பிரவேசங்களில் மூழ்கினால் ப தினாயிரமடங்கதிக பலனுண்டாம். தை, ஆடி- மாசப்பிரவேசங்களில் மூழ்கினால் இருபதினா யிரமடங்கதிகபலனுண்டாம். அமாவாசைக் கூ டிய சோமவாரத்தில் மூழ்கி, மந்திரோச்சார ணஞ்செய்தால் அனந்தமடங் கதிகபலனுண் டாம். பிரயாகையில், தைமாதமுப்பதுநாளு மூழ்கி யடையும்பலனை இத்தீர்த்தத்திலொரு நாள்மூழ்குவோனடைவான். விரதசீலம்பூண் டு ஒருவருடம் இத்தீர்த்தத்தில் மூழ்கி, அங்க யற்கணம்மையோடு சோமசுந்தரக் கடவுளை யொருவருடம் வழிபட்டால், மலடிக்கும்கன் மகப்பேறுண்டாம். உலகிலுள்ள எல்லாத்தீ ர்த்தங்களும் இப்பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தி ன் கோடியிலோர்கூற்றுக்கு நிகராகாது. இத் தீர்த்தத்தைக் கண்டதனாலறமும், ஸ்பரிசித் ததனாற் பொருளும், அங்கையிலள்ளிக்கொள் வதனாலின்பமும், மூழ்கியதால் மோகூழ்ங் கொடுக்கும். இத்தீர்த்தம் சிவபெருமானுடைய ஜடாமுடியிலுள்ள கங்கைநீர்ற் கலந்தகார ணத்தால், சிவகங்கையென்றும், எல்லாத்தீ ர்த்தங்களிலு மோலானதால், தீர்த்த மோத்த மமென்றும், பொற்றாமரைமலர்ந்த காரணத் தினால், அது பொற்றாமரைத்தீர்த்த மென்றும்

பெயர்பெறும். இன்னும் அறமுதலிய நான்கி  
னையுந் தருதலால், தருமதீர்த்தம், அர்த்ததீர்த்  
தம், காமதீர்த்தம், மோக்ஷதீர்த்தம் என்றும்  
பெயராம். இத்தீர்த்தம் பாவமென்னும் விற  
குக்குத்தீயாகும். இதன்பெருமையைக்கேட்  
டோர்கள் இகபரசெல்வங்கனையடைவார்கள்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## மூர்த்திவிசேடம்.

மேரு, கைலை, மந்தரம், கேதாரம், காசிமு  
தலிய தலங்களில் உள்ள சிவலிங்கங்கள் தோ  
ன்றுமுன்னர், இப்பதியில் கடம்பவிருக்ஷத்தி  
ன்கீழ் இச்சிவலிங்கமுள்ளேத்தது. மேற்கூறிய  
தலத்துச் சிவலிங்கங்களெல்லாம் பின்னர் இ  
தனிடத்தில் கிளேத்தெழுந்தன. இக்காரண  
ங்களால் இச்சிவலிங்கம் மூலலிங்கமாய்ச்சிறக்  
கும். இந்த மஹாலிங்கத்தில் முப்பத்திரண்டு  
இலக்கணங்களோடும் சிவபெருமான் அருட்  
டிருமேனிகொண்டு உமாதேவியாரோடும் சந்  
ததம் எழுந்தருளி விளங்குவதால், சோமசுந்  
தரனென்றுவானோர் திருப்பெயர் சாத்தினர்.  
எவ்வுலகங்களிலும் வியாபியாயிருக்கும் கட  
வுளே சோமசுந்தரனாகையாலே, பாண்டியன்  
கைப்பொற்பிரம்பு பட்ட அடித்த மும்பு திரி  
லோகத்திலும் பட்டது. இந்தச் சமஷ்டிரூப



ஊன சோமசுந்தரனைத் தரிசிக்கப்பெற்றவர்  
கள் ஏனைபதலங்களில் வியஷ்டி ரூபமாயுள்ள  
சிவலிங்கங்களைத் தரிசித்தவர்களாவார். எங்ங  
னமெனின், மரத்தின்வேரிற் பெய்த நீர்போய்  
மற்றையகளைகளைத் தழைப்பித்தல் போலாம்.  
மலைகளில் மேருவும், தருக்களில் கற்பகமும்,  
வேள்விகளில் அசுவமேதமும், தானங்களில்  
அன்னதானமும் சிறந்தன. மனிதர்களிலுய  
ர்ந்தோர் ஆதிசைவர்களும், தேவர்களில் ம  
ஹாதேவனும், விரதங்களில் சோமவாரமுமா  
ம். மந்திரங்களில் பஞ்சாக்ஷரமாம். மணிகளிற்  
சிந்தாமணியாம். தருமங்களில் சிவதருமமாம்.  
பசுக்களிற் காமதேனுவாம். தீர்த்தங்களில்  
பொற்றாமரைபாம். பிறதலங்களில் வைகும்  
எல்லாதேவரினும் சோமசுந்தரனை சிறந்  
தோனாம். இச்சிவலிங்கத்தைத் தரிசித்துவண  
ங்கினோர் பாவங்களெல்லாம் அழற்பொறிவாய்  
ப்பட்டபஞ்சபோலும், ஆதவன் முன்னிருள்  
போலும் சிதைந்துபோம்.

உதயகாலத்தில் சோமசுந்தரக்கடவுளைத்  
தரிசிக்கப்பெற்றால், பூதானஞ்செய்தபலனெ  
ய்தும். உச்சிக்காலத்தில் தரிசிக்கப்பெற்றால்  
வேதியர்க்கு நூற்றுப்பத்து கோதானஞ்செய்  
தபலனெய்தும். மாலையில்வணங்கினால் கோ  
டிபசுக்கள் தானஞ்செய்தபலனெய்தும். அர்  
த்தயாமத்தில் பணிந்தால் அசுவமேதயாகஞ்

செய்தபலனெய்தும். அச்சிவலிங்கப்பெருமா  
 னைக்ஞாடங்கையளவு நீரினாலபிஷேகித் துப்பூஜி  
 த்தவர்கள், ஏனைய அனந்த தலங்களிலுமுள்ள  
 சிவலிங்கமூர்த்திகளைச் சிவாகமவிதிப்படி பூசி  
 த்தேதாராவார். சோமசுந்தரக்கடவுள் திருமு  
 டிமேல் ஒரு நன்மலர்கொண்டு சாத்தினால், பி  
 றதலத்தில் நூறுமலர்கொண்டு பூசித்த பய  
 னெய்தும். அக்கடவுளுக்கு ஒருகால்தூபங்  
 கொடுப்போர் திரிகரணமொத்துச்செய்த குற்  
 றங்கள் ஆயிரமாயிருந்தாலும் அவற்றை எம்  
 பெருமான்பொறுப்பன். திருவழுது நிவே  
 தனஞ்செய்வோர், சாதமொன்றுக்கோ ருகமா  
 கச் சிவலோகத்தில் நிலைத்து வாழ்வார். தாம்  
 பூலமுகவாசமளிப்போர், தெய்வவருஷம் நூ  
 றுகோடி சிவலோகத்தில்வாழ்வார்கள். ஒரு  
 கருப்பூரவிளக்கிடுவோர், சிவசாஸூபமடைவா  
 ர். சோமசுந்தரக்கடவுள் திருமுன்னர் வாத்  
 திய சகிதமாய்ப் பாடலாடல் செய்விப்போர்,  
 மூவுலகுந்தொழுவாசாண்டு அரம்பையரொத்  
 த மாதராடல்கண்டு இன்புற்று வாழ்வார். ஒரு  
 கால், அஷ்டாங்கமாயேனும், பஞ்சாங்கமாயே  
 னும் மதுரைநாயகனைப்பணியேவார், செங்  
 கோன்மன்னராய், பிறவரசர்கள் தங்களை எக்  
 காலும் வணங்கவாழ்வார். இத்தகைய சோ  
 மசுந்தரக்கடவுள் திருமுன்னர் செய்யும் யாக  
 ங்களும், மந்திரங்களும், தானங்களும் அணு



வெனிணும் மேருவளவாம். இச்சிவலிங்கத்தின்  
பெருமையெல்லா மெடுத்துரைக்க யாவரா  
லு முடியாது. இத்தலத்துக்கொப்பாகிய தல  
மும், பொற்றாமரைக்கொப்பாகிய தீர்த்தமும்,  
இவ்விலிங்கத்திற் கிணையான சிவலிங்கமும்,  
சொர்க்க மத்திய பாதலமென்னு முவுலகத்தி  
லுமில்லை. இந்தமூர்த்தி திருநாமங்கள், கர்ப்பூர  
சுந்தரன், கடம்பவனசுந்தரன், கலியாணசுந்  
தரன், அபிராமசுந்தரன், சண்பகசுந்தரன்,  
மகுடசுந்தரன், மான்மதசுந்தரன், பழியஞ்சு  
சுந்தரன், சோமசுந்தரன், ஆலவாய்ச்சுந்தர  
ன், கூடனாயகன், மதுராநகர்வேந்தன், சம  
ட்டிவிச்சாபுரநாதன், சீவன்முத்தி புரநாதன்,  
பூலோக சிவலோகநாதன், கன்னிபுரேசன்,  
மூலவிலிங்கநாதன் என்பனவாதியவாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



## இந்திரன்பழிதீர்த்தபடலம்.



கிரேதாயுகத்தில்பொன்னாட்டுக் கதிபனாகிய தேவேந்திரனானவன் கற்பகநிழலிலமைத்த சிங்காதனத்திலிருந்துகொண்டு, அரம்பைமாதர்களுடைய ஆடல்பாடல்களைக்கண்டு கேட்டு ஆனந்தக்கடலிலாழ்ந்திருந்தனன். அப்போது, தேவகுருவாகியவியாழபகவான் அங்கெழுந்தருள, அவர்க்குவழிபாடுசெய்யாதுமயலிலாழ்ந்தவனாயிருத்தலைக்கண் டவரேகியமாத்திரத்தில், இந்திரனுடைய செல்வங்குன்றலும், இஃது ஆசாரியரிடத்திற்செய்த அபசாரத்தால்விளைந்த கேடென்றுதுணிந்தவனாய், பலவிடங்களிலுந்தேடி குருவைக்காணாமல் சிந்தாகுலமுடையவனாய் பிரமலோகஞ்சேர்ந்து, சதுமுகக்கடவுளைவணங்கி நிகழ்ந்தவற்றையோத, வியாழபகவானைக்காணாமலும், துவட்டாளன்னுமசுரனுடையபுத்திரனாகிய முச்சிரங்களுடைய விச்சுவருவனென்பவனை நீவழிபடுங்குருவாக வைத்துக்கொள்ளென்று பிரமதேவன் கூறினான். அதற்கிசைந்து, அவ்வாறேயவனை குருவாகக்கொண்டு, ஒருயாகஞ்செய்தலும், விச்சுவருவன் தன்னினத்தாராகிய அசுரர்களுக்கு நன்மையும், தேவர்கட்குத்தீமையுங்கருதிச்செய்ய, அச்செயலைஇந்திரனறிந்து, தன்வச்சிராயுதத்தால் அவனுடையமூன்று சிரங்களையுந்துணித்து வீழ்த்தினான். உடனே பிரமஹத்தியானது தேவேந்திரனைப்பற்



றலும், அகணைத்தேவர்கள், மரம், மண், மாதர், நீர்மேற்செலுத்தி, மரத்திற் பிசினாகவும், மண்ணிலுவராகவும், மாதரிடத்தில் பூப்பாகவும், நீரில்நுரையாகவும் தீர்கவென்றோதினர். அன்றோர், இப்பழிகமந்த எங்கட்குயானுநலமென்றுகேட்க, மரம்வெட்டுந்தோறுந்தழைத்தோங்கவும், மண் அகழ்ந்தபோதும் அதனூலேயேவடுவொழிகவும், மாதர்கருவியிர்க்குமளவும் கணவந்தோண் மருவி வாழவும், நீரிறைக்கூந்தோறுஞ்சுரக்கவு மறுக்கிரகித்தனர். இவ்வாறுதேவேந்திரன் தனக்குவந்தபழியையொழித்து வாழ்ந்திருக்க, துவட்டா என்னுமசுரன், தன்புதல்வனைத் தேவர்கோன்கொலை புரிந்தமைபைக்கேட்டுத் துன்புற்று, பழிவாங்கக்கருதி யொருகொடியயாகஞ்செய்தனன். அதிலின்றும் விருத்திராசுரனென்னும் ஓர்வீரன் தோன்ற, அவனைத் துவட்டாநோக்கி, நீபோய் என்புதல்வனைக்கொன்றமகவானே யெதிர்த்துக்கொல்லக்கடவையென்றாஞ்ஞாபித்தனுப்பினான். அவனவ்வாறேவந்து போர்புரிகையில், தேவேந்திரனந்த விருத்திராசுரனுடன் சிலநாள் அமர்செய்துவெல்லுதற்காற்றலற்றவனாய், பிரமலிடம்போய்முறையிட, பிரமன் இந்திரனையழைத்துக்கொண்டுதிருமாலிடஞ்சென்று நிகழ்ந்தனவெல்லாம் புகன்றனன். விஷ்ணு இந்திரனைநோக்கி, உன் கையிலுள்ளவச்சிராயுதம்

௩௪ இத்திரன்பழிதீர்த்தபடலம்.

மிக்கபழையதாசையால், சத்துருக்களைவெல்லவலியிலது. புதியதொன்று வேண்டியிருத்தலின், அதுபெறுமாறு ஒதுகின்றனன்.

பூர்வம் நாம் திருப்பாற்கடல் மதனஞ்செய்தபோது, தேவர்களும், அசுரர்களும் ஆயுதபாணிகளாய்வர, அங்ஙனம்வருதல்பழுதென்று அவ்வாயுதங்களையெல்லாம் வாங்கி ததீசிமகாரிஷியினிடஞ் சேர்ப்பித்தோம். பின்னர், பலநாட்கள் கழிந்தும் அவ்விருதிறத்தவரில் ஒருவரேனும் வந்து கேளாமையால், அத் தபோதனர் அவற்றை யெல்லாம் விழுங்க, அவையொன்றுதிரண்டு முதுகந்தண்டெலும்பாபிருக்கின்றது. அதனை நீயவார்பாற்சென்றிரப்பாயாகில், கருணாமூர்த்தியாகிய அவர் மறுக்காதுவழங்குவர் என்று விஷ்ணுமூர்த்திசொல்லக்கேட்டு, தேவேந்திரன் வானவர்களோடு ததீசி மகாமுனியிடஞ்செல்ல, அவர்கண்டு உள்ளமு முகமுமலர்ந்து இருக்கையளித்து, உபசாரமொழிகூறி, நீவிர்மிக்க மெலிவடைந்தீண்டடைந்த காரணம்பாது? வினைத்ததுரைத்தல் வேண்டுமென்ன, அமரர்பெருமான் நடந்தயாவு முறையேகூறி, முதுகந்தண்டெலும்பு வேண்டிவந்தவரலாற்றையு மெடுத்துக்கூறினன். ததீசிமகாமுனிகளிகூர்ந்து, யேகத்திலிருந்து பிரமரந்திரவழியாகக்கபாலத்தைக்கீண்டு, துறக்கநாடுசேர்ந்து இன்புற்றிருந்தனன்.



இப்பால், தேவேந்திரனானவன் அம்மு  
னி புங்கவருடைய முதுகந்தண் டெலும்  
பை தெய்வத் தச்சனால் வச்சிராயுதமாக்கிக்  
கொண்டு விருத்திராகரன்மேல் போர்க்குச்  
செல்ல, இருதிறத்தவரும் அமர்புரியாநிற்கை  
யில், தேவேந்திரன் தன்கையினிடத்துள்ள வ  
யிரப்படையை விதிர்த்தமாத்திரத்தில், அசுர  
ன்பயந்து ஒழிக் கடலிற்புகுந்தொளித்தனன்.  
இந்திரனும் அவனோடுகடலிற்பாய்ந்து தேடிக்  
காணாமல், தாமரைவாசியாகிய நான்முகனி  
டம்வந்து மொழிய, அவன் நீ அகத்தியர்பாற்  
சென்று இதனை மொழிகவென்று அனுப்ப, அ  
வ்வாறேயவரிடம் போய் உரைக்க, அவர்களு  
ணைகூர்ந்து, வடவைத்தீயையுட்கொண்டு, க  
டலைபுழுந்தினளவதாக்கி உள்ளங்கையிற்கொ  
ண்டு பானஞ்செய்தனர். கடல்வற்றியபின்ன  
ர், அதிலொளித்திருந்த வஞ்சகனாகிய விருத்  
திராகரனை, இந்திரன் அநாயாசமாகக்கொன்ற  
னன். அதனால் பிரமசாயையானது நிழல்போ  
ற்றொடர்ந்து விடாது இந்திரனை வாட்டலும்,  
அதற்குப்பயந்தவனாய் சானதிசையிற்போய்,  
அங்கோர் தடாகத்திலுள்ள தாமரைநூலுக்  
குள்ளொளித்திருந்தனன்.

இவனிங்கிவ்வாறிருப்ப, தெய்வலோகத்தி  
ல் சிறிதுநாள் அரசாட்சியில்லாதிருத்தலும்,  
பூலோகத்தில் அசுவமேதயாகஞ் செய்துகொ

ண்டிருந்த நகுஷனென்பவனைத் தேவர்கள் மு  
டிசூட்டித் தங்கட்கு வேந்தனாகக்கொண்டனர்.  
அரசனாகவந்த அவனும் காமாந்தகாரமகன்னா  
ய், விரைவில் இந்திராணியை இவ்விடத்தழை  
த்து வாருங்கென்று பரிசனங்களை யேவ, வ  
ந்தழைத்தவர் சொற்கேட்டு இந்திராணிநடுங்  
கி, குலகுருவாகிய வியாழபகவாலிடம்போய்  
குறைசொல்லிக்கொள்ளலும், அவர் சந்த விரு  
டிகள் சிவிகைதாங்க எழுந்தருள்பவன் எவ  
னோ அவனை தேவர்பெருமானும், நினக்கு  
நாயகனுமாமென் றருளினார். அனைக்கேட்டு  
அவ்வாறேவருகவென்று அவள் தூதுவிடுப்ப,  
சத்தமகாரிஷிகளால் தாங்கப்பெற்று சிவிகை  
மேற் கொண்டு வரும் நகுஷனானவன் விளைவ  
துகோக்காமல், இந்திராணியுடன் இன்பநுக  
ருங்காதற்பெருக்கால், விரைவிலேயும் என்ற  
ருத்தங்கொள்ளும் “சர்ப்ப” என்னும் பதத்  
தைப் பிரயோகித்தனன். ஐட்டனோ முன்கொம்  
பு தாங்கிச் செல்லும் அகத்தியமஹாமுனிவர்  
வெகுண்டு நீ சர்ப்பமாகக்கடவைபென்று சபி  
க்கத் தகுணமேயாயினான்.

பிறகு, தேவர்கள் தமது குலகுருவாகிய  
வியாழபகவானைப்பணிந்து, கவாம், இந்திர  
லோகம் வேந்தனின்றித் தூயருறுகின்றது எ  
ன்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, வியாழபகவான் க  
ருணை கூர்ந்து தடாகத்தில் தாமரைநூலிற்



கரந்திருந்தபுரந்தரனைப்போயழைத்துக்கொ  
ண்டு வரலும், அவன் ஆசிரியனைப்பணிந்து, நா  
யேனைப்பற்றிய பழியைத் தொலைப்பதெவ்வா  
று? ஓ கருணாமூர்த்தியே, அநுக்கிரகித்தல்வே  
ண்டுமென்ன, இப்பழி பூதலத்திலன்றி வேறெ  
ங்குமொழியாது, ஆகலின் நீ வேட்டைக்கொ  
ன்று பூமியின்கண் வருவாயென்றனன், தேவே  
ந்திரன் ஐராவதத்தின்மீதாரோகணித்துக்  
கொண்டு, அமரர்குழாம் புடைசூழ்ந்துவர, ம  
ண்ணுலகில்வந்து, ஸ்ரீகைலாயத்தைத்தொழு  
து, கங்கைமுதலாயபல புண்ணியதீர்த்தங்க  
ளின்மூழ்கி, காசி நிருக்கேதாரமுதலிய தீவய  
கேஷத்திரங்களைத்தொழுது, கடம்பவனத்து  
க்குச் சமீபமாகச்செல்லா நிற்கையில், இந்தி  
ரனைப்பற்றியபழிவிலகி, சுமந்த பெரும்பாரங்  
கழிந்தானொத்து விளங்கக்கண்டு மிக்ககுகூர்  
ந்து, இந்நிகழ்ச்சியை ஆசிரியர்பாலோத, அவர்  
இஃது மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தப்பெருமை யு  
டையதாயிருத்தல்வேண்டும். ஆதலின் நீ சி  
லரைவிடுத்தறிகவென்று மொழிய, அவ்வா  
றே யணுப்பிய தூதுவர்போய்க் கண்டறிந்து  
வந்து, தேவேந்திரனடியிற்பணிந்து, பெருமா  
னே, எவ்வுலகத்திலுங்காணாத ஒரு அதிசய  
மின்று அடியோம்கண்டுவந்தோம். அஃதெ  
ன்னையெனின், இவ்வனத்தில் ஒரு புண்ணிய  
தீர்த்தத்தின் பக்கத்தில் கடம்பவீருகூநீழ

லின்கண் சுயம்புவாய் ஒரு சிவலிங்கம் முளை  
 த்திருக்கின்றது என்று புகலக்கேட்டு, ஆன  
 ந்த பாவசனாய், கைகளையுச்சிமேற்குவித்து,  
 வழிக்கொண்டுபோய், தடாகத்தின் மூழ்கி,  
 கடம்பவிருகஷ நீழலிலமர்ந்திருக்கும் பாஞ்  
 சோதியைத் தனது ஆபிரங்கண்களாலுந்தரி  
 சித்து, தண்டாகாரமாய் விழுந்தெழுந்து, க  
 ண்களிலானந்தபாஷ்பம் பெருக, மொழிசூழ  
 ற, உடல்கம்பிக்க, நின்றுதுதித்து, அருச்ச  
 னைக்குவேண்டிய உபகரணங்களைப் பொன்  
 னாட்டினின்றுங் கொண்டுவரும்படி தேவர்க  
 ளைவிடுத்து, விமானமொன்றமைக்கும்படி தெ  
 ய்வத்தச்சனுகாஞ்ஞாபித்து, தடாகத்தைய  
 ணைந்து, சிவபெருமானை யருச்சிக்க மிக்கவி  
 ருப்பினனாய், மலர்கிடையாதயரும்போது, அ  
 த்தீர்த்தத்தில் பரமசிவனருளால், பலகோ  
 டி பாலசூரியர்கள் கடன்முகட்டி லுதித்தாற்  
 போல் பொற்றாமரைமலரக்கண்டு, அன்பின்  
 மிகுதியா லானந்தக்கூத்தாடி, இதற்கு இனி  
 மேல் பொற்றாமரைத்தீர்த்தமென்று பெயர்  
 விளங்குகவென்று கூறி, அத்தீர்த்தத்தின்மூ  
 ழ்கி, பொற்றாமரையைக் கொய்தெடுத்து, சி  
 வலிங்கத்தண்டைவந்து சூழ்ந்திருந்த கடம்ப  
 வனத்தைவெட்டி நிலந்திருத்திவருமளவில்,  
 சூரியகிரணம் சிவலிங்கத்தைத் தீண்டக்கண்டு  
 அபர்வெய்தி, தனது வெண்குடையால் நிழ



ல்செய்ய, அத்தருணத்தில், சூரியமண்டலமி  
ழிந்துவருவதுபோல், தகத்தகாயமாய் அஷ்ட  
டதிக்கயங்களால் தாங்கப்பட்டு வானுலகத்தி  
னின்றும் வந்த விமானத்தைச் சிவலிங்கப்  
பெருமானுக்குச்சாத்தி, பொற்றாமரைத் தீர்  
த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து, தேவர்கள் கொண்  
டுவந்த பொருள்களால் சிவபெருமானை ஆகம  
விதிப்படியருச்சித்து, அன்பின் மிகையாலா  
டிப்பாடித்துதித்து நின்றனன்.

அப்போது, சிவபெருமான் அவனை நோக்கி,  
அன்பேனே, உனக்கென்னவரம் வேண்டுமெ  
ன்று திருவாய்மலர்ந்தருள, புரந்தரன் பணிந்  
து, இருகரங்களையுஞ்சென்னிமேற்கூப்பி, சரு  
ணைக்கடலே, என்னைவிடாது நிழல்போற்றொ  
டர்ந்துவந்தகொடும்பழியானது, உன் எல்லைக்  
கணித்தாக வந்தபோதே யொழிந்தது, அடி  
யேனும்மை யருச்சிப்பதற்கும் உரியனானேன்,  
இதனிலும் பெரும்பேறு எனக்கென்னிருக்கி  
ன்றது. உமது திருவடித்தாமரைகளை இவ்  
வாறே நான் என்றும்பூசித்து, உம்மடியாருள்  
யானுமொருவனாகும்படி யனுக்கிரகஞ்செய்த  
ல் வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, பரமசிவன்  
கருணைகூர்ந்து, நீ வருடந்தோறும் சித்திரை  
மாதத்தில் வருகிற சித்திராபௌர்ணமியில் வ  
ந்து நம்மையருச்சிப்பாயாயின், முந்நூற்றரு  
பத்தைந்து நாட்களுமருச்சித்த பயனெய்து

லின்கண் சுயம்புவாய் ஒரு சிவலிங்கம் முளை  
 த்திருக்கின்றது என்று புகலக்கேட்டு, ஆன  
 ந்த பாவசனாய், கைகளையுச்சிமேற்குவித்து,  
 வழிக்கொண்டுபோய், தடாகத்தின் மூழ்கி,  
 கடம்பவிருக்த நீழலிலமர்ந்திருக்கும் பாஞ்  
 சோதியைத் தனது ஆபிரங்கண்களாலுந்தரி  
 சித்து, தண்டாகாரமாய் விழுந்தெழுந்து, க  
 ண்களிலானந்தபாஷ்பம் பெருக, மொழிசூழ  
 ற, உடல்கம்பிக்க, நின்றுதுதித்து, அருச்ச  
 னைக்குவேண்டிய உபகரணங்களைப் பொன்  
 னாட்டினின்றுங் கொண்டுவரும்படி தேவர்க  
 ளைவிடுத்து, விமானமொன்றமைக்கும்படி தெ  
 ய்வத்தச்சனுக்காஞ்ஞாபித்து, தடாகத்தைய  
 ணைந்து, சிவபெருமானை யருச்சிக்க மிக்கவி  
 ருப்பினனாய், மலர்கிடையாதயரும்போது, அ  
 த்தீர்த்தத்தில் பரமசிவனருளால், பலகோ  
 டி பாலசூரியர்கள் கடன்முதட்டி லுதித்தாற்  
 போல் பொற்றாமரைமலரக்கண்டு, அன்பின்  
 மிகுதியா லானந்தக்கூத்தாடி, இதற்கு இனி  
 மேல் பொற்றாமரைத்தீர்த்தமென்று பெயர்  
 விளங்குகவென்று கூறி, அத்தீர்த்தத்தின்மூ  
 ழ்கி, பொற்றாமரையைக் கொய்தெடுத்து, சி  
 வலிங்கத்தண்டைவந்து சூழ்ந்திருந்த கடம்ப  
 வனத்தைவெட்டி நிலந்திருத்திவருமளவில்,  
 சூரியகிரணம் சிவலிங்கத்தைத்தீண்டக்கண்டு  
 அயர்வெய்தி, தனது வெண்குடையால் நிழ



ல்செய்ய, அத்தருணத்தில், சூரியமண்டலமி  
ழிந்துவருவதுபோல், தகத்தகாயமாய் அஷ்ட  
டதிக்கயங்களால் தாங்கப்பட்டு வானுலகத்தி  
னின்றும் வந்த விமானத்தைச் சிவலிங்கப்  
பெருமானுக்குச்சாத்தி, பொற்றாமரைத் தீர்  
த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து, தேவர்கள் கொண்  
டுவந்த பொருள்களால் சிவபெருமானை ஆகம  
விதிப்படியருச்சித்து, அன்பின் மிகையாலா  
டிப்பாடித்துதித்து நின்றனன்.

அப்போது, சிவபெருமான் அவனை நோக்கி,  
அன்பேன, உனக்கென்னவாம் வேண்டுமெ  
ன்று திருவாய்மலர்ந்தருள, புரந்தரன் பணிந்  
து, இருகரங்களையுஞ்சென்னிமேற்கூப்பி, சரு  
ணைக்கடலே, என்னைவிடாது நிழல்போற்றொ  
டர்ந்துவந்தகொடும்பழியானது, உன் எல்லைக்  
கணித்தாக வந்தபோதே யொழிந்தது, அடி  
யேனும்மை யருச்சிப்பதற்கும் உரியனானேன்,  
இதனிலும் பெரும்பேறு எனக்கென்னிருக்கி  
ன்றது. உமது திருவடித்தாமரைகளை இவ்  
வாறே நான் என்றும்பூசித்து, உம்மடியாருள்  
யானுமொருவனாகும்படி யனுக்கிரகஞ்செய்த  
ல் வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, பரமசிவன்  
கருணைகூர்ந்து, நீ வருடந்தோறும் சித்திரை  
மாதத்தில் வருகிற சித்திராபௌர்ணமியில் வ  
ந்து நம்மையருச்சிப்பாயாயின், முந்நூற்றரு  
பத்தைந்து நாட்களுமருச்சித்த பயனெய்து

சுர வெள்ளையாணைச்சாபந்தீர்த்தபடலம்.

வாய், ஆகலின் இனி நீ விண்ணுடையதிப் பல  
போகங்களு மதுபவித்து, மேல் மலபரிபாகம்  
பெற்று கம்முலகஞ்சேர்வாய் என்று தபாமிதி  
யாகிய சிவபெருமான் திருவாய்மலர்க்கு வி  
டைதந்தருளப் பெற்றுக்கொண்டு, ஆனந்தப  
ரவசனாப், கண்ணீர் தாரை தாரையாய்ப் பெ  
ருக ஆனந்தக்கூத்தாடிப்பன்முறைவணங்கித்  
துதித்து, நீங்காத மெய்யன்பினால் சிவபெருமா  
ணை விட்டுப் பிரியச்சிறிதும் மனமில்லாதவனை  
னும், அவரதனைக்கஞ்சினவனாய், கற்பகநா  
டடைந்து தேவர்கள் பூமாரிபொழிய, அரம்  
பைமாதர் இருமருங்குஞ் சாமரை வீச, இந்நி  
ராணிபுடன் பலபோகங்களைப் மனதுபவித்துக்  
கொண்டு, பாமசிவனைக் கனலிணைமறவாமல்,  
முன்போல்பொன்னாட்டிலாகசெலுத்திக்கொ  
ண்டு வாழ்ந்திருந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வெள்ளையாணைச்சாபந்தீர்த்தபடலம்.

சிவாம்ச பூகாப்த் திருவவதாரஞ்செய்து  
ள்ள மறமா முகிபுங்கவராகிய அருவாசர்காசி  
சேஷத்திரமடைந்து, ஆங்கேதன்மெய்யரால் ஆ  
கமவிதிப்பாடிபோரிலிங்கம் ஸ்தாபித்து, மிக்க  
வுள்ளன்மோடு அநுச்சனைபிரிகையில், பாமசி  
வத்தின் திருவருளால் முடிபீதியிலின்று மேல்



வெள்ளையாணைச் சாபந்தீர்த்தபடமம். சக

தாமரை மலர்வீழலும், அதனை இருகாங்க  
ளாலுந்தாங்கிக்கொண்டு, கண்களிலும் சிரத்  
திலும் மார்பகத்திலுமொத்திக்கொண்டு, உட  
ல்பூரிக்க, ஆனந்தமேற்கொண்டு, அவ்விடம்  
விட்டுப்பிறப்பட்டு, விண்ணாட்டிற் செல்லாநி  
ற்கையில், தேவேந்திரன் ஐராவதத்தி லாரோ  
கணித்து, அந்தரதுந்துபிமுதலிய பலமங்கல  
வாத்தியங்கள் கடல்போன் முழங்க, முனிவர்  
கள் பல்லாண்டுசூற, அரம்பைமாதர் கானஞ்  
செய்ய, அமரர்ஞ்ஞாத்தோடு மிக்க விபவால  
ங்காரத்துடன் பவனிவருங்கோலத்தைக்கண்  
டு, துருவாசமுனிவர் ஆசிமொழிசூறித் தாம்  
கொண்டுவந்த தாமரைமலரை யவன் கையிற்  
கொடுப்ப, அதை யொருகரத்தால் வாங்கித்  
தன்பட்டயாணை மத்தகமேல் வைத்தனன்.  
உடனே, அவ்வெள்ளையாணை யானது, அத  
னைக் கீழேவீழ்த்தித் தன்காலாற் சிதைத்த  
லும், அதைக்கண்ணுற்றதுருவாசர் பிரளயகா  
லருத்திரனைப் போல்கண்களில் அழற்பொறி  
சிதற மிகச்சினந்து இந்திரனை நோக்கி, ஒ பே  
தாய்! சர்வலோகக நாபகனாகிய பரமேஸ்வ  
ரனுடைய அடியார்கள் அருவருத்துத் தள்ளி  
யசெல்வத்தருக்கினால் சிறிது மதியில்லாமலெ  
ன்ன காரியஞ் செய்தனை? தேவர்கள் தரும்  
பரிசுகளையே பொருளாக மதித்தனையே யன்  
றி, எம்பெருமான் திருமுடிமேற் சாத்திய

சுஉ வெள்ளையானைச்சாபந்தீர்த்தபாடலம்.

மலமைதியாதேற்று நின்யானை மிதித்துச்  
சிதைக்கச்செய்தனை. பசுந் துழாய்மாலைய  
ணிந்த திருமாலுடைய இறுமாப்பும், கமலா  
சனனாகிய சதுர் முகனுடைய இறுமாப்பும்,  
தேவர்கள் தொழுவர்மு முனது இறுமாப்பும்,  
இவை யெல்லாமெமது பகவானாகிய சிவபெ  
ருமானை யருச்சித்துப் பெற்றபேறென்று நீ சி  
றிது முணர்ந்தாயில்லை யாகலின், உன்னுடை  
யதலையானது பாண்டியரி லொருவீரனால் சித  
றக்கடவது. நின்வாகனமாகிய அயிராவதமு  
ம் காட்டானையாகுகவென்று கடுஞ்சாபமிட்ட  
னர். அதனைக் கேட்ட தேவர்கள் மிகப்பய  
ந்து, துருவாசமகாரிவியின் பாதங்களில் வீழ்  
ந்து வணங்கி, சுவாமீ, தேவரீர்திருவுள்ள மிர  
ங்கியிதனைக் க்ஷமித்தருளல்வேண்டுமென்று கு  
றைபிரக்க, அவர்சிறிதுகோபந்தணிந்து, சிவ  
பெருமானுடைய நிர்மாலியத்தை நிந்தித்த  
பெருந்தோஷமானது, எவ்விதமான பிராயச்சி  
த்தத்தாலுமொழியாது, ஆதலால் தலைக்குவந்  
ததுமகுடமாட்டாகுக, வேள்ளையானை காட்  
டானையாகி நாளாண்டு கழிந்தபின் பழையநி  
லைபடையக்கடவதென்று பிறிதுசாபம் வழங்  
கினர். இந்திரன் மகுடபங்கமடைந்தது பின்  
னருரைக்கின்றோம். அது நிற்க, அயிராவதமா  
னது பொன்னாடு நீங்கி, அறிவிழந்து, காட்டி  
லுள்ள யானைகளுடன் சேர்ந்து, பலவனங்



வெள்ளையானைச் சாபத்தீர்த்தபடலம். சங்

களிலும் மலைகளிலும் திரிந்து நூறுவருடமு  
ங்கழிந்த பின்னர், கடம்பவனம் வந்து சேர்ந்  
தது. அப்போது, பரமசிவத்தின் திருவருள்  
வந்து கூட, முன்னறிவு விளங்கப்பெற்று பொ  
ற்றாமரைத்தீர்த்தத்தை யணைந்து, ஸ்நானஞ்  
செய்து, பண்டையவடிவ மெய்தி, எதிரே  
பரமசிவனது அருட்குறியாகிய சிவலிங்கந்  
தோன்றக் கண்டு, அருச்சிக்கப் பேரன்புகொ  
ண்டு, தன்னுட்பிக்கையால் தீர்த்தங்கொண்  
டுபோய் திருமஞ்சனஞ் செய்து, மலர் கொ  
ண்டு சாத்தி யருச்சனை செய்தது. அன்புக்  
கெளரியனாகிய சிவபெருமான் கருணைகூர்ந்து,  
அந்தயானையை நோக்கி, நீவந்தகாரணம் யா  
து? வேண்டிய வரமென்னை? மொழிகவெ  
ன்று திருவாய் மலர்ந்தருளலும், வெள்ளையா  
னையானது, சிவபெருமான் ஸ்ரீபாதங்களில்  
வீழ்ந்திறைஞ்சி, முன்நிகழ்ச்சியும், வந்த கா  
ரணத்தையுமுறையே கூறி, சுவாமி, உம்மு  
டைய சந்நிதானத்தையடையப் பெற்றவெ  
னக்கு இனி என்ன குறைவுளது? உம்முடைய  
விமானத்தைத் தாங்குகின்ற இவ்வெட்டுக்  
கரிகளோடு அடியேனுமொன்றாய் உம்முடைய  
திருவடிபிரியாதிருந்து, முதுகிற்கமக்கவேண்  
டு மென்று எனக்கு ஒரெண்ணஞ் செனித்தி  
த்திருப்பதாலதனை யநுக்கிரகித்தல் வேண்  
டுமென்றிரந்தது, பரமசிவனவ்வாறே நல்க,

சாது வெள்ளையாணைச் சாபந்தீர்த்தபாடலம்.

விடை பெற்றேகும் வெள்ளையாணை யானது,  
மேற்றிசையடைந்து, தன்பேரால் ஒரு தீர்த்  
த முண்டாக்கி, அதன் பாங்கர் சிவலிங்கத்தை  
யுங் கணைசமூர்த்தியையுங் தாபித்தருச்சனை  
செய்து நீங்காப்பேரன்போடங்கிருக்குங் கா  
லையில், இச்செய்திகேட்டு வானவர்கோமா  
ன் சிலதூதுவரை விடுத்து யாணையைக் கொ  
ணரும்படி யாஞ்ஞாபிக்க, வந்தவர்களை வெ  
ள்ளையாணை முன் செல்லப் போக்கி, தான்  
கீழ்த்திசை யடைந்து, தன்பேராலொரு ஊர்  
கண்டு, இந்திரேச்சுரமெனத் தன்னிறைவன்  
பேரா லொன்றுதாபித்து, அவ்விடத்துப் பர  
மசிவனை யருச்சித்துக் கொண்டிருந்தது. இந்  
திரன் யாணை இன்னும் வந்திலதென்று மனோ  
வேகத்தினுங்கடிய சிலதூதரை விடுப்ப, அவ  
ர்களுடன் விண்ணுடையதி, இந்திரனைப்பணி  
ந்து, காடு மலைகளில் பன்னாள் திரிந்திருந்த  
தும், கடம்பமாவன மடைந்ததும், சிவபெ  
ருமானருளால் சாபந்தீர்ப்பெற்றது மாகிய  
விளைவுகளெல்லா முறையே பெருத்தோதி  
இனிது வாழ்ந்திருந்தது.

திருச்சிற்றம்பலம்



## திருநகரங்கண்டபடலம்.

பாண்டியகுலதிலகனாகிய குலசேகரன் என்பவன், கடம்பமாவனத்தின் கீழ்பாலுள்ள மணவூரில் அரசசெலுத்தி வருகையில், அப்பதியிலுள்ளவணிகரில், மிக்கதரும சீலனும், சிவபெருமான் திருவடிகளில் நீங்காத பேரன்புடையவனுமாகிய தனஞ்சயனென்பவன், மணவூரினின்றும் புறப்பட்டு வர்த்தகவிஷயமாய் மேற்றிசைக்கண்ணென்று திரும்புகையில், கடம்பமாவனத்தை யணையும்போது சூரியன் அஸ்தமனமாக, மிக்க இருள்சூழ்ந்த அவ்வனத்தில் இந்திரவிமானத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற பரஞ்சோதியைக்கண்டுவண்ங்கி, ஆனந்தபரிதனாய், அவ்விரவையங்கேகழிக்கவெண்ணித் தங்கியிருந்தனன். அன்று சோமவாரமாதலால், தேவர்கள்வந்தி, சிவபெருமானுடைய ஸ்ரீபாதங்களைத்தொழுது, அவ்விரவைச் சிவராத்திரிபோலுங்கருதி, நான்குசாமத்திலும் அன்போடு அருச்சனைபுரிந்துகொண்டிருந்தனர். தேவர்கள் வந்ததையும், அருச்சனைசெய்வதையும், மெய்யன்புடையானாகிய தனஞ்சயனென்னும் வணிகன் சிவகடாக்ஷத்தால் கண்டு, தானுமருச்சனைக்குவேண்டிய பொருள்களைக் கொண்டுபோய், தேவர்கள் கையிற்கொடுத்து, எம்பெருமானையருச்சித்துக் கொண்டிருந்தனன். பொழுதுவிடிந்தபோது, தேவர் கூட்டத்தி லொருவரையுங் காணாது,

விமானத்தின்மேல் தனித்திருக்கும் பரமசிவ  
 னைமாத்திரங்கண்டு, அதிசயமடைந்து, திரு  
 வடிவிற்பணிந்து, எழுந்து இருகரங்களையு முச்  
 சிமேற்குவித்து, வலம்வந்து, விடைபெற்றுக்  
 கொண்டு தன்பதிக்கேகி, பாண்டியனரண்ம  
 னையடைந்து, எம்மாசே! நேற்றுநான் கடம்  
 பமாவனத்திலோ ரதிசயங்கண்டேன் என்று  
 தான்கண்டவற்றையெல்லா மெடுத்தேதாத, கு  
 லசேகரபாண்டியன்கேட்டு மிக்கவானந்தமு  
 மதிசயமுமடைந் திருந்தனன். அன்றிரவில்  
 அப்பாண்டியனுடைய சொர்ப்பனத்தில் சிவ  
 பெருமான் ஒருசித்தராய்த் திருவேடம்பூண்  
 டெவந்து, பாண்டியனைநோக்கி, அன்பனே! நீ  
 கடம்பமாவனத்தைத்திருத்தி நகராக்ருகுவெ  
 ன்று பணித்துச்சுவாமி மறைந்தருளலும், பா  
 ண்டியன் விடியற்காலையிலெழுந்து, நித்தியக்  
 கடன்களை முடித்து, அமைச்சர்கள் பெரியோ  
 ர்கள் முதலியவர்கட்குத் தன்கனவின் செய்  
 தியையேயாதி, நனவிற்கேட்டதுங் கனவிற்கண்  
 டதுமொத்திருத்தலால், உடனே மந்திரிமுத  
 லானவர்களோடு, அக்கடம்பவனமெய்தி, பொ  
 ற்றாமரைத் தீர்த்தத்தின்மூழ்கி, சோதிமயமா  
 கிய பொன்விமானத்தி லெழுந்தருளியிருக்  
 கும் பரமசிவனைப்பணிந்து, அஞ்சலியஸ்த  
 னாய், கண்களிலானந்தபாஷ்பம்பெருந், என்  
 பு நெக்குருந், உடல்கம்பிக்க, ஆடிப்பாடித்து



தித்துப் பிரதக்ஷணம்வந்து, ஒருபுறம் அமை  
ச்சரோடிருந்தனன். இவ்வாறிருக்கையில், அரச  
சனஞ்ஞாபால், காடுவெட்டுந்தொழிலாளர்க  
ள், மரங்களையெல்லாம் வேரொடுங்களைந்து,  
நிலந்திருத்திச் சீர்ப்படுத்தியதுகண்டு, பாண்  
டியன், நகரங்காண்பது எவ்வாறென மந்திரிக  
ளோடு ஆலோசனை செய்துகொண்டிருக்கை  
யில், சிவபெருமான் இரவில் சொர்ப்பனத்தி  
லெழுந்தருளியதுபோல நனவிலு மவ்விடம்  
வந்து, அன்பனே! வேதாகமவிதிப்படி, ஆல  
யம், மண்டபம், கோபுரம் முதலியன இன்ன  
வாறுசெய்கவென்று வகுத்துச் சொல்லிவிட்  
டு மறைந்தனர். உடனே பாண்டியன் சிவபெ  
ருமான் திருவாய்மலர்ந்தபடி, சிற்பநூற்புல  
வர்களைக்கொண்டு, பதுமமண்டபம், அருத்  
தமண்டபம், சிகைமண்டபம், அறுகான்மண்  
டபம், நிருத்தமண்டபம், விழாமண்டபம்,  
வேள்விச்சாலை, திருமடைப்பள்ளி, பரிவார  
தேவர்கள்கோயில், வலதுபாரிசத்தில் மீனா  
க்ஷியம்மை ஆலயம், கோபுரம், மாடவீதி, பெ  
ருவீதி, சந்து, நாற்சதுக்கம், மன்று, செய்கு  
ன்று, ஆடரங்கு, முனிவரிருக்கை, அந்தணர்  
வீதி, யானை, தேர், குதிரை நிலைக்களங்கள்,  
அறச்சாலை, தடாகம், குளம், பொய்கை, நந்த  
வனம் முதலியன பிறவுங்கண்டு, தனக்கு  
மாளிகை அந்நகரத்துக்கு வடகீழ்த்திரையி

வேற்படுத்தி, பாட்டணத்தையச் சாந்திசெய்ய  
 வெண்ணினன். அதைச் சிவபெருமானறிந்  
 து, தமது சடாபாரத்திலுள்ள சந்திரகலையின  
 முதைச் சிறிதுவிட்டனர். அதுபோய் நகர் மு  
 முவதையுந் தன்மயமாக்கிப் புனிதஞ்செய்து  
 சாந்தியாக்கியது. அஃது மதுரமயமாயிருந்  
 ததன்மையால், மதுரநகரம் என அதற்குக்  
 காரணப்பெயர் வந்தது. பின்னர், கீழ்த்திசை  
 க்குச் சாத்தலையும், தென்நிசைக்குச் சத்த  
 மாதலையும், மேற்கிசைக்குத் திருமாலையும்,  
 வடதிசைக்குக் காளியையும் காவலாகவைத்  
 து, சிவபெருமானை யருச்சிப்பதற்குக் காலியி  
 னின்றும் வைதிகப்பிராமணர்களுடும், ஆதிசை  
 வவேதியர்களுடும் கொண்டு வந்து மதுரையி  
 ல்தாபித்து, பிராமணர், சூத்திரியர், வைசிய  
 ர், சூத்திரர் என்னும் நால்வகையுடையருலக்கு  
 டுகளையும், அநுலோமர் முதலிய மூவகைப்  
 புறக்குடிகளையும், தத்தம்வாணாச்சிரமநெறிவ  
 முவாதொழுகவும், வைதிகமுஞ் சைவமுந் த  
 னைழந்தோங்கவும் குடியேற்றி, நகரைமிக்கவ  
 ளப்படுத்தி, அன்றுமுதல் தானநகரத்திலிரு  
 ந்து, சிவபெருமானுக்குப் பூசையுச்சுவ முத  
 லியனா குறைவற நடாத்தி பொதுக்கடிந்து,  
 செங்கோல்செலுத்திவருகையில், பாலசூரிய  
 னைப்போல் மலயந்துவசனென்னும் புதல்வ  
 னைப்பெற்று, பூபாத்தைய பவன்மேற்குமத்தி,



பலநாள் சென்றபின்னரொருநாள், சொக்கலி  
ங்கப்பெருமானுடைய ஆலயத்தெய்தி, நாத  
னைப்பணிந்து, மும்முறைவலம்வந்து, ஸ்ரீபா  
த நீழலில் இரண்டறக்கலந்து பேரின் பவாழ்  
வை யடைந்தான்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தடாதகைப்பிராட்டியார்  
திருவவதாரப்படலம்.

மலயத்துவசபாண்டியன் மதுராபுரியிலா  
சுசெலுத்திவருகையில், போகமாதர்பதினாபி  
ரவரோடு, சூரியவம்சோத்பவனான சூரசேன  
ன் குமாரத்தி காஞ்சனமாலையை மணம்புரிந்  
து, பலநாள் மகப்பேறின்றி வருத்தமுற்று,  
பலவகையான தானதருமங்கள்செய்து, பின்  
னார், அசுவமேதயாகஞ்செய்யத் தொடங்கினா  
ன். தொண்ணூற்றொன்பது பரிமேதமும் நி  
றைவேற, தேவேந்திரனானவன் மற்றொரு  
யாகமு முடிவுபெறுமாயின், நமது பதம்போ  
மெனக்கருதி, மலயத்துவசனையடைந்து, நீம  
கப்பேறுவிரும்பினையாதலின், அதற்கிசையபு  
த்திரகாமேஷ்டியாகமியற்றினால் காரியசித்தி  
யடைவாயென்றோதித்தன்னாட்டுக்கேகினன்.  
அக்கணமே, பாண்டியன் அதற்குரியயாவை

புமமைத்து நன்றேவியாகிய காஞ்சனமலை  
யோடும் யாகசாலைக்குப்போய், விதிப்படி யெ  
ரிவளர்க்கையில், அந்த யாககுண்டத்தில், சகல  
லோகமாதாவாகிய பார்வதியானவள், சர்வா  
பர்ண லங்கிருதையாய் மூன்றுவயதுடைய மு  
ம்முலைகளோடுங்கூடிய பெண்குழந்தையாய்  
நின்றனள். அக்குழந்தையைக்கண்ட மாத்திர  
த்தில், பெருதுபெற்றவளாகிய காஞ்சனமலை  
யானவள், எடுத்துமார்போடணைத்துச்சிமோந்  
துமுத்தமிட்டு, கரைகாணாக் களிச்சுந்திருந்த  
னள். அப்போது, மலயத்துவரசபாண்டியன் உ  
மாதேவியே தனக்கரும்பெறன்மகவாய் வந்த  
தற்கு மகிழ்வெய்தாமல், நான் பலநாள் மகப்  
பேறின்றியிருந்தவமாற்றினேன். அத்தவப்பய  
ணானது எனக்கொருபெண்மகவையேதந்தது,  
அவ்வாறுதித்தபெண்ணும் பகைவர் நகைக்கு  
ம்படி, மும்முலைப்பெண்ணாய்த் தேரன்றியதே  
யென்று மிக்கசிந்தாசுலனாய்த் தளராநிற்கை  
யில், “அரசனே! நின்பெண்ணுக்கு, மைந்தர்  
போலெல்லாச்சடங்குகளையும் வேதவிதி வ  
ழாதுசெய்து, தடா தகையென்று திருநாமமி  
ட்டு, முடிசூட்டக் கடவாய். இப்பெண்ணுக்  
கு நாயகன்வருங்கால் ஓர்முலைமறையும். ஆ  
கையால், நீ மனம் வருந்தேலென்று பாமசிவ  
னது திருவருளால் ஆநாயத்திலேராசரீரிவா  
க்குண்டாயிற்று. அத்திருவாக் கைக்கேட்டவுட



னே பாண்டியன் ஆனந்தமேற்கொண்டு, யாக  
 த்தைப்பூர்த்திசெய்து, தன்பத்தினியோடு ம  
 வ்விடும்விட்டுப்புறப்பட்டு, அரண்மனையடை  
 ந்து, பலவகைதானங்கள்செய்து, ஸ்ரீசுந்தரே  
 சர் ஆலயத்தில் பலசிறப்புகள்நடாத்தி, தனை  
 பட்டிருந்த வேந்தர்களையும், மற்றவர்களையும்  
 சிறையினின்றும் விடுவித்து, நகரெங்குமங்கல  
 மோங்க, சாதகர்மமுதலியசடங்குகளை நிறை  
 வேற்றி, தடாதகையென்று திருப்பெயர்சா  
 த்தி,மிக்க அருமையோடு வளர்த்துவந்தனன்.  
 தடாதகையார்பலகலைகளுந்தெளிந்து, யானை  
 யேற்றம், குதிரையேற்றமுதலியனவும், வில்  
 வித்தை முதலியபடைத்தொழிலும்பயின்று,  
 மிக்க வல்லவளாயிருத்தலை வயோதிக தசைய  
 டைந்த மலயத்துவச பாண்டியன்கண்டு, அர  
 சர்கட்கெல்லாந் திருமுகம்போக்கிவருவித்து  
 நகரையலங்கரித்து, நல்லசபதினத்தில் மிக்க  
 விபவாலங்காரத்தோடு, தன்திருமகட்கு முடி  
 சூட்டி, தன்னரசரிமையைத்தந்து விண்ணுல  
 கடைந்தனன். பின்னர், தடாதகைப்பிராட்டி  
 யார்தந்தைக்கு ஈற்றுக்கடன்களை நிறைவேற்  
 றி, சிங்காதனத்திலிருந்து, பொதுக்கடிந்து  
 செங்கோலோச்சி, மன்னுயிரைத் தன்னுயிர்  
 போல்பாதுகாத்து மறுநீதிதவறாமல் அரசசெ  
 லுத்திவந்தனள். கன்னிப்பருவத்தில். பிராட்  
 டியார் அரசுபுரிந்தகாரணத்தால், அந்நாடுகன்

னிநாடெனப் பெயர்பெற்றது, என்று அகத்தி  
யமுனிவர் கூறக்கேட்டுவந்த முனிவர்கள், சு  
வாமி, நான்கு வேதங்களினந்தமுங் காண்டற்  
கரிய பெருமையினைபுடைய தேவியார், தன்  
பால் மிக்க அன்புடையதக்கனும், மலையாச  
னும் நெடுநாள்வருந்திக் தவஞ்செய்தலால், அ  
வர்க்கொரு பெண்ணையவதரித்தனள். மனி  
தனாகிய பாண்டியனுக்குத் திருமகளாய்வந்த  
காரணம்பாது? என்றுவினாவ, அகத்தியமாமு  
னிவர், ரிஷிகளே! பூர்வம், விச்சுவாவசுவென்  
னும் ஒருவித்தியாதரனுடைய புதல்வியாகிய  
விச்சாவதி யென்பவள், அம்பிகையிடத்து மி  
க்க அன்புள்ளவளா யிருந்தபடியால், தன்தா  
தையை நோக்கி, நான்தேவியை வழிப்பட்டுப்  
புறநி யருள்வாயென்றுபிரார்த்திக்க, தந்தை  
யானவன் கௌரிமந்திரத்தை யுபதேசித்தன  
ன், அந்நெறியேயொழுபவளாய் தாதையை  
நோக்கி, பூலோகத்தில் நான் அம்பிகையை வ  
ழிபடத்தக்க சிறந்த தலம் ஒன்றுரைபெனக்  
கேட்ப, அவன் மண்ணில் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்  
த முதலியவற்றிற் சிறந்ததும், அறுபத்துநா  
ன்கு சத்திபீடங்களில் முதன்மைபெற்றதும்,  
துவாதசாந்தபுரமாகியமதுரையேயாம். அங்  
கு எழுந்தருளியிருக்கின்ற அங்கயற்கண்ணம்  
மையார், யாவராயினும் தன்னை அன்பின் வழி  
படுவோர்க்கு இதபரசெல்வங்களையளிப்பாள்,



என்றுகூறிய தந்தையை வணங்கி விடை  
பெற்றுக்கொண்டு மதுராநகரெய்தி, பொற்றா  
மரைத் தீர்த்தத்தில் முழுகி, மீனாக்ஷியம்மை  
யைப்பணிந்து, தைமாதந்தொடங்கி உணவு  
முதலியன துறந்து, வருந்தி நோற்று மறுவரு  
டம் தைமாதத்தில் மீனாக்ஷியம்மைசந்நிதிய  
டைந்து, கையில்யாழேந்தி, அம்மையார்புக  
ழைப்பலவாயெடுத்து அதிமதுரமாய் கானஞ்  
செய்தனள். தேவியார்கருணைகூர்ந்து வரங்  
கொடுத்தருள மூன்றுவயதுடைய பெண்கு  
ழந்தையாய் எதிர்வந்து நின்றலும், கண்டிவண  
ங்கிய விச்சாவதியை நோக்கி, அம்மையார்  
யாதுவரம் வேண்டும் எனத்திருவாய்மலர்ந்த  
ருள, அன்னையே! எக்காலும் உன்பாதார விந்  
தத்தில் நீங்காத அன்பும், இம்மகவுருவோடு  
நீ என்பால் வந்திருக்க அருளும் அளித்தல்  
வேண்டுமென் றிரந்துகேட்டனள், தேவியார்,  
மலயத்துவசனென்னும் பாண்டியனுக்கு நீ ம  
னேவியாகவருவை, அப்போது, நான் உன்னி  
டத்தில் மகவாய் வருவேன் என்று, அநுக்கிர  
கஞ்செய்தனள். இதுதான் நடந்தகதையெ  
ன்று அகத்தியமாமுனிவர் ரிஷிகணங்களுக்கு  
விடையளித்தனர்.

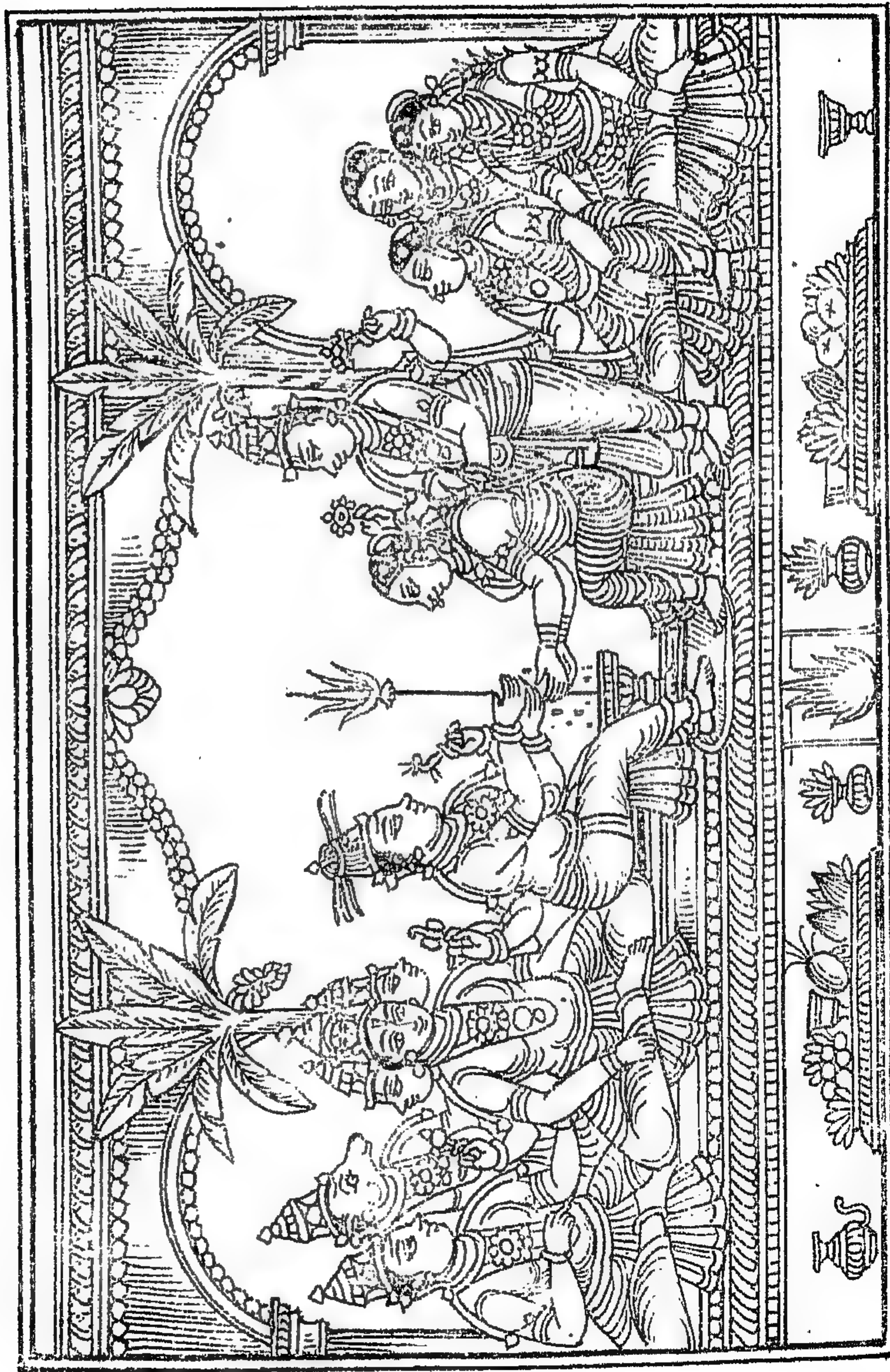
திருச்சிற்றம்பலம்.

## தடாதகைப்பிராட்டியார் திருமணப்படலம்.

தடாதகைப்பிராட்டியார் மணுகீதி வழுவா  
மல் பாண்டியநாட்டில் அரசுபுரிந் துவருநாளி  
ல், மணப்பவரும் வந்தடுப்ப; ஈன் ஞானாகிய கா  
ஞ்சனமாலேகண்டு இன்னம் நமது திருமகட்  
குமணப்பேறு வாய்க்கவில்லையென்று மிகு  
ந்த சிந்தாகுல முடையவளாய்ச் சொல்லும்  
போது, அதுசெவியுற்ற தடாதகையார் அன்  
னையே! நீ எண்ணிபகாரியம் நிறைவேறுங்கா  
லம் வரும்போது முடியும். அது பொருட்டு  
நீ மனம்வருந்தல்வேண்டாம். நான் உலகெங்  
கும்போய்த் திக்குவிஜயஞ்செய்து ஜயபதா  
கைநாட்டி மீண்டுவருகின்றேன் என்று விரை  
விலெழுந்து பிரயாணப்பட்டனள். அப்போ  
து, சாரதி தேர்கொண்டுவர, அதன்மீ தாரோ  
ணிக் துக்கொண்டு, வேந்தர் அமைச்சர், ரத  
ஜனாரகபதாதிகள் தன்னைப் புடைசூழ்ந்துவ  
், பலவகைவாத்தியங்கள் கடல்போலொலிக்  
கச்சென்று, திக்குப்பாலர்களை யெல்லாம்வென்  
று, திறைகொண்டு, கைலைபகோக்கிச் சென்  
றனள். அதனைச் சமீபித்த லும், சேனாவீரர்கள்  
முற்றிலுஞ் சூழ்ந்துவளைத்துக்கொண்டு, ஆர  
வாரிக்க, அது கண்டகைலைமலைக் காவலர்கள்  
நந்திபெம்பெருமானிடஞ் சென்று கூறினர்.  
அவர் கணங்கமீளாமல் வந்து, தேவியாரோடு  
போர் புரிந்து வெல்ல மாட்டாமல் கணங்க



புத்தரின் பரிசுதானம்.







ளெல்லா முதுகிட்டோடக்கண்டு நாணுற்று,  
 சிவபெருமானிடத்திலிதனைப்புகல, அவர்போ  
 ர்க்களத்தில்வந்து, கணவீரர்களைத்தோற்கடி  
 த்ததுமல்லாமல், இன்னும் எவர்வந்தெதிர்த்  
 தாலும் பின்னிடாது முனைந்து போர்செய்  
 து வலிகவரும்படி, பெண்சிங்கம்போல் வீறி  
 நிற்கின்ற தேவியாரைக்கண்டனர். இவ்வாறு  
 தன்னைநோக்கிய சிவபெருமானைத் தடாத  
 கையார் எதிர்நோக்கியபோது, ஒருதனம  
 றைந்திடலும், நாணங்கொண்டு, பண்டைய  
 அன்புவந்து மனத்தேகுடிக்கொள்ள, தன்புற  
 வடியையே நோக்கியவண்ணம் மண்களைத்  
 துக்கொண்டு நின்றனள். உடனே, சுமதியெ  
 ன்னு மந்திரி பிராட்டியாரைநோக்கி, அன்னை  
 யே! இவரே நின்மணக்காதலனாமென்று மொ  
 ழிந்து நிற்கையில், சிவபெருமான் தடாத  
 கைப் பிராட்டியாரை நோக்கி, பெண்ணே!  
 என்றுதொடங்கி நீ திசாமுகங்களிற்செல்லக்  
 குறித் தெழுந்தனையோ, அந்நாள்தொடங்கி  
 நாமும் நம்மதுராநகரைவிட்டுன்னேவிடாது  
 பின்பற்றி வந்தோம். நாம் சோமவாரத்திலு  
 ன்னை மணஞ்செய்யவருவோமாகலால், நீ உ  
 ன்னுடைய நகர்க்கேகென வாஞ்ஞாபித்தன  
 ர். பின்னர், தேவியார் தேர்மேற்கொண்டு, சே  
 னைகள் புடைசூழ்ந்துவர, மதுராநகர்வந்து  
 சேர்ந்தனள். பிறகு, மந்திரிகள் எங்கும் மண

வோலைபோக்கி, கலியாண முரசறைவித்து,  
நகரெங்கும் ஆயிரம் பணமுடிகளையுடைய  
ஆதிசேடனாலும் புகழ்வொண்ணாத பெருஞ்  
சிறப்போடலங்கரித்து, மணச்செய்திகேட்ட  
டைந்த பலதேசத்தரசர்களுக்கும் விடுதிதந்  
து, சிவபெருமானுடைய வரவுக்கெதிர்பார்த்  
திருந்தனர்.

அங்கே வெள்ளியங்கிரியில், பரமசிவனா  
ஞ்ஞையால், நந்தி யெம்பெருமானனுப்ப, சங்  
கு கன்னன்முதலிய கணத்தலைவர்கள், பிரம  
விஷ்ணுக்கள் முதலிய தேவர்கள் பதிகளிற்  
சென்று, சிவபெருமானுடைய திருமணச்செ  
ய்தியை யறிவிக்க, மாலயன்முதலியதேவர்க  
ளும் பூதகணங்களும், இயக்கர் கின்னரர் விச்  
சாதரர்களும், முனிவர்களும், மற்றுமுள்ளோ  
ர்யாவரும் தத்தமனைவியர்களோடும், கயிலை  
வந்து சேர்ந்து சிவபெருமானைப்பணிய, அவ  
ர்களைக் கடைக்கணித்து, குபேரனை வருவித்  
து, கலியாணகோலத்துக்கேற்ப சர்வாலங்கா  
ரமுஞ் செய்வித்துக்கொண்டு இடபவாகனாரு  
டராயெழுந்தருளி, தேவர்கள் அந்தரதுந்து  
பி முழக்கிப் பூமாரிபொழிய, மங்கலவாத்திய  
ங்கள் கல்லென்றொலிக்க, அரம்பைமாதர்கள்  
நடனஞ்செய்ய, பானுகம்பன் ஆயிரமுகங்க  
ளால் சங்கமுத, வாணன்குடமுழக்க, முனி  
வர்களுந் தொண்டர்குழாங்களும் அஞ்சலிய



ஸ்தராய் கனிந்தவன்போடும், ஹரஹரவென்  
று துதிசெய்ய, இத்திரன் காளாஞ்சியேந்த,  
நசானன் அடப்பைதாங்க, வாயுபகவான் ஆ  
லவட்டம்பணிமாற, அக்கினிபகவான் தூப  
மேந்த, வருணன் பூத்தட்டுதாங்க, நிருதி கண்  
னாடி கொண்டெதிர்வர, குபேரன் நிதிவழங்க,  
ஆதிசேடன் மணிவிளக்கெடுக்க, வேதங்கள்  
திருவடிகளை முடிகளாற் சுமந்துபின்செல்ல, க  
ங்கைகாவிரி முதலிய நதிகள் பெண்ணுருவங்  
கொண்டு கவரிகளிரட்ட, குண்டோதான் கு  
டைபிடித்துவர, ஆலால சுந்தரன் திருநீறும்  
பூமாலையுங்கொண்டுவர, சதுர்முகனும் திருமா  
லும் இருபாலுநின்றேத்திவர மதுராநகர் வந்  
தடைந்தனர்.

அப்போது, தேவதேவன்வந்தான், மால்  
விடையான்வந்தான், மும்மூர்த்தி முதல்வ  
ன்வந்தான், முக்கட்பெருமான்வந்தான் என்  
று பொற்சின்னங்களுத, நகரில்பிரவேசித்து  
வீதிமார்க்கமாய் வருகையில், மந்திரிகளும் ப  
லதேயத் தரசர்களும், ஏனையபுருஷர்களும்,  
மாதர்களுமாங்காங்கு திரள் திரளாகக்கூடி சி  
வபெருமானுடைய திருமேனிப் பொலிவை  
நேத்திரோச்சவமாகக்கண்டு ஆனந்தித்துப்ப  
லவாறுகொண்டாட, அரண்மனை குறுகியமாத்  
திரத்தில், அந்தணமாதர் ஆலத்திசுற்றி, சூட  
விளக்குமுதலிய அஷ்டமங்கலங்கள் செய்ய,

வேதியர் ஆசுபுகல, இருபுறத்திலும் பிரமவி  
ஷ்ணுக்கள் கைதாப்பற்றிக்கொண்டு, பாது  
கைதிருவடிகளிற்கூடி தேவர்கள்மந்தாரமாரி  
பொழிய, உள்ளே புகுந்தனர். அக்காலையில்  
மங்கலஸ்திரீகள் கரகநீர்வார்க்க, மாமியாராகி  
ய காஞ்சனமாலே, சிவபெருமானுடைய திரு  
ப்பாதங்களைவிளக்கி, அந்நீரைச்சிவமேற் றெ  
ளித்துட்கொண்டு, வெண்பட்டால் திருவடிக  
ளைத்துடைத்து, மலர்கள் தூவிக் கும்பிட்டுநி  
ன்று, அடியேன் அருமையாகப்பெற்ற இப்பெ  
ண்ணை மணம்புரிந்து, இந்நகர் கைக்கொண்டு  
ஆள்கவென்று மொழிய. அதற்குடன்பட்டுச்  
சிவபெருமான் குறுககை கொண்டிருந்தனர்.  
பின்னர், வேதங்களார்ப்பசிங்காதனத்தெழுந்  
தருளிச் சூழநின்ற பிரமவிஷ்ணுமுதலிய தே  
வர்களை அவரவர்கட்கிட்ட ஆசனங்களிலிருக்  
கக்கட்டளைபிட்டு, கவியாணத்துக்கு நியமித்  
தமுதூர்த்தகாலம் வருமளவும் அரம்பைமா  
தர்கள் நடனத்தைக்கடைக்கணித்திருந்தன  
ர். பின்னர், தடாதகைப்பிராட்டியாரை ஸ்நா  
னஞ்செய்து, திவ்வியவஸ்திராபரணாலங்  
காரஞ்செய்து, கலைமகனும் லக்ஷ்மியுமிருபா  
ரிசுத்திலுங் கைகணீட்டத் தனது திருக்கரங்  
களாற் பற்றிக்கொண்டு, தூரியம் சங்கமுதலி  
ய வாத்தியங்கள் கோஷிக்க, மலர்மாரிபொழி  
ய, மங்கலப்பெண்கள் வாழ்த்துகூற, இத்திரா



ணி அடப்பைதாங்க, திலோத்தமைகண்ணா  
 டியேந்திவர, தூர்க்கைபொற்பிரம்புதாங்கி ஜ  
 னநெருக்கையொதுக்கிவர, அரம்பைகளாஞ்  
 சிகொண்டுவர, ஊர்வசி ஆலவட்டம்வீச, மே  
 னகை பூத்தட்டேந்திவர, மாதர்கள் சோப  
 னகீதம்பாட, மெல்லெனநடந்துவந்து சிவபெ  
 ருமானருகணைந்து தலைவணங்கிக்கொண்டு இ  
 ருந்தனர். அப்போது, திருமால் கரகரீர்கொ  
 ண்டு பரமசிவத்தின் திருவடிகளேவிளக்கி, ம  
 லர்கொண்டுசாத்தி, தூபதீபங்காட்டி, அன்  
 போடருச்சித்து, பாததீர்த்தத்தை திருமால்  
 முதலியசமஸ்ததேவர்களும், முனிவர்களும்,  
 தொண்டர்களும் உள்ளும் புறம்புங்கொண்டு  
 கைகூப்பிநிற்ப, திருமால் தடாதகைப்பிராட்  
 டியார் திருக்கரங்களைப்பற்றிச் சிவபெருமா  
 ன் கையிற்கொடுத்து, மந்திரமோதி தாராவா  
 ர்த்துக் கொடுத்தனர். பிறகு, காமதேனுவின  
 பாலும், கற்பகக்கனிகளும், நெய்தேன்முதலி  
 யனவுங்கலந்து அமுதுசெய்யச்சொல்லச் சிவ  
 பெருமான் அதைக்கையாற்றொட்டு அமுது  
 செய்ததுபோல கமகிழ்ந்து, இருடிபத்தினிக  
 ளும், பூமகளும், நாமகளும், மங்கலம்பாட, ச  
 துமுகன்தன் புதல்வரோடொருங்கிருந்து ஒ  
 மம்வளர்க்க, நான்மறைகளார்ப்ப, மங்கலவா  
 த்தியங்கள் கோஷிக்க, பிரமன்வேதவீதிப்ப  
 டி சடங்குகளியற்ற, சிவபெருமான் தடாத

கைப் பிராட்டியாரைப் பாணிக்கிரகணஞ்செய்து, பொரிவாங்கிச்செந்தீயிட்டு, வேதியர்க்குத்தானங்கொடுத்து, எரிவலம்வந்து பிராட்டியார் பாதத்தைப்பற்றி அம்மிமேல்வைத்து, அருந்ததியெங்கென்றுரைப்ப, அவள்கை கூப்பினேர்வர அருட்கண்சாத்தி, வேள்வியைநிறைவேற்றி பிராட்டியோடுமணவறைபுகுந்தனர். பின்னர், மணவறையினின்றும் வதுவைமண்டபம்வந்து சிங்காசனத்திலிருந்து, பிரமன்முதலியதேவர்கட்கும் தத்தம்பதிக்குச்செல்ல விடைநல்கி, சோமசுந்தர பாண்டியனென்னும் திருநாமம்பூண்டு, தாம்கொண்டகோலத்துக்கேற்ப, சங்குகன்னன்முதலிய கணவீரர்களைப் பரிஜனங்களாகக்கொண்டு, அரசுசெலுத்திவந்தனர். இவ்வாறு அரசுபுரிசையில், உலகங்காக்குமரசர்கள் சிவனைப்பூசையெய்யவேண்டியது வேதவிதியென்று, தாம்திருவாய்மலர்ந்துள்ளதை யெல்லோருங் கடைப்பிடித்தொழுகும்வண்ணம், தாமும் அந்நகரில்நடுவூரென்றோர் பட்டணந்தாபித்து, ஆகமவிதிப்படி கோயில் ஏற்படுத்திச் சிவலிங்கப்பிரதிட்டைசெய்து, இம்மையேசெல்வந்தரும் பெருமானெனப் பெயர்தந்து பூசித்து, கடம்பவனத்துறை சிவபெருமானை முப்போதுஞ்சென்று வணங்கி, உலகமுழுதுஞ்செங்கோனாத்தி, மனிதருக்கரசாகியும், பகைவேந்தர்க்கு



ச் சிங்கமாகியும், மடவார்க்கு மன்மதனாகியும்,  
பூதேவிக் குத்திருமாலாகியும், நித்தியாநித்திய  
வஸ்துவுணர்ந்து, இகபரத்தாசைநீத்து, அகந்  
தெளிந்த மெய்ஞ்ஞானிகட்குச் சச்சிதானந்  
தப் பரம்பொருளாகியும் வீற்றிருந்தனர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வெள்ளியம்பலத்திருக்கூத்தாடிய  
படலம்.

தடாதகைப்பிராட்டியாரைச் சிவபெருமா  
ன் மணம்புரிந்தபின்னர், கலியாணத்திற்குவ  
ந்த அரசர்களையும், முனிவர்களையும், தேவர்  
களையும், மற்றுமுள்ளாரையும் உண்ணுதற்கு  
வாருமென்றழைக்க, அவர்களெல்லோரும்,  
பொற்றாமரையில் ஸ்நானஞ்செய்து, தத்தம்  
நியமங்களை முடித்துக்கொண்டு வந்தனர். அ  
வர்களுள் பதஞ்சலியும், வியாக்கிரபாதரும்,  
சிவபெருமானைப் பணிந்து, சுவாமீ! அடியே  
ங்கட்குப் பொன்னம்பலத்திலாடுகின்ற உம்  
முடைய ஆனந்த நடனத்தைத் தரிசித்துண்  
பது நியமம் என்று விண்ணப்பஞ்செய்தனர்.  
அதுகேட்ட சிவபெருமான் கருணைகூர்ந்து,  
முனிபுங்கவர்களே! அந்தநிருத்தத்தை யாமி  
ங்கு செய்கின்றோம். உலகமெல்லாம் தன

துருவமாகப்படைத்த விராட்புருடனுக்கு அரைக்குமே லுலகமேழென்றும், அரைக்குக்கே ழுலகமேழென்று முள்ளவற்றில், திருவாரூர் மூலாதாரஸ்தானமாகவும், திருவானைக்கா நரபியாகவும், திருவண்ணாமலை மணிபூரகமாகவும், சிதம்பரம் இதயமாகவும், திருக்காளத்தி கண்டமாகவும், காசிபுருவமத்தியமாகவும், கயிலை பிரமரந்திரமாகவும், மதுரை துவாதசாந்தஸ்தானமுமாக விருப்பதால், முன்னர் உண்டாகியமுறைபற்றி யீததிகமாகும் என்றுரைத்துச் சிவபெருமான் ஆலயத்துட் பிரவேசித்தனார்.

அங்கே இந்திரவிமானத்தின் கீழ்ப்பாரிசுத்தில்சந்திரமண்டலம்போல் வெள்ளியம்பலமொன்றுண்டாக, அதன்மேல் சூரியன்கடன் முகட்டுதித்ததுபோல் மாணிக்கபீடமொன்றுதோன்றியது. அப்பீடத்தின்மீது பெருமான் ஆயிரங்கதிர்க ளேககாலத்தி லுதயமானாற்போன்றுபெருஞ்சோதி வடிவாய்த்தோன்றி, கணங்கள்மொந்தை, தண்ணுமைமுதலிய வாத்தியங்களார்ப்ப, நந்தியெம்பெருமான் மத்தளமும், நாரணன் இடக்கையமுழக்க, தும்புருநாரதர் கானஞ்செய்ய, அந்தரதூந்துபி கல் லெண்ணொலிக்க, நாமகள் சுருதுகூட்ட, பிரமன் சாமகீதத்தையாழிலமைத்துப்பாட, தேவர்கள் கற்பகப்பூமாரிபொழிய, முயலகன்முது



கின்மீது வலத்தாளான்றி, இடத்தாள் தூக்கி,  
 திசைகடந்த எண்டோளும், திண்படைகளும்,  
 தெய்வமாதர் மங்கலசூத்திரங்காத்த நீலகண்  
 டமும், சங்கக்குழையணிந்த திருச்செவிகளு  
 ம், செக்கர்வானம்போன்ற சடாமுடியும், தெ  
 ய்வத்திருநீற்றுப்பொலிவும், திரிநேத்திரங்களு  
 ம், சர்ப்பகங்கணமும், பன்றிக்கொம்புமாமை  
 யோடு மணிந்துள்ளமார்பமும், உமாதேவியா  
 ர்பாகமும், அவர்மேல்வைத்தபார்வையும் ந  
 கையும் தோன்றவும், கங்காநதியின் ஒலியும்,  
 கொன்றைமாலையிலுள்ளகீத வண்டினங்களின்  
 ஓசையும், முழவினோசையும், வேதகோஷமும்,  
 மழுசுவாலித் தெழுமோசையும், திருப்பாதச்  
 சிலம்பொலியும் எங்கும் நிறையவும், ஆனந்தத்  
 தாண்டவஞ் செய்தனர். அதுகண்டோரெல்  
 லாம் ஆனந்தபரவசராய் ஆடிப்பாடி வணங்கி  
 னார். அத்தபோதனர் பொருட்டால், திருமண  
 ங்காணவந்தமலிதர்களுந்தரிசிக்கப்பெற்றனர்.  
 பின்னர், அம்முனிவரிருவரும் சிவபெருமானு  
 டைய திருப்புகழைப் பலவாக எடுத்துப்போ  
 ற்றி நிற்ப அவர்களைநோக்கி, அன்பர்களே !  
 நீங்கள் வேண்டியவரம் யாதென்றுவினாவ, எந்  
 தையே! எப்போதும் இத்திருநடனத்தை யா  
 வருந்தரிசித்துய்யும்படி இந்நிலையேநின்று அ  
 ருள்செய்தல் வேண்டுமென் றிரந்துகேட்ப,  
 அவ்வாறே தந்தோமென்று பெருமான் திரு

சாசு குண்டோதரனுக்கு அன்னமிட்டபடலம்.

வாய்மலர்ந்தருளினார். பிறகு, அங்கிருந்தோ-  
ரெல்லாரும் அவ்விருடிகளிருவரையுந்தழுவி  
க்கொண்டு வணங்கி, அரஅரவென்றானந்த  
கோஷஞ்செய்து, கைகோத்துக் கொண்டாடி-  
னர். தேவர்கள் பூமாரிபொழிந்தனர். சிவபெ-  
ருமான் தனது திருநடனத்தைத் தரிசித்தோ-  
ர்க்கு இகபரசெல்வங்களைக் கொடுத்துக்கொ-  
ண்டு அவ்விடத்தே வீற்றிருக்கின்றனர். மார்-  
கழிமாதத்துத் திருவாதிரை நகரத்திராந்தொ-  
டங்கி, மறுவருடம் மாரகழித் திருவாதிரை  
வரையில், பொற்றாமரையில் மூழ்கி, அந்த  
வெள்ளியம்பல நிருத்தத்தைத் தரிசித்து, அ-  
ங்கமர்ந்திருந்து நூற்றெட்டுதரம் பஞ்சாஷ்டா-  
த்தைச் செபித்து அன்பினிலை நின்றோர்கள்,  
தாங்களெண்ணிய இஷ்டசித்திகளைப் பெறு-  
வர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

குண்டோதரனுக்கு  
அன்னமிட்டபடலம்.

தடாதகைப்பிராட்டியார் திருமணத்துக்கு  
வந்த முனிவர்களையும், வேதியர்களையும், ப-  
லதேயத்தரசர்களையும், மற்றுமுள்ளோரையு-  
ம் அமுது செய்வித்தபின்னர், பரிமளத்திரவி-  
யங்களும், வஸ்திரங்களும், ஆபரணங்களும்,



குண்டோதரனுக்கு அன்னமட்டப்படலம் காந்

தாம்பூலாதிசு முறையேவழங்கி, அவரவர்  
கள் தத்தம்பதிகட்கேக விடையளித்து இருந்  
தனர். அப்போதுசமையலாளர்கள்வந்து பாத  
ங்களில்வணங்கி,தாயே! அடியேங்கள் சமைத்  
த அன்னத்தில் ஆபிரத்திலோர்பங்கேனுந்தொ  
லையவில்லை, இனியாங்கள் செய்யக்கடவதியா  
தென்று பிரார்த்தித்துநிற்க, தேவியார், தமது  
நாயகராகிய சிவபெருமான் திருமுன்னரடை  
ந்து, திருவடிவணங்கி, ஒருபுறம ஒதுங்கிநின்று  
சுவாமி! தேவரீர் முப்பத்துமுகக்கோடி தேவ  
கணங்களோடு மிக்கெழுந்தருள்வீரெனக்கரு  
தி அளவில்லாத போனகஞ்சமைத்தோம், வ  
ந்தவருண்டு மிகுந்துள்ளதின்னு மலையளவா  
யிருக்கின்றதென்று மொழிந்தருளினார். அது  
கேட்டுசிவபெருமான்சிறிதுபுன்னகைசெய்து,  
பெண்ணே! மூவேந்தரிற்சிறந்த பாண்டியனு  
டைய அரும்பெறன்மகளாகிய நினக்கு இவ்வு  
லகில்பெறுதற்கரியபொருளென்னுளது? அள  
வற்றநின்னுடைய செல்வப்பெருக்கை யாமறி  
யும்பொருட்டே யிவ்வளவுமிகுதியாகச் சமை  
த்தனைபோலும். இத்தகைய நின்விருந்துண்டு  
களிக்கமிக்கபசியுடையாரை நமதுகணத்தில்  
ஒருவரையும்காணேமென்றுரைத்து, அடுத்து  
நின்றகுண்டோதரன் வயிற்றில் வடவாக்கினி  
யைப் புகுத்தியமாதிரத்தில், அவனடங்காப்  
பசியினனாபுடல்சோர்ந்து, வேர்த்து, ஆவி

சாசா குண்டோதரனுக்கு அன்னமிட்டபடலம்.

யொடுங்கி, பெருமானைப்பார்த்து சுவாமீ! அடியேன் ஆற்றொணைப்பசியால் மிகத்துயருறுகின்றேனென்று முறையிட்டனன். அப்போது, சிவபெருமான் தேவியாரைநோக்கி, பெண்ணே! குடைதாங்கு மிக்குண்டோதரனுக்குச் சிறிதன்னமிட்டால், பின்னர்சொல்லுகின்றோமென்றருளலும், அவ்வாறே யவனையழைத்துக்கொடுபோய் பரிசாரகரிடத்தில்விட்டு அன்னம்படைக்கும்படி கட்டனையிட்டனர். அவர்களப்பணியைச்சிரமேற்கொண்டு, குண்டோதரனைக்கொண்டுபோய் அன்னக்குவியல் முன்விட்டனர். அவன் அதைச்சமீபித்ததையும் பிறகுஒன்று மின்மையையுங் கண்டாரோயல்லாமல், எடுத்ததையும், உண்டதையுமொருவருங்கண்டிலர். அஃதொழிந்தபின்னர், பாகஞ்செய்தற்குவைத்திருந்த அரிசிகாய்கறிமுதலியனவும், பால்தயிர்நெய்முதலியனவும், பழக்குவியல்களும், கரும்புதெங்குமுதலிய பாவற்றையும் எடுத்தெடுத்துண்டுநீராதபசி யுடையவனாய் வருந்தா நிற்பதைத் தடாததைப்பிராட்டியார்கள்கண்டு, அதிசயமடைந்து, சிவபெருமானிடஞ்சென்று உள்ளத்தில் நாணங்கொண்டு, தலைகுனிந்திருத்தலைப் பெருமான்கண்டு, ஒன்றுமறியார்போல் பிராட்டியாரைநோக்கி, பெண்ணே! குண்டோதரன் உண்டு இன்னமிசூதியாயிருக்குமாயின், நாம் நமது கணங்களை



குண்டோதரனுக்கு அன்னக்குழியும் கூள

யனுப்பி உன்னுள்ளஞ் சந்தோஷிக்கச் செய்கி  
ன்றோமென்றுரைத்தனர். அதுகேட்ட தே  
வியார், சுவாமீ! உள்ளதையெல்லாமுண்டும்  
இக்குண்டோதரன்பசியே இன்னந்தணிந்தில  
து, இன்னும்வேறு கணவீரர்களையனுப்புவி  
ராகில், அவர்கள் இவ்வுலகங்களையெல்லாமெ  
டுத்துண்டு விடுவார்கள். அதனால் உமக்குப்  
பிரளயகாலருத்திரனென்னும் பெயர் கிடைக்  
கும். அக்குண்டோதரன் தானேவந்துரைத்  
தால் யாவுந்தெரியவருமென்றுரைத்துக்கொ  
ண்டிருக்கையில், அவன்பசித்தீச்சுடவோடி  
வந்து சுவாமீ! எம்பெருமாட்டியார்மலைபோ  
லுஞ்சமைத்துவைத்த போனகம்யாவுஞ் சிறி  
து விடாமலுண்டு மென்பசியின்னும் ஆறவில்  
லையென்று பெருமூச்சுவிட்டு, அண்டங்கள்  
வெடிபடக்கதறி ஆவிசோர்ந்திருந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

குண்டோதரனுக்கு அன்னக்குழியும்  
வையையுமழைத்தபடலம்.

சிவபெருமான் பின்னர், தடாதகைப்பிரா  
ட்டியாரைப்பார்த்து புன்னகைசெய்து, தணி  
யாப்பசியுடைய குண்டோதரன்பொருட்டா  
க அன்னபுவனமாலைநினைத்தலும், உடனே

போய் நாற்பக்கங்களிலுமுண்டான பெருங்  
குழிகளில் தயிரன்னத்தை நிறைத்தனள். அ  
ப்போது, பெருமான் குண்டேதானேப்பார்த்  
து நிற்பதிகணிபுமட்டு முண்கவென்று பணி  
த்தருளலும், அவன் உடலெல்லாம் வயிறு  
டையான்போல வாரிவாரியுண்டு பூரித்து, ம  
லேபோலும் நிலத்தின்கண்வீழ்ந்து மூச்சற்று  
புரண்டுமிக்க நீர்வேட்கைகொண்டு, ஜலந்தே  
வொனாப், ஓடை குளங் கிணறு முதலியவற்  
றைபெல்லாம் வறப்பக்குடித்து, நாகவிடாய்  
நீங்காதுவருந்தினன். அதுகண்டு பரமசிவன்,  
கருணை கூர்ந்து, தன்னுடாமுடியிலிருக்கும் கங்  
கையைநோக்கி, இன்று நீ யிம்மதுராகுகில் ந  
திருபமாய் பெருக்கெடுத்து விரைவில்வருதி  
பென்று கட்டளைபிட, அதுசெவியுற்றபகோதி  
யும், சுவாமி! பூர்வம்பகோதன்பொருட்டாக  
நீபுலகத்திற்சென்று மூழ்குவோர்பாபங்களைப்  
போக்கி வாழ்கவென்றுபணித்தீர், அதுபோ  
லுமின்று மேரார்தீர்த்தமாய்ச் செல்லுகவென்  
று ஆஞ்ஞாநெய்யவீரானால், என்னைத் தரிசித்  
தோர்களுர், என்னிடமூழ்கிகேனார்களும் பவ  
த் தொடக்கற்று, பத்திஞானங்களுடைந்து, மோ  
கைமெய்யுமாபடி யறுக்கிரகம்புரிதல் வேண்டு  
மென்றியங்கி வேண்டியவ்வரம் பெற்றுக்கொ  
ண்டு, அநிவேகமாகப் பிரவகித்து வந்தது. சி  
வபெருமான் அதுகண்டு, குண்டேதானே



நோக்கி, நின்வேட்கையறும்படி நீரருந்துக  
வென்று பணித்தருளினார். அதுகேட்ட மாத்  
திரத்தில், குண்டோதரன் வெள்ளத்தைய  
ணுகி, இரண்டுகரைகளிலுங்கைநீட்டி, எதிர்  
வரும்ஜலப்பிரவாகத்தைக் குறுக்கிட்டுத்தடுத்த  
து, மலைபோலோங்கிவரும் புனலை வாய்படுத்தி  
துண்டு விடாயொழிந்தவனாய், சிவபெருமான்  
திருமுன்னரடைந்து திருவடிகளில்வணங்கி,  
ஆடிப்பாடித்துதித்து நின்றனன். குண்டோ  
தரனுடைய பாடலைக்கேட்டுச்சிவபெருபான்  
சந்தோஷித்து, தன்கணங்களின் இறைமை  
தந்து, தடாதகைப்பிராட்டியாரோடு புஷ்யா  
ண்டிருந்தனர். அவ்வையநதியானது, சிவ  
பெருமான் ஜடாபாரத்தினின்றும் வந்தமை  
யால், சிவகங்கையென்றும், ஞானந்தரலால்  
சிவஞானதீர்த்தமென்றும், காற்றினுங்கடுகி  
வரலால் வேகவதியென்றும், கிருதமாலையெ  
ன்றும் பெயர்வழங்கப்படுகின்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எழுகடலழைத்தபடலம்.

சிவபெருமான், சோமசுந்தர பாண்டியனா  
யிருந்து, பொதுக்கடிந்து செங்கோலோச்சு  
களில், ஞான நிஷ்டர்களாகிய சமஸ்தரிஷிக  
ளும் வந்து எம்பெருமானைத் தரிசித்துப்போ

வாராயினர். ஒருநாள், கௌதமரிஷி யவ்வா  
 றேதரிசித்து மீள்பவர் கற்பிற்சிறந்த காஞ்சன  
 மாலைபினுடைய மனையிற் பிரவேசிக்க, அதுங்  
 ண்டு பொன்மாலையுமெதிர்கொண்டழைத்துப்  
 போய், உபசரித்து, ஆசனந்தந்து, இருகரங்க  
 ளையுங் கூப்பிக்கொண்டு, சுவாமீ? அடியேன்  
 ஜனனசாகரத்தைக்கடந்து கரையேறத்தக்க  
 ஒரு நல்ல தவமார்க்கத்தை யருள்செய்தல்  
 வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தலும், முனிபுங்  
 கவராகிய கௌதமர் முகமலர்ந்து மொழிய  
 லுற்றனர். சமஸ்தபுவனகோடிகளையும் பயந்  
 த தடாதகைப்பிராட்டியாருக்குத்தாயாகினை,  
 ஜகதீஸ்வரனாகிய சிவபெருமானை மருமகனாக  
 ப்பெற்றுள்ளாய், இத்தகையபெறுதற்கரிய பெ  
 ரும்பாக்கியம் பெற்ற நீயறியாதவிரதமார்க்க  
 ங்களுலகியாவுள? ஆயினும் நீயேகேட்டபடி  
 யாஸெடுத்துப் புகல்கின்றேன். மானதம், வா  
 சிகம், காயிகமென்றுவகுத்துச் சொல்லப்பட்ட  
 டதவங்கள் மூன்றனுள் காயிகதவமேமிகச் சி  
 றந்தது. அந்தவிரதாநுஷ்டானத்தில் தீர்த்த  
 யாத்திரை யதிகமாகும், அதனில் சிவதீர்த்த  
 ங்களாகிய கங்கைமுதலிய புண்ணிய நதிகளி  
 ல் தனித்தனிபோய் மூழ்கலேற்றமாகும், அந்  
 நதிகள் யாவும்வந்து நிறையப்பெறுதலால் ச  
 முத்திரம் எல்லாவற்றிலு முயர்ந்ததாகும், எ  
 ன்று கௌதமமுனிவர் சொல்லக்கேட்டு, காஞ்



மலயத் துவசனையழைத்தபடலம். என

சனமாலே சமுத்திரஸ்நானஞ்செய்ய மிக்கவி  
ருப்பினளாய், தன்திருமகளாகிய தடாதகை  
ப்பிராட்டியாரிடத்தில் கூறினள். பிராட்டியா  
ர் சிவபெருமான் சந்நிதியினைந்து, சுவரமீ!  
இன்று, என்னுடைய அன்னையானவள் திரை  
கடல் ஸ்நானஞ்செய்ய விருப்பங்கொண்டிரு  
க்கின்றனளென்று மிக்கபணிவோடு மொழிந்  
து குறையிரக்கக்கேட்டு, சிவபெருமான் பெ  
ண்ணே! எழுகடலையுமிக்கணமே யிங்கு வர  
வழைக்கின்றோமென்று திருவுளத்தி லெண்  
ணிநார். அவ்வாறு நினைத்த மாத்திரத்தில்,  
சப்த சாகரங்களும் அண்டமுகடளாவும்படி  
யாரவாரித்தெழுந்து, ஊழிக்காலத்தில் பொங்  
கிமேல்வருவதுபோல், நகரத்திலுள்ளோர் யா  
வருங்கண்டு நடுக்கமெய்தும்படிவந்து, கீழ்த்  
திசையிலுள்ள ஓர்தடாகத்தில் எழுவேறுநு  
வோடும் அடங்கியிருந்தது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மலயத் துவசனையழைத்தபடலம்.

சோமசுந்தரபாண்டியனாக மதுராநகரி ல  
ரசுசெலுத்திவந்த சிவபெருமான், தடாதகை  
ப்பிராட்டியாரோடு நந்தனவனஞ்சென்று, ஆ  
ங்கமைத்த சிங்காதனத்தி லெழுந்தருளியிரு  
ந்து, சேடியர் பல்வகை மணமலர்கள் கொய்

எஉ மலயத்துவசணையழைத்தபாடலம்.

துகொண்டுவந்துதரவாங்கி ஆக்கிராணித்து ம  
கிழ்வோடிருக்கையில், எம்பெருமான் பிராட்  
டியாரைநோக்கி, பெண்ணே! உன்பொருட்  
டாக யாம் எழுகடலையுமழைத்தன மாதலா  
ல், உன் அன்னையை இங்குவந்து ஸ்நானஞ்  
செய்தற் கழையென்று சொல்ல, அவ்வாறே  
யழைக்கவந்த காஞ்சனமாலையும், பெளர  
ணிகர்களைநோக்கி, சமுத்திரஸ்நானஞ் செய்  
பும் விதியாதென்று வினவச்சொல்லுவாராபி  
னார். கற்பிற்சிறந்துள்ள மாதரசே! கணவன்,  
புத்திரன் இவர்கள் கரத்தை யாவது, கன்றின்  
வாலையாவது, இம்மூன்றிலொன்றையங்கயா  
ற் பற்றிக்கொண்டு, மூழ்கல்மரபென்று கூறலு  
ம், அதுகேட்டு, காஞ்சனமாலையும், மேலைப்பீற்  
ப்பில் குறைவறத்தவம்புரியாத கொடியபாவி  
யாகிய எனக்கு, நாயகனும், புதல்வனுமில்லையா  
கனின், இனிபெறத்தகுவது கன்றேயன்றி வே  
றில்லையென்று கவலையுற்று, தன் திருமகளாகிய  
தடாதகையாரைநோக்கி, குழந்தாய்! கன்றின்  
வாலைப்பற்றி மூழ்கவோவென்று கேட்கையில்,  
பிராட்டியார் சிவபெருமானிடஞ்சென்று குறை  
கூறக் கருணைகூர்ந்து, இந்திரனோடொருங்கு  
வாசஞ்செய்கின்ற மலயத்துவசன்மேல் திரு  
வுள்ளஞ்செலுத்தினார். உடனே மலயத்துவச  
பாண்டியன் உலகின்கண் வந்து பெறுதுபெற்ற  
தன் திருமகளைக் கண்டானந்தித்து, மருமக



மலயத் துவசனையழைத்தபடலம். எந்

னாகியகடவுளேவணங்குமுன்னர், மாமனென்  
னுமுறைமையால் கையையமைத்துத்தழுவிக்  
கொண்டு, நிற்பன்னியோடும் திரைக்கடலில்  
மூழ்கிச்செல்லுகவென்று பணித்தருளலும்,  
நாணுற்று எதிர்வந்து வணங்கிநின்ற நிறைந்த  
கற்புடையபொன்மாலையும், பஞ்சாக்ஷரத்தை  
யோதிக் கொண்டு, தன்னுடையகணவன்கை  
யைப்பற்றிச் சமுத்திரஸ்நானஞ்செய்து கரை  
யேறி, சிவசாமுப்பியம்பெற்று, மேலிருந்தழிந்  
த தெய்வவிமானத்திலாரோகணித்துக் கொ  
ண்டு, அந்தரதுந்துபிமுழங்க, தேவர்கள் பூமா  
ரிபொழிய, ஹரஹரவென்னு மொலியெங்கு  
மார்ப்ப, முனிவர்கள் துதிசெய்ய, சிவபெருமா  
ன் ஸ்ரீபாதங்களைத் தியானித்துக்கொண்டு, அ  
ன்பானது பின்னிழுக்க, கட்புலனுக்கெட்டு ம  
ளவு மஞ்சலிசெய்தவண்ணமாய், புவலோகம்,  
சுவலோகம், மகாலோகம், சனலோகம், தவ  
லோகம், சத்தியலோகம், மாயோனுலகமுதலி  
ய யாவுங்கடந்தப்பாலுள்ள சிவலோகஞ்சென்  
று இன்புற்றுவாழ்ந்திருந்தனர். பின்னர், தடா  
தகையார் சிவபெருமாளோடரண்மனையெய்தி  
நாயகனைநோக்கி சுவாமீ! என்னுடைய அன்னை  
மூழ்கும்படி யெழுகடலையுமழைத்தது மன்றி,  
விண்ணிருந்த கணவனையுமழைத்துத் தந்தீர்  
பாண்டியவம்சம் நசித்ததென்னும் பழி ஏற்கா  
வண்ணம் திருமுடிபூண்டு செங்கோலோச்சி

எசு உக்கிரபாண்டியன் திருவவதாரப்படலம்.

வருகின்றீர். இங்மலைமக்கினியொன்றும் இ  
டையூரில்லையென்று பணிவுடன் வினவு,  
சிவபெருமான் பிராட்டியார் உள்ளக்கருத்  
தையுணர்ந்து மகிழ்வெய்தி யிருந்தனர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## உக்கிரபாண்டியன் திருவவதாரப் படலம்.

ஸ்ரீ சிவபெருமான் சோமசுந்தரபாண்டிய  
னாக வீற்றிருந்து மதுரைபில் அரசுபுரிந்துவ  
ரும்நாளில், மலயத்துவச பாண்டியனுக்கும்,  
காஞ்சனமலைக்கும் திருமகளாக உமையைத்  
தந்து, தானுமருகனாக வந்த துமன்றி, அப்பாண்  
டியவம்சம் மேன்மேலும் விர்த்தியடையும்ப  
டி முருகக்கடவுளையுங் கருப்பமடையாமல்  
தடாதகைப்பிராட்டியாரிடந் தேன்றும்படி  
திருவுளங்கொண்டனன். அம்முருகக்கடவுள்  
வரவுக்குத்தக்க கருப்பக்குறிகளை யாங்கள்க  
ண்டு மாதங்கள்தோறுஞ் செய்தற் பாலனவா  
கிய சிறப்புக்களையுந் தரிசிக்கமிக்க ஆசைகொ  
ண்டிருக்கின்றோம் தாயேயென்று தோழிபர்  
களும் மற்றுமுள்ளோருங் குறையிரக்க, அவ்  
வாறே கோலங்கொண்டிருந்தனர். பின்னர்,  
மாதங்கள்தோறுஞ்செய்யவேண்டிய சடங்கு  
களை முறையேசெய்துவரப் பத்தாந்திங்களில்,



உக்கிரபாண்டியன் திருவவதாரப்படலம். ௭௫

திருவாதிரை நட்சத்திரங்கூடிய சுபதினத்தி  
ல் நான்மறைகண்முழங்க, மந்தாரமாரிபொழி  
ய, வேள்வித்தீ வலஞ்சுழித்தெழுந்தோங்க, அ  
ஷ்டதிக்கஜங்களும் சேடனும் இளைப்பாற, அ  
ந்தரதுந்துபியொலிக்க, இந்திரன், மேருத்தெ  
ய்வம், வருணன் இவர்கட்கு இடத்தோள் து  
டிக்கவும், பாலசூரியனைப்போல் முருகக்கட  
வுள் தடாதகைபிராட்டியாரிடந்தோன்றினர்.

சூழந்தையைக்கண்டமாத்திரத்தில், தடா  
தகையார் எடுத்துச்சிமோந்து, தனங்களினி  
ன்றும் பெருகிய பாலூட்டி, நாயகன்கையிற்  
கொடுத்தானந்தங்கொண்டிருந்தனர். பின்னர்,  
பிரமவிஷ்ணுவிந்திராதிதேவர்களும், சோழபா  
ண்டியர்களும், தத்தம் மனைவியரோடுவந்து  
தரிசித்துச் சென்றனர். நகரிலுள்ளோரெல்லா  
ரும் தங்கள் தங்கள் மனைகளில் மங்களநடத்  
தினர். இவ்வாறு தேசமெங்கும்மகிழ்வெய்த  
அளவிறந்ததானங்கள்வழங்கி, சாதககருமமு  
டித்து, வருணன், இந்திரன் மேருக்கடவுள்  
இவர்களுடைய தருக்கொழித்து பயமுண்டா  
க்குங் காரணம்பற்றி உக்கிரவருமன் என்னும்  
நாமகரணஞ்செய்து, சந்திமிதித்தல், அன்ன  
பிராசனம், சௌளம் முதலிய சடங்குகளை  
அவ்வத்திங்கடோறு முறையேசெய்து, வேத  
சாஸ்திரப்பிற்சி, வில்வித்தை, வாள்வித்தை,  
யானையேற்றம், குதிரையேற்ற முதலியனவும்

எசு உக்கிரகுமாரனுக்கு வேல், வளை,

குருமுகத்தறியவேண்டுமென்னுங் கொள்கை  
யாலே வியாழபகவானிடமுணர்ந்து, வேறொ  
ருவராலு முணர்த்தற்குக் கூடாத பாசுபதா  
ஸ்திரப் படையைச் சிவபெருமானிடத்தே  
தெளிந்தனன். இவ்வாறு பலகலைகளுங்கற்று,  
தன்னொத்த அரசிளங்குமாரோடு ஆடல்புரிந்  
தொழுது நாளில், தாதையாகிய சோமசுந்தர  
பாண்டியன், தன்திருமகனுடைய அங்க அவ  
யவச்சிறப்புகளேனோக்கி, அவைமிகவும் நல்ல  
இலக்கணம்பொருந்தி இருப்பதால், இவன்,  
இசை, நீதி, நற்குணம், தெய்வபக்தி, சாந்தம்,  
எல்லாவுயிரிடத்தும் அருள், ஈகை, கல்வி,  
வெல்லற்கரியாரை வெல்லல், செல்லற்கரிய  
தேயத்துச்சென்று திரைகொள்ளல், பூபாரந்  
தாங்கல் ஆகிய நற்குணமுடையனாகி இருப்ப  
ன், ஆகலின், இவனுக்குமுடி பின்னர்தரிப்  
போம், முன்னேமணம்புரிதல் வேண்டுமென்  
று அமைச்சரோடு ஆலோசித்தனர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உக்கிரகுமாரனுக்குவேல், வளை,  
செண்கொடுத்தபடலம்.

சோமசுந்தரபாண்டியனாக வீற்றிருந்து ம  
துரையில் அரசுபுரிந்துவந்த சிவபெருமான்,  
தமது திருக்குமாரனாகிய உக்கிரபாண்டியனுக்



சுமணஞ்செய்விக்கவிரும்பி, மந்திரிமுதலாயி  
னாரோடு ஆலோசிக்க, அவர்கள் செல்வப்பெ  
ருக்கிலும், குலங்கோத்திர முதலியவற்றிலும்  
ஒத்த அரசர்கள் யாவரென்று நன்காராய்ந்து,  
வடதிசையிலுள்ள மணவூரி லரசுசெய்யுட சூ  
ரியவம்ச திலகனாகிய சோமசேகரனுடைய ம  
கள் காந்திமதியைப்பேசும்படி தீர்மானித்தி  
ருந்தனர். அன்றிரவில்சிவபெருமான் சோம  
சேகரனுடைய சொர்ப்பனத்தி லெழுந்தருளி  
அரசனே! யாமதுரைச்சிவபெருமான், நீயரி  
திற்பயந்த காந்திமதியென்னும் திருமகளைக்  
கொண்டுபோய், சோமசுந்தர பாண்டியனுடை  
யபுதல்வனாகியஉக்கிரகுமாரனுக்குத்தருகுவெ  
ன்று திருவாய்மலர்ந்தருளலும், விழித்து ப  
ரமானந்தபரிதனாய், கருணையங்கட லாகியபர  
மேஸ்வரனுடைய போருளைநினைந்து உள்ளு  
ருகிக் கைகூப்பித்தொழுது, அருண்ணதய கா  
லத்திலெழுந்து, நித்தயகடன்களை முடித்து,  
சதுரங்கசேனைகள் புடைசூழ்ந்துவர, பல்லிய  
ங்கணமுழங்க, தன்திருமகளைத் தோழியர்கூ  
ட்டத்தோடும் இரதமீதேற்றி திருமணத்துக்  
குவேண்டிய பலபொருள்களோடும் மதுரந  
கரைநோக்கிச்சென்றனன். இதுநிற்க, மதுராபு  
ரியில் முன்னாள்மணம்பேச யோசித்தவாறே ம  
ந்திரிமுதலாயினார் மணவூர்நோக்கி வருங்கா  
ல், மார்க்கத்தில் சோம சேகர வேந்தனைக்

எ.அ உக்கிரகுமாரனுக்கு வேல், வளை,

கண்டு, எமது சோமசுந்தர பாண்டியனுடைய  
திருமகனுக்கு உமதுமகளைத்தரல்வேண்டுமெ  
ன்ன, அவனும் இரவில்தனது கனவின்கண்சி  
வபெருமான் அருளியசெய்தியாவுங்கூறி, அ  
வ்வாறே இசைந்து மதுரையம்பதியடைந்து,  
சோமசுந்தரபாண்டியனைப்பணிய அவருந்த  
ழுவி உபசரித்து இருப்பிடந்தந்து வீற்றிருந்  
தனர். பின்னர், அமைச்சர்கள், பலதேயத்  
தரசர்கட்கும் திருமுகம்விடுத்து, நகரையல  
ங்கரித்து எங்குமணமுரசறைவிக்க, சேர சோ  
ழர்களும், மற்றுமுள்ள எல்லாத் தேயத்தரசர்  
களும், முனிவர்களும், பிரமவிஷ்ணுநீரதி  
தேவர்களும், யாவரும்வந்து சிவபெருமானை  
த்தொழுது நிற்க, அவர்கட்கெல்லாமுறைப்ப  
டி வரிசைகணல்கிச்சிவபெருமான் சிங்காதன  
த்திலெழுந்தருளியிருந்தனர். அப்போது, வா  
ணிகேள்வனாகிய பிரமன் உக்கிரகுமாரனுக்  
கும்படி காந்திமதியின் வடிவின்சிறப்பிலக்க  
ணத்தைக் கேசாதிபாதம்வரையில் எடுத்து உ  
ரைக்க யாவரும்வியப்பெய்தி இருந்தனர். இப்  
பால், மணமகன், மணமகளிருவரையும் ஸ்நா  
னஞ்செய்வித்து, வஸ்திராபரணாலங்கிருதஞ்  
செய்து ஆசனத்தின்மீதிருத்தி, வேதவிதிப்ப  
டி சடங்குகளியற்றி, சோமசேகரன் தன்மக  
ளைத்தாரைவார்த்துக் கொடுத்து, அளவற்றவ  
ரிசைகள் பூதனமாகத் தந்தனன். பின்னர்,



மணவினைகளைமுடித்துஉக்கிரசுமாரன்கரீர்  
பவனிவரும்போது, கோயிலையடைந்து, சொ  
க்கலிங்கப்பெருமானையும், அங்கயற்கண்ணம்  
மையையும் வணங்கி, அரண்மனையெய்தி பெ  
ற்றோரைத்தொழுது, திருமணத்துக்கு வந்த  
வர்களையெல்லாம் அமுதுசெய்வித்து, அவ்வ  
வர்கட்கு முறைமைப்படி பலவரிசைக ணல்  
கிவிடைகொடுத்தனுப்பியபிறகு, சிவபெருமா  
ன், தன்திருமகனைநோக்கி, பிள்ளாய்! உனக்  
கிந்திரனும் கடலும் பகையாகும், மேருதருக்  
கடையும், ஆதலின்மகவான்முடி சிதறும்படி  
இந்தவளை கொண்டெறிந்து, இந்தவேலினால்  
கடல் சுவறச்செய்து, இச்செண்டினால் மேரு  
வைப்புடையென்றுகொடுக்க, அம்முன்றுபொ  
ருளையும் வணங்கிப்பெற்றுக்கொண்டு எதிர்நி  
ற்க, அவனுக்கு உக்கிரபாண்டியனென்று வே  
தமுழங்க இயங்களார்ப்பமுடிசூட்டி, தன்செ  
ங்கோலைத்தந்து, அமைச்சர் முதலாயினோரை  
நோக்கி, இவனைக்கண்ணிமைபோற்காப்ப து  
மதுகடமையாகும் என்று பணித்து புதல்வ  
னைநோக்கி, மைந்தனை! நெருள் யாம் இப்  
பூபாரந்தாங்கி காத்துவந்தோம், இனிநீ மந்தி  
ரிகள் மொழிதவறாதுநடந்து செங்கோலோ  
ச்சி, வையங்காத்து செல்வத்தோடும் வாழ்க  
வென்று ஆசிமொழிந்து, பின்னர், தன்கணங்க  
ளெல்லாம் பழைய வடிவங்கொள்ள, தாம்

௮௦ கடல்சுவறவேல்விட்டபடலம்.

தடாதகையாரோடும் கோயிலடைந்து வீற்றி  
ருந்தனர். உக்கிரகுமாரபாண்டியனும் மனுநீதி  
வழுவாமல் செங்கோலோச்சி உலகாண்டுவந்  
தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கடல்சுவற வேல்விட்ட படலம்.

உக்கிரகுமாரபாண்டியன் மதுராகரத்தில் அ  
ரசுபுரிந்துவருகையில், அஸ்வமேதஞ்செய்ய  
விருப்புற்று வேதியரைக்கொண்டு தொண்ணூ  
ற்றாறு மகங்கள் செய்துமுடிப்ப, இந்திரன்க  
ண்டு இவனுடைய நாட்டில் நல்லமழைபெய்  
து மிக்கவளமோங்கியிருந்தும், பின்னும் யாக  
ஞ்செயல் யாதுபொருட்டென்று சங்கைகொ  
ண்டவனாய், பொருமைமேற்கொண்டு கடல்  
வேந்தனாகிய வருணனைப்பழக்து, நீ போய்  
ஊழிக்காலத்தில் உலகங்களைப்பல்லா மொரு  
ங்கழிக்க வெழுகின்ற வெள்ளம்போல்பொங்  
கி மதுரையை இக்கணமே அழிக்கவேண்டு  
மென்று கட்டளைபிட்டனன். வருணனுமவ்  
வாறே செய்யச்சம்மதித்தது, விளைவதறியாத  
வனாய், மிக்கவிருள்சூழ்ந்த அந்தராத்நிரியி  
ல் ஊழிவெள்ளம்போற்பொங்கி, அண்டமுக  
டளாவேவாங்கி யாவாரித்து மதுராபுரியை  
கோக்கிவரும்போது, சிவபெருமான் ஒருசுத்



கடல்சுவறவேல்விட்டபடலம். அக

தராய் உக்கிரசூமாரபாண்டியன் கனவிலெய்  
தி, உன்பதியையழிக்கும்படி கடல்பொங்கிவ  
ருவதால், நீ விரைவிலெழுந்துபோய், வேல்  
விடுத்து வெற்றிபெறக்கடவை யென்று திரு  
வாய்மலர்ந்தருள, சிவபெருமானுடைய திரு  
வருளை வியந்து, வணங்கிப்போற்றி படுக்  
கைநின்று மெழுந்து, அமைச்சரோடுஞ்சென்  
று, பொங்கிவருகின்றகடலைக்கண்டு அதிசயித்  
து நிற்கும்போது, இரவில் கனவின் கண்வந்த  
சித்தவேடர் நனவிலும் வந்து, அப்பனே! இ  
ன்னுங்காலதாமதஞ்செய்து நிற்பதென்னை!  
விரைவில்வேலெறிந்து வெற்றிபெறுவாயென்  
று மொழிந்தருள, உக்கிரசூமாரன் வேலைவல  
ப்புறஞ்சுழற்றிச்சமுத்திரத்தின்மேல் விடுத்த  
னன். உடனே வெள்ளமெல்லாஞ் சுவறிப்  
போய் உக்கிரசூமாரபாண்டியனுடைய கணை  
க்காலளவில் நின்றது. பின்னர், சித்தருபியாய்  
வந்த சிவபெருமான், ககனமார்க்கத்தில் பார்  
வதிசமேதராய் விடைமேலெழுந்தருளித் தரி  
சனந்தர, பாண்டியன்கண்டு பேரானந்தமுற்  
று, அஞ்சலிசெய்து துதித்து விடைகொண்டு  
அரண்மனையெய்தி, மதுரைக்கும், கடலுக்கு  
மிடையிலுள்ள நாடுகளெல்லாம் சொக்கலிங்  
கப் பெருமானுக்கென்று தானஞ்செய்து உல  
காண்டிருந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

# இந்திரன் முடிமேல் வளையெறிந்த படலம்.

உக்கிரகுமாரபாண்டியன் மதுராபுரியில் அ  
ரசு புரிந்து வருநாளில், வான் மழைபொழி  
யாது மறுப்ப, பயிர்களெல்லாம் தீய்ந்து, சோ  
சோழ பாண்டியநாடுகள் மூன்றிலும்வளஞ் சு  
ருங்கிப் பஞ்சமுண்டாயது. மூவேந்தர்களு  
ம், அக்குறைவுதீரப்பெறும்பொருட்டு அக  
த்தியமுனிவர்பாலெய்திக்குறைகூறலும், கரு  
ணைமூர்த்தியாகிய அம்முனிவர் பெருமான்  
கோள் நிலைகளைக்குறித்துப்பார்த்து, வேந்த  
ரைநோக்கி, இனிப்பன்னிரண்டு வருடமழை  
பெய்யாதாகலின், மேகநாதனாகிய தேவேந்  
திரனைப்போய்க் கேளுங்களென்றுரைத்தரு  
ளினார். அதைக்கேட்ட மூவேந்தர்களும் கு  
றுமுனியை நோக்கி, சுவாமி! அடியேம் பொ  
ன்னாடு செல்லும் வகை யெவ்வாறென்று  
வினவலும், இரிஷிபுங்கவராகிய அகத்தியர்  
சோமவாரவிரதத்தினை ஆகமவிதிப்படி யெடு  
த்துக்கூறி, இதனைப்பத்தியோட நுஷ்டித்துச்  
செல்லுமி னென்று அநுக்கிரகித்தருளினார்.  
அவ்வாறே யவ்விரதத்தைச் செய்துமுடித்துச்  
சிவபெருமானுடைய அருள்பெற்று, தமிழ்  
வேந்தர்மூவருங் ககனமார்க்கமாய்ச் செல்லா  
நிற்கையில், அமரர்கோனோதறிந்து, அவரிரு  
ப்பதற்கு மூன்று சிங்காதனங்கள், தனதாசு



இந்தியன் முடிமேல்வளையெறிந்தபடலம். அந்

னத்திற்குத் தாழ்வமைக்க, பொன்னாடுசேர்ந்த  
மூவரில் சேரனும் சோழனும் தேவர்கோன்கா  
ட்டிய தவிசிலிருந்தனர். உக்கிரகுமாரபாண்டி-  
யன் இந்திரனுடைய ஆசனத்திலேறி யவனு  
டனொக்கவீற்றிருக்க, மகவான்கண்டு பொரு  
மைபுற்று, தாழ்விருந்த ஏனையவிரண்டரசரை  
யுநோக்கி, நீவிரீண்டுவந்தகாரணம் யாதென்  
றுகேட்ப, அவர்கள், எங்கள் நாட்டில் மழை  
மறுத்தமையால் உம்மிடம் வந்தோ மெ  
ன்றனர். அது செவியுற்ற தேவர்கோன் உள்  
ளமிரங்கி மகிழ்வெய்தி அவர்கள் நாட்டினள  
வின்மாத்திர மழைபெய்யும்படிச் செய்து, வே  
ண்டியபரிசுகளுமளித்து, விடைதந்தனுப்பிய  
பின்னர், மழைவேண்டாது தருக்கோடு தன்  
னாசனத்திலொக்க வீற்றிருக்கும் உக்கிரகுமா  
ரபாண்டியனுடைய பெருமிதத்தைக்கண்டுள்  
ளம்புழுங்கி, வரிசைசெய்வான்போல், எண்  
ணிறந்தோர் சுமந்தாற்றாது மெலிவுறுமோரா  
ரத்தை யுக்கிரகுமாரனுக்களிக்க, அதை யநா  
யாசமாகவாங்கி யதிவிரைவிற்கழுத்திலணிந்த  
னன். அதைக்கண்ட அமரர் பெருமானதிசு  
யித்து, இதுமுதல் உன்னை ஆரந்தாங்கு பா  
ண்டியனென்றுலக மதிக்கக்கடவதென்றுரை  
ப்ப, அதைச்சிறிதுமெண்ணாமல், உக்கிரகுமா  
ரபாண்டியன் தெய்வலோகம் விட்டுப் புறப்  
பட்டுத் தன்னாடுவந்து சேர்ந்தனன். பின்னர்,

அசு இந்திரன் முடிமேல்வளையெறிந்தபடலம்.

சோ சோழர்கள் நாடுமட்டில் மழைபெய்து,  
பாண்டியநாடுமுன்போலவே யிருந்தது. இவ்  
வாறு நிகழுகாளில், ஒருநாள் உக்கிரசுமார  
பாண்டியன் பொதியமலைச் சாரலையடைந்து,  
பலவகையிருகங்களை வேட்டையாடுகையில்,  
புட்கலாவருத்த முதலாய சத்தமேகங்களும்,  
அவ்வழிவந்துமேயக்கண்டு, அவற்றைப்பற்றி  
க்கொண்டுபோய்த் தளையிட்டுச் சிறைவைத்த  
னன், அச்செய்தி இந்திரன் கேட்டு மிகவுஞ்  
சினங்கொண்டு, ஒருமனிதனுக்கிவ்வளவு வலி  
யாதென்று மனாராககரை வந்துவளைத்துக்  
கொண்டு உக்கிரசுமாரபாண்டியனோடு கடும்  
போர்புரிகையில், பாண்டியன் தன்கைத்தலத்  
திற்பற்றிய வளையச்சுழற்றி மகவான்மேல்  
விடுத்தலும், அது அவன் விடுத்த வச்சிரா  
புதத்தைவீழ்த்தி, சிரத்திலணிந்திருந்த மகுட  
த்தைத்தள்ளிச் சிதைத்தது. அதுகண்ட  
இந்திரன் மிகவும்பயந்து போருக்காற்றோ  
டிப்போய், பாண்டியன் விசியவளை நம்மு  
டைய சிரத்தைத்துணிக்காது மகுடத்தை  
வீழ்த்தியது, சோமசுந்தரக்கடவுளுக்கு நா  
ம்புரிந்த பூஜையின்பயனே யாமென்று உறுதி  
கொண்டு, “நான் உன்னுடைய நாட்டுக்கெல்  
லாம் மழைநல்குவேன், மேகத்தைத் தளையு  
க்கிச் சிறைவிடுத்தல்வேண்டு” மென்று பான்  
டியனுக்குத் திருமுக மனுப்பினான். தூத



மேருவைச்செண்டாலடி த்தபடலம். அரு

வன்கொண்டுவந்தவோலையைப்பார்த்து இந்தி  
ரன்மொழியை நம்பாமல், மேகங்களைச் சிறை  
விடாமலேயிருப்ப, தேவேந்திரனுக்கு நண்ப  
னாகிய வொருவேளாளன்வந்து நான் பிணை  
யென்றுவணங்கிக்கூறலும், உயிர்க்கூற்றம் வ  
ரிலும் சத்தியந்தவருதுகாக்கின்றவேளாண்கு  
லத்தில்வந்த அவனுடைய மொழியை வேத  
வாக்கியம் போல் நம்பி, சிறைக்களத்தினின்று  
மேகங்களை யெல்லாம் விடுத்தனன். பின்  
னர், தேவேந்திரனேவலால், பாண்டியநாட்  
டில் மாதமும்மாரிபெய்து, மிக்கவளம் பெற்  
றிருந்தது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மேருவைச் செண்டா லடித்த  
படலம்.

உக்கிரகுமாரபாண்டியன், முனிவர்பெரு  
மானாகிய அகஸ்தியர் சொல்லியருளிய சோம  
வார விரதத்தை வழாது அநுஷ்டித்து வருநா  
ளில், தன்பத்தினியாகிய காந்திமதி வயிற்றி  
னிடத்திலோர் புத்திரனுதித்தனன். அப்புத  
ல்வனுக்கு வீரபாண்டியனென்னும் நாமந்தரி  
த்து, வேதசாஸ்திரங்கள், யானை, குதிரை,  
தேர், படைக்கலங்கள் முதலியனவும் பயிற்று

அகா மேருவைச்செண்டாலடித்தபடலம்.

வித்து, பெருமகிழ்ச்சியடைந்து வருகாளில்,  
கோள் நிலைதவறியதால் மழைசுருங்கி, உயிர்  
களெல்லாமுணவின்மையால் வாடி நலிவது  
கண்டு, உக்கிரசூமாரபாண்டியன் சோதிடம்  
வல்லோரை நோக்கிமழைவறந்தமைக்குக் கா  
ரணம் யாதென்று வினாபோது, அவர்கள்,  
அரசே! கிரகங்கள் சூரியனையுற்று நோக்கி நிற  
பதால், ஒருவருடமளவுமழைபொழியாதென்  
று சாற்றினர். அதுகேட்ட அரசன் சிவபெரு  
மான் சந்நிதியடைந்து சூறைகூறி கண்ணீ  
ர்சொரிந்து வேண்ட, சொக்கலிங்கப்பெருமா  
ன் இரக்கமில்லாதவர்போல் சும்மாயிருத்த  
லும், துயரக்கடலில் மூழ்கினவனாய், திரும்  
பியரண்மனையடைந்து, அன்றிரவில் தரை  
யில் கண்டியிலும்போது, பாமசிவன் ஒருசித்  
தராய் அவன் கனவிலடைந்து, அன்பனே! ம  
ழைபெய்வது இப்போதருமையாகலான், அ  
துகுறித்து நீ வருந்தல்வேண்டாம். மலையா  
சாகிய மேருவிற்பக்கத்தில் ஒருசூழையில்,  
அழிபாப் பொன் வைப்பொன்றுளது. ஆங்க  
டைந்து, மேருமலையின் தருக்கடங்கச்செண்  
டால் புடைத்து, பொன்னறைபொதிந்துள்ள  
பாறையைத்திறந்து, உனக்குவேண்டியமட்டி  
லெடுத்துக்கொண்டு, மீட்டுமதனைமூடி நின்  
முத்திரையிட்டு வருகவென்று திருவாய்மலர்  
ந்தருளலும், வைகறையிலெழுந்து நித்தியகட



மேருவைச்செண்டாலடித்தபடலம். அள

ன்களை முடித்துக்கொண்டு, மீனாக்ஷிசமேதரா  
கிய சொக்கலிங்கப்பெருமானை வணங்கி வி  
டைபெற்றுக்கொண்டு, சதுரங்கசேனைகள் பு  
டைசூழ்ந்துவா, வாத்தியங்கள் கடல்டோலொ  
லிப்ப, மிக்க விபவத்தோடு தேரோடிக் கீழ்த்தி  
சைநோக்கிச் சென்று, காடு, மலை, நாடு முத  
லியயாவுங்கடந்து, பொன்மலையையடைந்து,  
அதனைநோக்கி, மலையரசே! எமதுபெருமான்  
கையிற்றாங்கியசிலையே! இரு சுடர்களும் கிர  
கங்களும் நாளும்வலம்வருகின்ற தெய்வதமலே  
யே! என்று மிக்கபணிவோடு அழைத்தலும்,  
மலேவேந்துவருகைக்குச் சிறிதுகாலந்தாழ்ப்ப  
உக்கிரசுமாரபாண்டியன் சினங்கொண்டு, த  
ன்னைச்செண்டிஹுற் புடைத்தனன். உடனே  
மேருத்தெய்வமானது கலங்கி, எண்டோளு  
ம், நான்குமுடிகளும் வெண்குடையுந்தாங்கிய  
உருவத்தோடு நாணியெதிர்வரலும், அரசன்  
கோபந்தணிந்து நோக்கி, இவ்வளவு காலதா  
மதஞ் செய்துவந்ததென்னை யென்றுவினவ,  
அரசே! அங்கயற்கண்ணி சமேதனாகிய சொ  
க்கலிங்கப்பெருமானை நித்தமு மிவ்வுருவத்  
தோடுசென்று வழிபடும் நியமமுடையேன்,  
இன்று ஒரு பெண்மயலால், காமாந்தகாரமக்  
னனாய் அவ்வழிபாட்டைமறந்தமையால், அ  
ப்பயனையிதோவநுபவித்தேன். திருவடிமறந்  
த தீமையையொழித்த உனக்குநான் என்ன

அ அ மேருவைச் செண்டாலடித்தபடலம்.

கைம்மாறு செய்யவல்லேன். இங்கடைந்தகா  
ரணம் யாதென்றுகேட்பு, உக்கிரசூமாரன்  
பொன் றேவண்டிவந்தனென்று கூறலும், உ  
ன்னாட்டில் உரைபடுமாற்றுடைய பொன்னை  
வேண்டியமட்டில் அம்மாமரத்தின்கீழ்புதை  
பட்டுக்கிடக்கின்றதை எடுத்துக்கொண்டுபோ  
வென்றுகாட்டினன். உக்கிரசூமாரபாண்டிய  
ன், தன்னவாவளவு எடுத்துக்கொண்டு மீ  
ட்டுமதனைமூடிப் பின்னருமதுதன்னதாகவே  
யிருக்குமாறு தன்பெயர் முத்திரையைப்பதி  
த்து, சேனாசமுத்திரத்தோடு மதுராநகரமடை  
ந்தனன். பின்னர், சிவபெருமான் சந்நிதிய  
டைந்து வணங்கி அரண்மனையெய்தி, குடி  
களைப்பாதுகாத்து அரசுபுரிந்து வாழநாளில்,  
பரமேஸ்வரன் ஆணையால் நடக்குங்கிரகங்க  
ளும் பழையநிலைமையாறி மழைபொழியவள  
ம்பெருகி, உயிர்களெல்லாம் தழைத்திருந்தன.  
இவ்வாறு உலகாண்டு வந்த உக்கிரசூமாரபா  
ண்டியன் தன்புதல்வானை வீரபாண்டியனுக்  
கு முடிசூட்டி, தன்னாசையளித்து, சிவபெ  
ருமான் திருவாழ்நிலடைந்து பழைய தே  
சொடும் வீற்றிருந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



# வேதத்துக்குப்பொருளருளிச்செய்த படலம்.

பூர்வம் ஒருழிக்காலத்தில், சமஸ்தசராசர  
ங்களுமொடுக்கமுற்றபோது, சிவபெருமான்  
மீட்டுமுத்தொழிலும் நடைபெறுமாறு திருவு  
ளங்கொண்டு திருமாலையுண்டாக்க, அவனுடைய  
நாபிக்கமலத்தில் பிரமனுதித்து, திரிலோ  
கங்களையும் படைத்தனன். அதுகாலையில். ப  
ரமசிவனுடைய திருவாக்கினின்றும் பிரணவ  
முதிக்க, அதினின்றும் வேதங்களுண்டாயின.  
பின்னர், நைமிசாரணியத்திலுள்ள கண்ணுவர்  
கருக்கர்முதலிய முனிவர்கள் அவற்றின் பொ  
ருள்விளங்காது மனந்தளர்ந்து முகம்புலர்ந்து  
இருக்கையில், அங்கு அரபத்தனென்றொரு  
அந்தணன்வந்து முனிவர்களைநோக்கி, நீவிர்  
சிந்தை வேறுபட்டு வருத்தமுற்றிருக்குஞ்  
செய லென்னையென்று வினவ, சுவாமீ! பா  
மேஸ்வரனால் திருவாய் மலர்ந்தருளப்பட்ட  
வேதத்தின் மெய்ப்பொருளை யுணர்த்துந் தே  
சிகோத்தமனின்றி மனமயக்கங்கொண்டிருக்கி  
ன்றேம். இதற்குச்சூழ்ச்சி யாதென்றுகேட்ப,  
அரபத்தன்சொல்லுகின்றனன். வேதத்தை  
மொழிந்தருளிய சிவபரஞ்சடரே திருவருண்  
மேனிகொண்டுவந்துபதேசித்தாலன்றி வேறு  
வகையாற்பெறுதலருமையாம். அங்ஙனம் வ  
ந்துபதேசித்தலும் புண்ணிய தலத்திலன்றி

கூ0 வேதத்துக்குப்பொருளருளியபடலம்.

வேறெங்குஞ் சித்திபெருதாகலான், துவாத  
சாந்தஸ்தலமாகிய மதுராயம்பதியையடைந்  
து, அங்கண் இந்திரவிமானத்தி லெழுந்தருளி  
யிருக்கும் சிவபராஞ்சுடருக்குத் தென்பாரிசத்  
தில் வடவால்நிலையில் வீற்றிருக்கும் தக்ஷிண  
மூர்த்தியின் சந்நிதியில் அருந்தவம்புரிவீராயி  
ல், அக்கருணாமூர்த்தி யுமக்குவெளிப்பட்டு  
வேதப்பொருளை யுணர்த்துமென் றுரைப்ப,  
அவ்வாறே யவ்வாதத்தன்பின்சென்று ஆலய  
மடைந்து, பொற்றாமரையில் ஸ்நானஞ்செய்  
து, விமானமீது வீற்றிருக்கும் சொக்கலிங்கப்  
பெருமானைப்பணிந்து துதித்து, எம்பெருமா  
னே' மறைப்பொருள்தெரியாது வாடிய எளி  
யேங்கட்கு நீயேயப்பொருளாய் நின்றனை, நீய  
ன்றி யதற்குப்பொருள்வேறியாதென்று சிவ  
பெருமானையும், அங்கயற்கண்ணம்மையையு  
ந்துதிசெய்து, தக்ஷிணமூர்த்தியின் சந்நிதா  
ன மெய்திப்பணிந்து, அரபத்தனால் தக்ஷிண  
மூர்த்தியின் இருபத்திரண்டுமந்திரா சக்ஷரங்களை  
யுந் தெளிந்து, கார்த்திகைமாதமுதல் மார்க  
ழிமாதமளவும் தருப்பணம் ஓமமுதலியனபு  
ரிந்து தவமுயலும்போது, சிவபெருமான் பதி  
னாறு வயதுடைய யௌவன வேதியவடிவங்  
கொண்டு அம்முனிவர்கள் முன்வரலும், ஆனந்  
தமேற்கொண்டு திருவடியில்வணங்கி, சுவாமீ!  
அடியேங்களும் உலகமுமுய்யுமாறு, வேதவி



மூப்பொருளையருளிச்செய்தல் வேண்டுமென்  
று இரந்துகேட்க, சிவபெருமான் முனிவர்க  
ளோடும் சிவலிங்கமுன்பெய்தி அவர்களுள்ள  
ந் தெளிவுபெறுமாறு மறைப்பொருளை நன்கு  
பதேசித்து முதுகைத்தன்திருக்கையாற் றட  
வீமீண்டு மவ்விவிங்கத்துண்மறைந்தருளினார்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## மாணிக்கம்விற்றபடலம்.

வீரபாண்டியன் மதுராபுரியில் செங்கோல்  
செலுத்தி வாழ்நாளில், அவனுக்குக்காமக்கி  
ழத்தியரிடமாகப்பிறந்த புதல்வர்கள் பயிர்க்  
கெழு களைபோல் நாளுமோங்கி வீறடையவு  
ம், தன்குலத்தேவிக்கு மகவின்மையால் வரு  
ந்தி இருவரும் சொக்கலிங்கப்பெருமானை நோ  
க்கி விரதமனுஷ்டித்துவந்தனர். பின்னர், அக்  
கடவுளருளால் அருந்ததிபோலுங் கற்பிற்சிற  
ந்த அக்குலமாதுகோர்புத்திரனுதிக்க, அவ  
னுக்குவேதநூன்முறைப்படி, சாதகாதிகரும  
ங்களை முடித்து பொலிவுபெறவளர்க்கு நாளி  
ல், வீரபாண்டியன் காட்டில் வேட்டையாட  
ச்சென்று புலிக்கிரையாயினன். அப்போது,  
நகருளார்யாவருந் துக்கசாகரத்தில் மூழ்கின  
வர்களாயிருப்ப, காமக்கிழத்தியார்பெற்ற மை  
ந்தார்கள், ஈது நல்லசமையமென நோக்கி, யா

னை, குதுரை, நிதி முதலிய கவர்ந்ததுமன்றி,  
 இராஜகிரீடத்தையுமபகரித்துக்கொண்டுமறை  
 ந்தனர். பிறகு, அமைச்சர்கள் குலமாதிடம்பி  
 றந்த அரசிளங்குமரனைக்கொண்டு விண்ண  
 டைந்த பாண்டியனுக்கு ஈற்றுக்கடன்களை  
 முற்றுவித்து, பாண்டியகுமாரனுக்கு முடிசூ  
 ட்டக்கருதிப் பொன்னறைதிறந்து பார்க்கை  
 யில், இரத்தனமசூடமும், சிலநிதிகளுங் கண்டில  
 ராகித் திகைத்துச் சிந்தைநொந்து, இதுபகை  
 வர்கள்செய்த காரியமாயிருக்கின்றது. வேறு  
 முடிசெய்வோமெனினும், விலையேறப்பெற்ற  
 மணிகளில்லை. அரசின்றியிருத்தலும் நன்க  
 ல்ல ஆதலால், செய்யத்தக்க திங்கென்னையெ  
 ன்று கலக்கமுற்ற சிந்தையராய், பாண்டியகு  
 மாரனையழைத்துக்கொண்டு அரண்மனையக  
 ன்று, சிவபெருமான் சூர்நிதியடையக்கருதி  
 கோபுரவாயில் குறுகுமுன்னர், மதுரையெம்  
 பெருமான் வணிகவேடத்தராய் தேரளில்  
 நவமணிப்பொது தாங்கிவந்து, நீவிர்சிந்தைவ  
 ருந்திவந்த செயல்பாடுதென்று வினவ, அவர்  
 கள் நிகழ்ந்தனயாவு முறையேபுகின்றனர். சி  
 வபெருமான் அவர்களைநோக்கி, நீர்வருந்தல்  
 வேண்டாம், என்னிடத்தில், பதினாயிரங்கோ  
 டிப்பொன் விலையேறப்பெற்ற நவமணிகளுள்  
 ளன. அவற்றைக்காட்டுவெனென்று கீழ்த்தி  
 ளைநோக்கி யுட்கார்ந்து, விரித்த கருந்துகிவி



ன்மீது நவமணிகளைப்பெய்து, இம்மணிகள்  
வலாசுரனுடைய உடற்சின்னங்களா மென்று  
சொக்கலிங்கப்பெருமான் கூறலும், அமைச்  
சர்கள், ஐயா! அவ்வசுரன்யாவன்? அவனுடல்  
மணிகளாதற்குக் காரணம் யாது? விளம்பு  
மென்ன, வணிகவேடம்பூண்டுவந்த சிவபெரு  
மான் மொழியலுற்றனர். பூர்வம்வலாசுர னெ  
ன்போன் சிவபெருமானேநோக்கி யருந்தவம்  
புரிகையில், எம்பெருமான் வெளிவந்து நீ விரு  
ம்பியவரம் யாதென்று வினவ, சுவாமீ, நான்  
போரில் யாவராலும் இறவா திருத்தல்வேண்  
டும், ஓர்வேளை ஊழ்வினைவலியால் மரணமெ  
ய்தின், என்னுடல் துறவினரும் விரும்பத்தக்  
க நவமணியாதல் வேண்டுமென்று சூறையிர  
க்க, அவ்வாறே யாகுகவென்று பரமேஸ்வர  
ன் வரமளித்தனர். அன்றுதொட்டு போர்வி  
ருப்பமுடையானாய், தேவேந்திரனுடன் யுத்  
தஞ்செய்யும்போது, அவன் அமர்செய்ய வ  
லியிலனாய் தோல்வியெய்திச் சென்றவன், சூ  
ழ்ச்சியால்வெல்ல நினைத்து, படைக்கலங்களி  
ன்றி தேவர்கூட்டத்தோடும் மீண்டு மவ்வ  
லாசுரனிடம் போய், ஓ! ஜயசாலியே! நின்  
புஜபராக்கிரமமும் வெற்றியும், எல்லாத்திசை  
யிலும் பரவியுள்ளகீர்த்தியையுங்கண்டு மிக்கம  
கிழ்ச்சியடைந் துன்பால்வந்தேன். நீவிரும்பிய  
வரங்கேட்பின், தடையின்றித் தருவேனென்

றுரைப்ப, அதுகேட்ட அவுணர்கோனும் குலுங்கநகைத்து, நீநன்குமொழிந்தனை. நீயென்னைப்போரிற் புறங்கண்டதும், அதனாலடைந்த ஜபமும் புகழும், இன்று நீசெய்தபுத்தத்தில் நன்குபுலப்பட்டது. அதனால் உன்கீர்த்தியெங்கும் நிலைநின்றது. இவ்வண்ணமே யுன்கொடையும் நிலைக்கும். ஈஸ்வரனளித்த நல்லவரங்கள் பலவெனக்கிருப்பதால், நிற்பால் நானடைய வேண்டிய தொன்றுமேயில்லையாதலின், நீவிரும்பியவரங்கேள். இப்பொழுதே தருவேன், கொடுக்கத்தவறுவேனாகில், உன்போல் சமார்க்களத்தில் முதுகிட்டவரடையும் பழிப்புகழடைவே எனன்று வலாசரன் புகன்றனன்.

வலாசர னிவ்வாறிறுமாந்து கூறியமொழியைத் தேவேந்திரன்கேட்டு மனங்களித்து, அப்படியானால் சர்வலோகசரணயனாகிய சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீகைலாயமலையையானடைந்து, ஆங்கோர் யாகம்புரியக்கருதி யிருக்கின்றனன். அப்போது, நீதவர்க்கூட்டும் பசுவாய் வருதல்வேண்டுமென்று கேட்டலும், வலாசரன் முகமலர்ச்சியுடன் கூறுகின்றனன். பூர்வம் ததீசிமஹாமுனி தன் முதுகந்தண்டெல்லும்பை வச்சிராயுதத்துக்காக உனக்களித்தகொடையால் ஓர் புகழுடலடைந்தனன். யானே வெற்றியினாலும்,



மாண்டபின்னர், மெய்யெலாமணிகளாகப் பெறுங்கொடையினாலும் புகழுடம் பிரண்டடைவேன். இதுபெறுதற்குக் காரணனீயாதலால், உன்னைத் தோழனென்னல் வேண்டுமேயன்றிப் பகைஞனென்றுரைத்தல் கூடாது. நீவிரும்பியவண்ணமே யாகப்பசுவாவேனென்று இந்திரனை முன்போக்கித் தான் தன்னுடைய பதியடைந்து தன்புத்திரனுக்கு முடிசூட்டிவிட்டு, சொன்னமொழிதவறாமல் வேதத்திற்கு கூறிய லக்ஷணமமைந்த யாகப்பசுவாய் வேள்விச்சாலேப்புறத்து வந்திருந்தனன். அதுகண்ட தேவேந்திரன் அவனுடைய வறுதிக் காக வியந்து கூறலும், வலாசுரனிறுமாந்து என்னை யாகத்தம்பத்தில் கட்டுங்கொள்ளு குறுகிநிற்ப, தேவர்கள் தருப்பைபத்தாம்பினால் பிணித்து, மூச்சடங்கும்படி வாயைப்புதைத்துக் கொன்றனர். உடனே வலாசுரன், தேவர்கள் பூமாரிபொழிய விமானமேற்கொண்டு பிரமலோகஞ்சென்றனன். பின்னர், தேவேந்திரன், அப்பசுவின் வபையவாங்கி, முன்னர் அக்னிபகவான் சுவைபார்க்க, தேவர்களுக்கருத்தி யாகத்தைப் பூர்த்திசெய்தனன். அப்பசுவின் இரத்தமே மாணிக்கம், பல் முத்து, மயிர் வயிரேரியம், எலும்பு வச்சிரம், பித்தம் பச்சை, கொழுப்பு கோமேதகம், தசைபவளம், கண் நீலம், கபம் புஷ்பராகமாம். இது

தான் நவமணியின் தோற்றம். மாகதத்தோற்றம் பலவேறுவகையாகும். வலாசுரன் வயிற்றிலுள்ள பித்தத்தை இரையின்பொருட்டாகக் கொளவிக் கொண்டு பறந்துபோன பறவைகள் டில்லிநாட்டில் சிதறவிழ்ந்து தங்கிய தோற்றமொன்றும். ஈதல்லாமலும், வினையை யென்பவள் அருணன் உதித்தமுட்டையோட்டைக்கருடனரையில் கட்டியனுப்ப, அவன் பறந்து போகையில், அரையினின்றும் தவறி விழ்ந்து ஒரு தீவினிடத்திலுண்டாய் தோற்றமுமாம். இன்னொருவகை தாமரைக்கண்ணாகிய திருமால், மோகினியா யோடாநிற்கையில், சிவபெருமான் ஒரு திருவிளையாட்டாலே மந்தரமலைவரையில் அம்மோகினியணங்கைத் தொடர்ந்துபோ யங்கு சிந்திய இத்திரியத்தில் அரிகரபுத்திரனுதித்தனன். அவ்வித்திரிய சேடத்தைக் கருடன் கொளவிக் கொண்டுசென்று, கடலிலுந் தூர்க்கநாட்டிலும் விடுப்ப, அதனிடமுண்டாயது கருடப்பச்சையாம். நீலம் இந்திரநீலம் மாநீலமெனவீருவகைப்படும்.

இந்திரநீலமாவது, விச்சுவருவனை இந்திரன்கொன்றகாலத்தில், அப்பழிவாங்கும்பொருட்டாகச் செய்த யாகத்தின் புகையானது பொன்னாட்டிலுள்ள மகவானுடைய குதிரையின் கண்களில் நுழைந்து அதனால் ஒழுகிய



பீளேசிந்திய விடத்தில் தோன்றியது இந்திர  
நீலமாம். சூரியன்மனைவியாகிய சஞ்சையெ  
ன்பவள் அவன் கனலுடலைத்தழுவுதற்குச் ச  
கியாதவளாய் தன்உருவத்தைப்போல் நிழலை  
நிறுத்திவிட்டுக் காட்டகஞ்சென்று தவஞ்செ  
ய்கையில், அதைச் சூரியனறிந்து பின்னொ  
டர அவள் பெண்பரியுருக்கொண்டு போகை  
யில் தானுமாண்பரியாய்த் தொடர்ந்து இந்தி  
ரியஞ்சிந்த, அவ்விடத்திற்குன்றிய நீலம்மா  
நீலமெனப்படும். வலன் கபம்வீழ்ந்தவிடத்தி  
ல் புருடராகந்தோன்றும். திருமால் வராகாவ  
தாரங்கொண்டு பாதாளத்திற்கென்று இரணி  
யாக்ஷனைக்கொன்று திசைகள் செவிடுபட ந  
கைத்துக்கக்கிய கபம்வீழ்ந்த தீவிலும் புருட  
ராகந்தோற்றும். இம்மணிபாரியாத்திரகிரியில்  
கொடுமுடியாய் விளங்கும் மந்தரமலையைப் பு  
றஞ்சூழ்ந்திருக்கின்றன. மயனென்னும் தெய்  
வத்தச்சன் இம்மணியாலே தேவேந்திரனகரு  
ம், அரசிருப்புமண்டபமு மமைத்தனன். பவ  
ளம் வலாகுரன்தசைவீழ்ந்த விடத்திலும், நா  
ன்முகன் தென்புலத்தாரைப் படைக்குமிட  
த்து அவருடன்மாசிழிந்தவிடத்திலும், நாரா  
யணன் மதுகைடவர்களைக் கொலைபுரிந்த உ  
திரம்வழிந்த நிலத்திலும், இந்திரன் பர்வதகு  
லங்களை யிறகரிந்த இரத்தஞ்சிதறிய விடத்தி  
லுந்தோன்றும் என்று, நவமணிகளின் தோற்

றம், கிறம், சாதி, தெய்வாதம், ஒளி, குற்றம்  
அணிகலனாகியும் பலன் முதலியனவு மு  
றையெய்துந் துக்கூறி, சிவபெருமான் வட  
திசைநோக்கி சொக்கநாதரை யஞ்சலி செய்து,  
இப்பாண்டியகுமாரனுக்கு தீர்க்காயுளம், நிறை  
ந்த செல்வமுமுண்டாகுகவென்று ஆசீர்வதித்  
தளித்தருளலும், பாண்டியகுமாரனும் மதுரை  
யெம்பிராணை நோக்கிப்பணிந்தெழுந்து, அம்  
மணிகளை இருகையாலுமேற்று நின்றனன்.  
பின்னர், வணிகவேடந்தாங்கி வந்த சிவபெரு  
மான், பாண்டிய குமாரனையும், அமைச்சர்க  
ளையும் நோக்கி இம்மணிகளால் முடியமைத்  
துச்சூட்டி இப்பிள்ளையை அபிஷேக பாண்டி  
யெனன் தியம்புகவென்று, அக்குமாரன்மேல்  
பூரணநாட்டம்வைத்து, அம்மணிகளுக்கு வி  
லைகொடுக்க வருமுன்னே மறைந்தருளினார்.

மறைந்த சிவபெருமான் உமாதேவி சகித  
ராய் இடபவாகனத்தி லாரோகணித்து விகம்  
பிற்போன்றிதரிசனந்தந் துகோயிந்திருந்தனர்.  
பின்னர், அமைச்சரும் பாண்டிய குமாரனும், ம  
ற்றுமுள்ளாரும் தொடர்ந்து ஆலயத்தெய்தி,  
பலவாறு துதித்துத் தொழுது எம்பெருமானி  
டத்தில் விடைபெற்றுக்கொண்டு, முனிவர்  
ஆசிகூற, மங்கலவாத்தியங் கோஷிக்க, அர  
ண்மனை வந்தடைந்து, பொற்கம்மியர்க்கு வே  
ண்டியபொருள்கொடுத்து, மருடஞ் செய்வி



வருணன் விட்டகடலை வற்றச்செய்தபடலகூக

த்து, வேதவிதிப்படி சுபதினத்தில் முடி சூட்டி-  
சிவபெருமான் திருவாய்மலர்ந்தருளிய வண்-  
ணமே அபிஷேகபாண்டிய னென்று நாம  
ந்தரித்து, வீதிவலஞ் செய்வித்து அரண்மனை  
யெய்தினார். அபிஷேகபாண்டியனும், சந்து  
ருக்களெல்லா மடிவணங்க மனுரீதி முறைப்-  
படி செங்கோலோச்சியுலகாண்டு வருநாளில்,  
தந்தந்தையின் காமக்கிழத்தியரிடமாகப் பிற-  
ந்தகுமாரர்களைச்சிலர் கொண்டுவந்து விடுப்ப,  
அவர்கள் முன்னாளில் பொன்னறைதிறந்து  
கவர்ந்துசென்ற நிதிகளையெல்லா மீட்டும்பெ-  
ற்று வாழ்ந்திருந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வருணன் விட்டகடலை வற்றச்செய்த  
படலம்.

அபிஷேகபாண்டியன் மதுராபுரியில் அரசு-  
புரிந்துவருநாளில், சித்திரைமாதத்தில் வரு-  
கின்ற சித்திராநகூத்திரத்தில், வெள்ளியம்ப-  
லத்தில் திருக்கூத்தாடிய சொக்கலிங்கப் பெ-  
ருமானைப் பூசித்துவருபவன், ஓர்நாள் பூசனை  
க்கு வேண்டிய பொருள்களெல்லாங் கொண்டு  
போய், நெய்முதலியவற்றை அபிஷேகஞ்செய்-  
தபின்னர், கர்ப்பூரரீராலபிஷேகித்துப் பரமசி-  
வனைத் தன்கண்குளிரகோக்கிக்களித்து, என்

கர்ப்பூர சுந்தரனோ வென்று கொண்டாடி ஆ  
னந்தபாவசனாயிருந்தனன். அப்பொழுதுபொ  
ன்னாட்டுக்கிறைவனாகிய தேவேந்திரன் வரு  
டந்தோறும் எம்பெருமானைப் பூசித்துவரும்  
நியமனமுடையானாதலால், அன்றும் நியமன  
ம்போல்வந்து பாண்டியனுடைய பூஜைமுடி  
யுமளவுங் காத்திருந்து, பின்னாநிறைவேற்றித்  
தன்னாடுசேர்ந்தனன். அன்றுவருணதேவன்  
தேவேந்திரனுடைய சபைக்குப்போய், அவ  
னுடையமுகம் வாடியிருத்தலைநோக்கி, நீயி  
ன்று வாட்டமுற்றிருத்தற்கேதுவென்னை யெ  
ன்றுகேட்ப, நான்மதுரைநாயகனைப் பூசித்து  
வரச் சிறிதுகாலந்தாழ்த்தமையா லென்மன  
ஞ் சஞ்சலமுற்றிருக்கிறதென்று தேவர் பெ  
ருமான் ஆகிய இத்திரன் விடைபகர்ந்தனன்.

அதுகேட்ட வருணன், அது மஹாலிங்க  
மோவென்று வினவ, மகவான்பூர்வம் எனக்  
குத் துருவாசரால்வந்தபுறியும், வெள்ளையா  
னையினுடையசாபமும் தீர்த்தருள் செய்ததை  
நீயறித்திலேபோலுமென்று சொல்ல, அங்ஙன  
மாயின் தெய்வவைத்தியராலும் தீர்க்கரிதாய்  
என்னை நெடுநாளாய் வருத்துகின்ற வயிற்று  
நோயைக்குணமாக்குமோவென்று கூறலும்,  
நீவினாபதுபிககன்று? பிரம் விஷ்ணுக்களாலு  
மொழித்தற்கருமையான பிறவிநோயையறுக்  
கவல்லபெருமானுக்கு, இந்தவற்பமான யாக்



கைப்பிணியைத்தீர்த்த ஸ்ருமையாமோ? நீய  
தை யறியவேண்டின் சோதித்துணர்வாயெ  
ன்று இந்திரன்மொழிய, வருணதேவன்கூறுகி  
ன்றனன். இந்திரனே, நான் வரும்போது, வ  
ழியில்பசுவுங்கன்று மெதீர்ப்பட்டன. அந்த  
நற்சகுனத்தின் பயனாக உன்வாக்கி லிந்நன்  
மொழிகேட்டேனென்றுகூறி வச்சிரபாணி யி  
டத்தில்விடைபெற்றுக்கொண்டு, சிவபெருமா  
ன் திருவிளையாடலைக்கண்டு வயிற்று நோய்தீ  
ர்த்துக்கொள்ளக்கருதி கடலைநோக்கி, நீவிரை  
விற்போய் மதுரையம்பதியையழிக்க வென்று  
ஏவ, அது உலகநடுங்கும்படி பிரளயகாலவெ  
ள்ளத்தைப்போ லாரவாரித்துப்பொங்கி வரு  
வதை அபிஷேக பாண்டியன்கண்டு கலங்கி,  
சொக்கலிங்கப் பெருமானை யடைந்து முறை  
யிடலும், கருணையங்கடலாகிய எம்பெருமா  
ன் பாண்டியனைநோக்கி, அஞ்சேலென்று அப  
யாஸ்தந்தந்து தமது ஜடாபாரத்திலிருக்கும்  
நான்குமேகங்களை விடுத்தனர். அவைபோய்,  
வெள்ளங்கொண்டுவந்த கடலை வாரியுண்டமா  
த்திரத்தில், ஜலமெல்லாம் வற்றிப்போயது.  
அதுகண்ட மதுராகரிலுள்ளாரும் பாண்டிய  
னும், சிவபெருமானுடைய திருவிளையாடலை  
நோக்கியானந்தமெய்தியிருந்தனர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## நான்மாடக்கடலானபடலம்.

அபிஷேகபாண்டியன் மதுராபுரியில் செங்கோல்செலுத்தி வருநாளில், வருணன் தான்முன்னர் மதுரைமேல்விடுத்த கடலைச்சோமசுந்தரப்பெருமான் தமது ஜடாமுடியிலுள்ள மேகங்கள் நான்கினையனுப்பி வற்றச்செய்தமைகண்டு நாணமுற்று, சிவபெருமானுடைய திருவிளையாடலைத் தெளிந்திலானாய்ப் பின்னுஞ் சப்தமேகங்களையும் அழைத்து, கடல்வற்றிப்போம்படி நீருந்நி, இடித்துச்சோனாமாரிபெய்து மதுராகரத்தை விரைவிலழிக்கவென்று கட்டளையிட்டனன். உடனே மேகங்களேழும்புறப்பட்டு, சமுத்திரம்வற்றி நிலந்தோன்றும்படி நீருண்டு, கறுத்து மின்னி, எண்டிசையும் வானுஞ்செவிடுபடும்படி யிடித்து, உலகந்தாங்குஞ் சேடனும் உடல்நெளிய, திக்கஜங்கள் துணுக்கங்கொள்ள, கனத்த பளிக்குத்தூண்போல் தாரைகள் வீழ, பூமி, ஆகாயம், திசைகள் ஒன்றுந் தெரியாதிருண்டு மழைபொழிந்தன. இவ்வாறு மதுரையம்பதியைச்சூழ்ந்து வருஷிப்பதை பாண்டியனும், நகருளாருங்கண்டு, இஃது ஊழிநாளோவென்று மயங்கிவருந்தி சொக்கலிங்கப்பெருமானே இன்றும் மிரக்ஷிப்பரென்று பாண்டியன் நகரத்தாரோடும் ஆலயமடைந்து, அங்கயற்கண்ணிபாகனேவணங்கி பலவாறு துதித்து குறையிரந்துமிற்றலும், சிவபெருமான் திருவுளமிரங்கி,



முன்போல் சடாபாரத்திலுள்ள நான்குமே  
கங்களையும் நோக்கி, நீங்கள்போய் மதுரை  
யம்பதியின் நான்கெல்லையுஞ் சூழ்ந்து, நான்  
மாடமாகி, சப்தமேகங்களையும் விலக்குங்க  
ளென்று விடுப்ப, அவையவ்வாறே நாற்றிசை  
யிலும் சந்துதெரியாமல் சூழ்ந்து போர்த்தன.  
அந்நான்மாடத்துள் நகரினரும், அமைச்சரு  
ம், பாண்டியனும், சதுரங்கசேனைகளும் மற்ற  
றுமுள்ளனவும், ஊழிகாலத்தில் சிவபெருமா  
ன் பாதநிழலில் இன்புற்றிருப்பார்போல தங்  
கியிருந்தனர். பின்னர், சப்தமேகங்களுந் தம்  
மாற்றலளவுபெய்தும் பயன்படாதது கண்டு  
நாண, வருணனும் நாணிநின்று, நடுக்கமெய்  
தி, உள்ளத்திலோ ருவகையுண்டாகி, பொற்  
றாமரைத்தீர்த்தங் குறுகுமுன்னர் தன்பழை  
யநோயொழிய, மிக்க வுள்ளன்போடு சொக்  
கலிங்கப்பெருமானைப் பூசிக்கமனத்தெண்ணி,  
பொற்றாமரையின் மூழ்கி, விபூதி ருத்திராக்ஷ  
மணிந்து, கங்கைமுதலிய தெய்வப்பெண்கள்  
பொற்கும்பங்களேந்து நீர்சொரிய, மலர், சந்  
தனம், ஆபரணம், ஆடைமுதலியன கற்பகந்  
தர, ஐங்கனி, பஞ்சகவ்வியம், தூபம், தீபம், மு  
தலியனகாமதேனுவாற்பெற்று, அங்கயற்கண்  
ணிமனாளனை யருச்சித்து, சகஸ்திர நாமங் கூ  
றித்துதித்து, முத்துவடஞ்சாத்தித் தொழுது  
நின்றனர். அவனுடைய அருச்சனையுந்ந

பெருமான், வருணனே! நீவிருப்பிய வாங்கே  
 ளென்றருளலும, அடிபணிந்து, சுவாமி? எவ்  
 விதத்திலுந் தீர்க்கவரிதாயிருந்த என்வயிற்று  
 நோய் உன்பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தில் மூழ்  
 கிய உடனே தீரப்பெற்றேன். வேதங்கள்,  
 பிரமவீஷ்ணுக்கள் முதலியோர் சோதனையி  
 லுமகப்படா உன்னைச் சோதிக்கவுந் துணிக்  
 தேன். அறிவிலியாகிய என்னிடத் தென்ன  
 குணங்கண்டு என்பிணிதீர்த்தருளினாய். குற்  
 றத்தைக்குணமாகக் கொள்வது நின் குணமெ  
 ன்று நான்கண்டேன்.

பொன்னாட்டுக்கிறைவானாகிய தேவேந்திர  
 ன் காலந்தாழ்த்துண்ணை யருச்சித்து மனச்  
 சோர்வுடன்கொன்றதும், அவனைப்பான் வினாவி  
 யதும், அகற்கவன் விடைகொடுத்ததும், அ  
 தன்மேல் விரோதபாவமா யானவனைக்கேட்  
 டதும், அனைப்பான் சொல்வழி யும்மைச்சோ  
 தித்ததும், இவையாவும் முடிவில் என்பிணி  
 க்கு மருந்தாய்முடிந்தது. ஆண்டவனே, என்  
 வயிற்றுநோயன்றி மலநோய்மொழிந்து மோ  
 காமார்க்கமுன் பெற்றேன். பிணிக்ரு, மணி  
 மந்திர ஒளவெதங்களைதுக்கு? இதீர்த்தமே  
 சகலபிணிகளையுந் தீர்க்கும். அடியேன் உம்  
 மிடத்திற் செய்த இரண் டபராதங்களையும்  
 பொறுத்தருளல்வேண்டுமென்று பலமுறை  
 வணங்கித்துதித்து, வேண்டியவாங்களைப்பெ



எல்லாம்வல்லசித்தரானபடலம். ௧௦௫

ற்று தன்னகரடைந்து வாழ்ந்திருந்தனன். வருணன்விட்ட கடலைவிலக்கச் சிவபெருமான் சடையினின்றும் விடுத்த மேகங்கள் நான்கும் மலைபோலுயர்ந்து நான்குமாடமாகக்கூடிய காரணத்தால் மதுரை நான்மாடக்கூடலாயது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எல்லாம்வல்லசித்தரான  
படலம்.

அபிஷேகபாண்டியன் மதுராபுரியில் செங்கோல்செலுத்திவருநாளில், பாண்டியனும் மதுரையம்பதியாரும் இம்மைச்செல்வங்களை யுமடைந்து மேல்மோகஷசாம்பிராச்சியமெய்தியின்புறுமாறு, சோமசுந்தரப்பெருமான் திருவுளங்கொண்டு, ஒரு சித்தவேடராய் மதுராபுரியின் கடைவீதி, சித்திரகூடம், நற்சந்தி, உப்பரிகை, மாளிகை, நகர்வாயில், தண்ணை முதலிய இடங்களைக்குறுகி, தெற்கிருப்பவர் போற்காட்டி வடபுலஞ்சென்றும், கீழ்த்திசையிலுள்ளவர்போல் நடித்து மேற்றிசையிற்றேறான்றியும், ஒருவராலு மறியொணாத இந்திரஜாலங்கள்புரிந்தும், தூரத்திலுள்ளமலையைச் சம்பந்திதில்வரச்செய்தும், அடுத்துள்ள மலை

க0கா எல்லாம்வல்லசித்தரானபடலம்.

யைத் தூரத்தில்விடுத்தும், வயோதிகர்களை  
யினையவாக்கியும், இனையாரைவிருத்தராக்கி  
யும், ஆணைப்பெண்ணாகவும், பெண்ணையாண  
கவுஞ்செய்தும், மலடியைப் பிள்ளைபெறச்செ  
ய்தும், கூன், செவிடு, ஊமை, குருடு, முடமு  
தலியவை நீர்த்தும், நான்குலோகங்களையும்  
பொன்னாக்கியும், செல்வார் மனையிலுள்ளபொ  
ருள்களை வறியவாநீட்டிற்சேர்த்தும், சிநேக  
ர்கள் தம்மில்பகையின்றியே போர்புரியச்செ  
ய்தும், எட்டிமரத்தில் இனியகனிகள்பழுக்கச்  
செய்தும், அகாலத்தில் வையை நீர் பெருக்  
கெடுக்கவும் மீளவறப்பவுஞ் செய்தும், நன்னீ  
ரையுடைய ஓடையுந்தடாகமும் உவர்ப்பாக  
வும், கடல் நன்னீராகவுஞ்செய்தும், தன்கை  
யிலுள்ள மாத்திரைக்கோலை அந்தரத்தில் நி  
றுத்தி, அதன்மேல் ஊசிநாட்டி, அவ்ஊசிமேல்  
பெருவிர லூன்றியூசலாடியும், ஊசியின்மேற்ற  
லைமூழாய் நின்று ஆகாயத்தில் சேவடிநீட்டிச்  
சுழன்றும், கருடனைப்போலாகாயத்திற் றுவி  
ப்பறந்துமேகங்களைப்பிடித்து, இடியுடன் உ  
ண்டநீரைப்பிழிந்து கண்டவாதிசயிக்கக்காட்  
டியும், மீண்டும் அம்முகில்களை வானத்தில்  
விடுத்தும், இரவில்வரும்பொருள்களைப் பக  
லிலும், பகல் உண்டாகும்பொருள்களை இரவி  
லும் வாச்செய்தும், நெருப்பு, நீர், காற்று, இ  
வற்றின் வலிகளையாக்கியும், நாளாநாளில்



எல்லாம்வல்லசித்தரானபடலம். ௧௦௭

மலர் காய் கனி யிவைகளையுண்டாக்கியும், வி  
ருத்தர்களைப் பிரம்பினால்வருடிக் காளையரா  
க்கியும், அவர் மனைவியரும் கருவடைந்து அ  
வர்களுக்கிசைய மங்கைப்பருவத்தினராகும்  
படியாக்கித் திருநீறளித்தும், ஆகருஷணம்,  
அதிரிச்சியம், அஞ்சனம், வசியம், வாதம், வ  
யத்தம்பம், முதலிய விஞ்சைகள் காட்டியும்,  
வேதசாஸ்திரமுணராதவர்களுக்கெல்லாக் க  
லைகளும் விளங்கும்படி நாவினிற் பூதிசிதறியு  
ம், பாண்டியன் தேவிமாரோடும் உலாவும்பூ  
ஞ்சோலையிலுள்ளதெங்கினைப்பனையாக்கியும்,  
மற்றுமுள்ள மரங்களையும், பறவைகளையும்,  
விலங்குகளையும் ஒன்றையொன்றாகமாற்றியு  
ம், ஆடவரும் மாதராயினோமில்லையே யென்  
றேங்கும்படி மிக்க வெழில்வாய்ந்தும், நாக  
லோகம், தெய்வலோக மிவ்விடங்களிலுள்ள  
பொருள்கள் மதுரையில் வாச்செய்தும், இவ்  
வாறு சிவபெருமான் பலதிருவினையாடல்க  
ளைச் செய்திருந்தனார், மதுராபுரியிலுள்ளா  
ரெல்லாரும் சித்தயோகிகள்செய்யுந்திருவினே  
யாடல்களோனோக்கி மனதை யதிற்செலுத்தி  
தத்தந்தொழிலை மறந்திருந்தனார்.

இச்செய்தியை, ஏவலாளரால்பாண்டியன்  
றிந்து, அச்சித்தயோகியை நண்டு அழைத்து  
வருகவென்று அடுத்தாளாரவிடுப்ப, அவர்  
கள்போய் அவராடலை வியப்புடன் பார்த்துக்

க௦௮ கல்லாணைக்கரும்பருத்தியபடலம்.

கொண்டிருந்தனர். பின்னர், பாண்டியன் அமைச்சரைவிடுப்ப, அவர்கள் சித்தயோகிகள் டிபணிந்து, சுவாமி! அரசனிடம் வருதல்வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, எமக்கு மன்னலாவதில்லை யெனமறுத்தலும், அவர் தொழுதுபோய் பாண்டியனிடத்திற் கூறலும், முன்னவனருள்பெற்று இம்மை மறுமைப்பலனை வெறுத்தயோகியர் இப்பூலோக வேந்தரைமட்டோ, இந்திரன் மாலயன் முதலியதே வர்களையு மதியாரென்று பாண்டியன் விடைகொடுத்திருந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்

கல்லாணைக்கரும்பருத்தியபடலம்.

அபிஷேகபாண்டியன் பின்னர் அச்சமுற்று, நான் அறிவின்மையால் பெரியோரென்றெண்ணாமல் ஈண்டழைத்துவரக் கட்டளையிட்டமை நன்று! நன்று! அரசர்பால் பெறவேண்டியகுறையவர்க்கென்னுளது. நானே போய்வரைக்காண்பே னென்று அன்புகூர்த்து, தைமாதச்சோமவாரத்தில் மதுரேசனை வந்தித்து வலம்வருகையில், சித்தவேடங்கொண்ட சிவபெருமான் ஆலயத்தின்பிராகாரத்தில் வடமேற்றிசையிலெழுந்தருளியிருந்தனர். பாண்டியனுக்கு முன்னேவருகின்ற கஞ்



கல்லாணைக்கரும்பருத்தியபடலம். ௧௦௯

சுகிமாக்கள், புலித்தோலாசனத்தில் யோகப்  
பட்டத்தராய் மாத்திரைக்கோற்றாங்கி யிரு  
மாந்திருக்குஞ் சித்தரைநோக்கி, எழுந்துசெ  
ல்கவென்றுரைத்தனர். பின்னேவருகின்ற  
பாண்டியன் பெரியோரைநோக்கி, நும்மூரோ  
து? நுந்நாமமென்னை, நுமக்கென்வரும்! நு  
மக்குவேண்டியதயாது? மொழியுமென்ன! சி  
வபெருமான், நாம் எந்நாட்டிலும் எவ்வூரிலு  
ஞ் சஞ்சரிப்போம். ஆனாலும் இப்போது யாமி  
ருப்பது காஷ்மீரநாட்டிலுள்ள காசிப்பதியாம்.  
பிச்சையே பெருவாழ்வாகவுடைய சங்கரனார்  
தமர்நாம், எப்போதும் பலவிஞ்சைகள் நடா  
த்தித்திரிகின்ற சித்தர்பாம். காசிமுதலாகவு  
ள்ள சைவத்தலங்கள் பலவுந்தொழுதுவருகி  
ன்றேம். இம்மதுராநகர் இம்மையிற் சீவன் மு  
த்தியையும், மறுமையிற் பரமுத்தியையு நல்  
குவதாதலால், நங்குள்ளோர்க் கெம்மாடலை  
க்காட்டி யவர்கள்வேண்டிய பலசித்திகளையுந்  
தருவோம். வேதமுதலாகிய அறுபத்து நா  
ன்கு கலைகளிலும் வல்லோம். பொன்னாட்டி  
லுள்ள எல்லாப்பொருளுந்தர வல்லசித்தர்  
யாம். உன்னாலடையவேண்டிய தெமக்கொ  
ன்றுமில்லை, பாண்டியனே யென்று சித்தயோ  
கிகள் நகைத்துநிற்ப, பாண்டியன்கேட்டு, இ  
வருடைய இறுமாப்பும், வீறும் நானளவிட்ட  
றிவேனென்று. சித்தயோகிகளைநோக்கி, எல்

கக0 கல்லாணைக்கரும்பருத்தியபடலம்

லாம்வல்லசித்தரென்று மதித்துரைத்தநீர், இ  
க்கல்லாணைக்கிந்தகரும்பை யருத்தினால், நீரே  
எல்லாம்வல்லவர். மதுரைப்பெருமானும்நீரே.  
நீர் வேண்டியதுந் தருவேனென்று பாண்டிய  
ன்கூறலும், சித்தயோகிகள், எப்பொருளிலு  
ம் எமக்காசையில்லை யாயினும் நீ சொல்லிய  
வாறே கல்லாணைகரும்புண்பதை நீபாரென்று  
ரைத்து, சிறிது கடைக்கேளுக்கினார். உடனே  
கல்யாணையானது கண்விழித்து, மும்மதம்  
பொழியவார்த்து, தும்பிக்கைநீட்டி, அங்குள்  
ளவன்கையில் பற்றியிருந்தகரும்பைப் பறித்  
துத்தின்று, மிகவுந் தருக்கிச்சீறி நிற்ப, பின்னு  
ஞ் சித்தயோகிகள் சிறிது கடைக்கணித்தன  
ர். அக்கணத்திலேபாண்டியன் கழுத்திலிருந்த  
மாலையையும்பறித்தது. உடனே கஞ்சுகிமா  
க்கள்சீறி யானையைப் புடைத்தற்குக்கோல்  
கொண்டோச்சலும், சுவாமிகள், யானையைச்  
சீறிநோக்கினார். அம்மாத்திரத்தில் யானைபா  
ண்டியனது கண்டமாலையை யுண்டுவிட்டது.  
அதுகண்ட பாண்டியன்சினந்து, கஞ்சுகிமாக்  
களேநோக்கலும், அவர்கள் சித்தரையடிக்கவ  
ந்தனர். சுவாமிகள் அவரைநிலுங்கொள்ள  
றுரைத்துக் கையமைத்தலும் அனையாரெல்  
லாம் சித்திரப்பதுமைபோலசைவற நின்றன  
ர். பின்னர், பாண்டியன் கோபமாறி, உள்ளத்  
தி லகிசயங்கொண்டு சுவாமிகள் திருவடிகள்



ல் வீழ்ந்து அடியேன் பிழைபொறுத்தருளல்  
வேண்டுமென்று வேண்டினன். கருணையங்  
கடலாகிய சிவபெருமான் அவனதன்புக்கிரங்  
கி, நீவிரும்பிய வரங்கேளென்ன, பாண்டியன்  
புத்திரப்பேறு வேண்டினன் அவ்வாறேநல்கி  
யானை மீதுநோக்கம்வைக்க, அக்கல்லானை து  
ம்பிக்கைநீட்டி மாலையைநல்கவாங்கிப் பாண்  
டியனணிந்தனன். பின்னர், அங்குநின்ற சித்  
தயோகிகளைக்காணாது, யானைபண்டைப்படி  
கல்லாயிருக்கக்கண்டு, அற்புதமெய்தி, எம்  
பெருமானே முற்றுமுணர்ந்த நின்றிருவிளை  
யாடலை யேழையேனறியாமல் அளவிட்டுக்  
கெட்டேன் என்று அழுதுநின்று பலவாறு  
துதித்து அரண்மனையெய்தி விக்ரமபாண்டிய  
னை யீன்று, பன்னாள் செங்கோலோச்சிப்பின்  
னர், புத்திரனுக்கு முடிசூட்டி சிவபெருமான்  
திருவடிநீழலடைந்து சுகித்திருந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

யானையெய்தபடலம்.

விக்கிரமபாண்டியன் மதுராபுரியில் அரசு  
செலுத்தி சமண்முதலாகிய புறமதக்களைகளை  
ந்து சைவப்பயிரை யோங்கிவளரச்செய்து,  
சொக்கலிங்கப்பெருமான் வீற்றிருந்தருளும்

விமானத்துக்கு வடபாலாலயமெழுப்பி, சுவா  
 மி திருவுருவங்கண்டு பணி செய்துவாழநாளி  
 ல், சமணமதத்துறையினின்றொழுகும் காஞ்  
 சீபுரத்தி லாசுபரிபவனாகிய சூரியவமிசத்தில்  
 வந்த சோழனொருவன், சிவநேசம்பூண்டொ  
 ழுகும் பாண்டியனோடு சமர்புரியச்சக்தியில  
 னைப் வஞ்சனையாலவனை வெல்லகினைத்து,  
 அஞ்சனம், கவுஞ்சம், கோவத்தனம், திரிகூ  
 டம், காஞ்சி, சையம், ஏமகூடம், விந்தம்,  
 என்னும் அஷ்டபர்வதங்களிலும் வசிக்கின்ற  
 தன்குருக்கள்மாராகிய சமணர்களுக்கு வெவ்  
 வேறு ஒலையெழுதிவிடுத்தனன். அவ்வோலை  
 கண்ட சமணகுருக்கள் எண்ணொயிரவரும் ஒ  
 ன்றுகூடி காஞ்சிநகரெய்தி, அரண்மனைகுறு  
 கி, சோழனைக்கண்டு அவன்முடிமேல் பீலி  
 வைத்து ஆக்கங்கூறிவிற்ப, வேந்தன் அவர்க  
 ளைநோக்கி, சுவாமிகளே! ஆபிசாரயாகஞ்செ  
 ய்து பாண்டியனைக்கொன்ற லுங்கட்கென்ன  
 ட்டில் பாதி தருகின்றேன் உடனே செய்யுங்  
 களென்றான். அவர்களதற் குடன்பட்டுப்  
 போய் பாலாற்றின்கரையின் முக்காததூரத்  
 தில் விசாலமானயாகசாலை அஷ்டகோணங்க  
 ளாகக்கோலி, விடம்பொதிந்த காஷ்டங்களிட்  
 டு, நஞ்சுடையுயிர்களின் தசையூறிய வேம்பி  
 னெண்ணெய் சொரிந்து கொல்லாவிரதியராகி  
 ய அச்சமணர் வேள்விசெய்தனர். அவ்வேள்வி



யால்,காடுசோலைமுதலிய யாவுந்தீய்ந்து, குளங்கள்முதலிய நீர் நிலைகள் வறப்ப, அந்த யாக குண்டத்தினின்றும் அஞ்சன மலைபோன்ற தோற்றமும், காற்றெழுசெவியும்,துதிக்கையில்கொளவிய கொம்பும், ஊற்றெழுந்து வருகிற மதமும்,ஊசலாடுந் துதிக்கையுமுடைய ஓர்யானை ஆலகாலவிடம்போல் சீறிவந்து நின்றது.

அதனை அக்கொடியோர்கண்டு, நீபோய்பாண்டியனை மதுரையோடும் அழித்துவருவாயென்றேவினார். அவ்வாறு அச்சபணர்களால் விடுக்கப்பட்டு, திக்குகள் செவிடுபட கர்ச்சித்து கூற்றம்போல் வருகின்றமதயானையை நகரத்தினரா லறிந்தபாண்டியன் மனங்கலங்கி சொக்கலிங்கப்பெருமா னாலயங்குறுகிசந்நிதியில் வணங்கி, எம்பெருமானே! இம்மதயானையையழித்து, எனைக்காத்தருளல் வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, அன்பனே, நாமொருவிறசேவகனாகி, சத்துருக்கள்விட்ட யானையைத் தொம்சம்செய்கின்றோம். நீ மதுரைக்குக்கீழ்பால் ஒரு அட்டாலைமண்டபஞ்செய்கவென்றோர் அசரீரிவாக்குண்டாயது. பாண்டியனது கேட்டு அவ்வாறே நாற்றாணாட்டிய ஒருமண்டபஞ்சமைத்தனன்.

சொக்கலிங்கப்பெருமான், காளகண்டம், சதுர்ப்புஜம், திரிநேத்திரம், மான்மமுசடாமுடி முதலியனமறைத்து, இரண்டு திருச்செவி

களிலும் சங்கக்குழைகளணிந்து, சிவையில்  
 மயிற்கலாபஞ்சுடி அரையில் சிவப்புக்கச்சை  
 கட்டி, அதனிடையடைவாள்செருகி, கால்  
 களில் வீரகண்டையணிந்து, முதுகில் அம்பு  
 ருத்தூணிதூக்கி, நீண்டவில்லொன்றேந்தி,  
 காமனும்விரும்பும் பசியதிருமேனியுடைய கா  
 னைவிற்சேவகனாய்த்மேதான்றி, சமணர்களால்  
 விடுக்கப்பட்ட பர்வதா காரமாகிய மதயானையி  
 ன்வரவு எதிர்பார்த்துக்கொண்டு, அது ஐந்து  
 கூப்பாடுதூரத்தில் வருகையில், வில்லில்நாண்  
 பூட்டி, அஷ்டதிக்ஷெஜங்களும் பயப்படுமா  
 று குணத்தொனிசெய்து, நாசிங்கக்கணை  
 தொட்டுப் பிரயோகஞ்செய்தனர். அக்கணை  
 யானைமத்தகத்திற்பாய்ந்து கிழித்தமாத்நிரத்  
 தில், அம்மத்த கெஜமானது மேகத்தைப்போ  
 ல் அண்டங்கள்செவிடுபட ஆர்ப்பரித்து, த  
 ரையில் வீழ்ந்திறந்தது. அவ்வாறு வீழ்ந்திறந்  
 தயானை பூர்வம் சிவபெருமான் தாளாலுதை  
 பட்டுக்கிடந்த யமானைப்போலவும், பாண்டிய  
 ன் மார்க்கண்டேயரைப்போலவும், சமணர்க  
 ள் எமதூதார்களபோலுமிருந்தனர். இடிவீழ்  
 ழ்ந்தமலைபோலும் யானையின்மத்தகத்திலும்,  
 வாயிலும் இரத்தவெள்ளம் பெருக்கெடுத்தோ  
 டியது. கழுஞ், பூதங்கள் அச்சோரியை யுண்  
 ணமொய்த்தன. அதுகண்ட பாண்டியன் மன  
 தில் சந்தோஷமுற்றனன். யானையின்குருதி



யுண்ணும்படியடுத்தகருத்த வுடலுடைய பே  
ய்க்கூட்டங்கள்போல், சோழனுடைய சே  
னேக்குமுன்வந்த சமணர்களைப் பாண்டியன்  
கண்டு சீற, அக்குறிப்புணர்ந்த அவனுடைய  
சேனாவீரர்கள் அவர்களைத்துறத்தி, கையிற்  
பற்றிய கமண்டலங்களைத் தூளாய்த்தகர்த்  
து, மயிற்சீலியையும், இடையில் கட்டிய ஈச்  
சம்பாயையும் கிழித்து, காற்றில்வீசித்து மா  
னம்போக்கினார். அவ்வாறு மானமழிந்தசம  
ணர்கள், தங்கள்மாயமெல்லாமழிந்து, மனந்  
தளர்ந்து பழிப்புண்டு ஒதுங்கியோடினர். யா  
னையைக்கொன்று அட்டாலைமண்டபத்திலெ  
ழுந்தருளியிருந்த விற்சேவகனாகிய சிவபெரு  
மானுடைய இரண்டு ஸ்ரீபாதங்களையும் பாண்  
டியன் தன்கைகளாற் பற்றிக்கொண்டு, எம்  
பெருமானே, இவ்விடத்திலேயே எழுந்தரு  
ளியிருத்தல்வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, சி  
வபெருமா னவ்வேண்டுகோளுக்கிசைந்து, பி  
ன்னரு மப்பாண்டியன் வேண்டியவரங்களை  
யெல்லாமளித்தனர். அதுபெற்றுக்கொண்டு  
பாண்டியன் சொக்கலிங்கப்பெருமான் சந்நிதி  
யடைந்து துதித்து அரண்மனை யெய்தி, இரா  
ஜசேகரனென்னும் புதல்வனைப்பெற்று, உல  
கரசாண்டு வாழ்ந்திருந்தனன். அவ்விடத்தில்  
வீற்றிருந்த சிங்கநாயகனையடைந்து உரோம  
சமுனிவன் தன்பேராலொரு தீர்த்தமுண்டா

கககா விருத்தகுமாரபாலரானபடலம்.

க்கிப்பேறடைந்தனன். பிரகலாதனும் தவஞ்  
செய்து நல்வரம்பெற்றனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

விருத்தகுமாரபாலரானபடலம்.

விக்கிரமபாண்டியன் மதுரீதிவழுவாமல்  
மதுராபுரியில் அரசுபுரிந்து வருநாளில், அந்  
நகரத்தில் விருபாக்ஷனென்னும் வேதியனுக்  
கும் அவன்மனையாள் சுபவிரதையென்பவ  
ளுக்கும் நெடுநாள் மகப்பேறில்லாமல் பல  
நாட்கள்புரிந்து சத்தமாதர்களை நோக்கித்  
தவங்கிடந்து அவர்க ளறுக்கிரகந்தாலொரு  
பெண்குழந்தையைப்பயந்து, கௌரி என்று  
பெயரிட்டனர். அப்பெண்வயதைந்தாசுங்கா  
ல், தந்தையைநோக்கி, இங்கொடிய பிறவி  
நோயையொழிக்கவல்ல ஒருதெய்வமந்திரம்  
எனக்கு உபதேசித்தருளல் வேண்டுமென்று  
பிரார்த்தித்தலும், அந்தணன்பேருவகையுள்  
ளவனாய் தன்னருமைப்புகல்விக்கு தேவிமந்  
திரத்தையுபதேசித்தனன். அதனை யிடைவி  
டாமல் நாத்தழும்பேறப்பயின்று வருங்காலத்  
தில், தந்தையாகியவிருபாக்ஷன் தன்மகட்கே  
ற்றமணவாளன் என்று வருவா னென்று சிந்  
தித்திருந்தனன். அவ்வாறிருக்கையில், பெண்



வீருத்தகுமாரபாலரானபடலம். ககௌ

பன்னிரண்டு வயதடைந்து, மேல் மணப்பரு  
வம் வருவதாயிருக்கையில், ஓர்நாள் அயலூரி  
னின்றும் பிரமசாரியாயொரு வைணவப்பிரா  
மணன் பிச்சைக்குவந்தனன். அவனுக்குத்  
தன்பெண்ணைக் கொடுக்கச்சம்மதித்து, மனை  
வி சுற்றத்தார் முதலியவர்களை வினவாது, அ  
வன்கையில் நீர்பெய்து தத்தஞ்செய்தலும்,  
அதனைக் கேள்வியுற்றமனைவியும், சுற்றத்தா  
ரும் மனம்வருந்தி, குலம், கோத்திரம் முத  
லியவிசாரியாமலே கன்னிகையை மணத்திற்  
குத் தத்தஞ்செய்தனனே பென்று பின்னர்  
விசாரித்து, ஒருவாறு குடிக்கோத்திரமுதலிய  
வற்றி லொத்திருக்கின்றனன். ஆனால், வை  
ணவ சமயத்தா டிருக்கின்றனன். அதுதான்  
பெருங்குறை. ஆயினுமினிசெயலாவதொன்  
றுமில்லையென்று தாயு முறவினருங் கொடுத்  
தற்கிசைந்து, கௌரியென்னும் பெண்ணை  
வேதவிதிப்படி யவ்வைணவப்பிராமணனுக்கு  
மணஞ்செய்தித்து, வரிசைமுதலியன தந்து  
மணமகளையும் மகளையும் பிரயாணப்படுத்தி  
யவனுர்க் கனுப்பினர். அவ்வாறு மனையா  
ட்டியோடும் பலசெல்வங்களோடும்வந்த பி  
ராமணனை, வைணவசமயத்தி லொழுகும்  
துஷ்டர்களாகிய அவனது தாய்தந்தையர் க  
ண்டு, மருமகளுடைய சைவதவவேடத்தை  
யும், சிவசிந்தனையையும் பார்க்கப்பொருதவர்

ககஅ விருத்தகுமாரபாலரானபடலம்.

களாய் நெஞ்சழிந்து, அவளை வேறொதுக்கி  
வைத்து நிந்தைசெய்து வந்தனர். ஒருநாள்  
வேற்றூரிலுள்ள தம்மரபினர் வீட்டுக்கலியா  
ணத்திற்குப் போகவேண்டி, கௌரியைத்தனி  
யேவிட்டு வீடுபூட்டிக்கொண்டு சென்றனர்.  
அப்போது, கௌரியானவள் தனியேயிருந்து,  
பண்டைய பழக்கத்தால், சிவனடியாரைக் கா  
ணப்பெறாமல் இன்று என்கண்மாசடைகின்ற  
தேயென்று வருந்தியிருக்கையில், சிவபெரு  
மான் அவளுடையபரிபாகதசையை நோக்கி  
யருள்செயல்வேண்டி, உடன்முழுதுங்கண்டி  
கைபூண்டு, கையிலோர் புத்தகந்தாங்கி, வளை  
ந்தமுதுகுங் கனைக்குநெஞ்சம், சரிந்த கோவ  
ணவுடையும், தலைநடுக்கும், விபூதியுத்தூளான  
ஞ் செய்தமார்புமுடைய ஒருவயோதிக வே  
தியனாய்த் தண்ணீன்றி குடைபிடித்துக்கொண்  
டு, பலநாளுணவின்றி வாடிய பசியினர்போல்,  
தள்ளாடி நடந்துவந்த மாத்திரத்தில், கௌரி  
யெதிர்கொண்டழைத்துவந்து உபசரித்து ஆ  
சனத்திருத்திப்பணிந்து, சுவாமிகள் ஈண்டெ  
ழுந்தருளற் கடியேன் என்னமாதவஞ்செய்  
தேனென்று கூறலும், சிவபெருமான் நாம் ப  
சியாலுன்னிடம் வந்தோமென்றனர். அதுகே  
ட்ட கௌரியானவள், வீடுபூட்டிக்கொண்டு  
சென்றனரேயென்று மனம் வருந்தாநிற்கை  
யில், சுவாமிகள் நீகையால்தொட்ட மாத்திரத்



விருத்தகுமாரபாலரானபடலம். ககக

தில் அஃது திறக்குமென்றருளிச்செய்ய, அவ்  
வாறே திறந்து உட்புகுந்து, அடிசில் சமைத்  
து, எம்பெருமான் ஸ்ரீபாதங்களை விளக்கி, யந்  
நீரைத்தன் சென்னியில் புரோகூதித்துக்கொ  
ண்டு உள்ளழைத்துச்சென்று, ஆசனத்திருத்  
தி, திருவடிகளையருச்சித்து, பரிகலந்திருத்தி,  
பலநல்ல பதார்த்தங்களோடு அமுதுபடைத்  
து, இனிய வார்த்தைகள் சொல்லிக்கொண்டு  
சுவாமிகட்கமுதூட்டா நிற்கையில், அமுதமு  
ண்பவர்போல் மூப்பகன்று, மன்மதனும் நா  
ணத்தக்க வடிவமைந்த காளைப்பருவமுடை  
யாராயினர். அதுகண்ட கௌரியானவள்,  
நடுங்கி, கைகளை நெரித்துக்கொண்டு, வேர்த்  
துக்கூசி யொருபுறத்தொதுங்கிநிற்கையில், க  
லியாணத்தின் பொருட்டாக வேற்றார்போ  
யிருந்த நாயகன் மாமன் மாமியார் முதலிய  
வர்கள்வந்தனர். அக்காலையி லெம்பெருமா  
ன், நெற்றியில் விபூதியணிந்து சிறுகுழந்தை  
யாய் கால்பெருவிரல் வாயில்வைத்துச் சுவை  
த்துக்கொண்டு கண்ணீர்துளும்ப வாய்விட்ட  
முது அணையாடையிற் கிடந்தனர். அக்குழ  
வியைக்கண்ட வைணவக்கொடியாளாகிய மா  
மியார் கௌரியைநோக்கி, இம்மகவேதென  
க்கேட்க, தேவதத்தென்னும் பிராமணன்  
தன்மனையோடு மிங்குவந்து, இக்குழந்தை  
யைச் சிறிதுநேரம் வைத்திருவென்று சொல்

லிவிட்டுப்போயினரென்ற மாத்திரத்தில், மீசு  
ந்த கோபாவேசங்கொண்டு, எலும்பணிந்து,  
சுகொட்டிலாடுஞ் சிவனிடத்தி லன்புபூண்ட  
தேவதத்தன் மகவிடத்திலன்புடைய நீ எங்  
கட்காகாய். என்று கௌரியை குழந்தையோ  
டும் வீட்டைவிட்டுத் துறத்தலும், தாயில்லா  
ப்பிள்ளையின் முகத்தைநோக்கித் தெருவிடை  
நின்று மனந்தளர்வாளாகிய கௌரியும், தே  
விமந்திரத்தை உச்சரித்து நின்றனள். அப்  
போது, குழந்தையாயிருந்த சிவபெருமான்  
பார்வதிதேவியோடும் இடபாருடராய் விசும்  
பிற்றோன்றி, கௌரியைப் பார்வதியின் வடி  
வாக்கி, யாவருங்கண்டு தொழ விடைமேலே  
ற்றிக்கொண்டு, அமரர்கள் புஷ்பமாரிபொழிய  
குகனமார்க்கத்திற் சென்று மறைந்தருளினார்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாறியாடினபடலம்.

விக்கிரமபாண்டியன், தன்புதல்வனாகிய  
இராஜசேகரனுக்கு முடிசூட்டி விண்டுலோக  
முதலியயாவற்றினும் மேற்பட்டுப் பொலி  
தோங்குஞ் சிவலோகமடைந்தபின்னர், இரா  
ஜசேகரபாண்டியன் சிவபெருமான் அனவா  
தமு மானந்தநடம்புரிகின்ற பாதநூலொழி



து, ஏனைய அறுபத்துமூன்று கலைகளும் பயி  
ன்று மதுராபுரியில் பொதுக்கடிந்து செங்கோ  
லோச்சிவாமூராளில், திருவானைக்காவினுள்ள  
சிவபெருமானிடத்தில் மிக்க அன்புடையான  
ய், அறுபத்துநான்கு கலைகளும் பயின்றுள்ள  
கரிகாற்சோழனுட்டிலிருந்து ஒருபுலவன் பா  
ண்டியனிடம்போந்து, அரசே! எம்மிறைவனு  
கிய சோழனுக்கு அறுபத்துநான்கு கலைகளு  
ந்தெரியும். உனக்கு அவற்றிலொன்றாகிய பா  
தநூலொன்றுமாத் திரந் தெரிந்திலது என்று  
கூறினன். அதுகேட்டலும், பாண்டியன் மா  
னமீக்கொண்டு சிந்தாகுலனாய், வேதாகமமு  
டியிலுஞ் சிற்சபையிலும் புரிகின்ற சிவபராஞ்  
சோதியினுடைய நாடகத்தை நானுமாதேற்  
குளத்தில் விருப்புற்றது எம்பிரான் திருவரு  
ளேயென்று அதுகற்கத்துணிந்து பாதநூலில்  
வல்லபுலவரை யழைப்பித்து, அவர்கள் மன  
மகிழும்படி, பொருள், ஆடையாபரணங்கள்  
ளித்து, பலநாள்வருந்திக்கற்று, அதிலுள்ள  
மிக்கசிரமத்தை யறிந்து, இவ்வருத்தம் வெள்  
ளியம்பலத்தில் தாண்டவஞ்செய்யும் எம்பெ  
ருமானுக்கு முண்டேயென்று மனதிற்கொண்  
டு, பிரம விஷ்ணுக்களுந்தேடிக் காண்டற்கரி  
ய திருப்பதமொன்றையே தூக்கிநெடுநாணின்  
று எம்பெருமான் நடம்புரியவும், அவ்வருத்த  
முற்றமோர்ந்தநான் பார்த்துசும்மாயிருப்பது

தருமமாகுமோவென்று மனம்வருந்தி, அவ்  
வாடலைநாம் தடுப்பதுதகாதாயினும்பாதம்வரு  
ந்துமேயென்று ஆற்றாதசிந்தையனாய் இவ்வா  
றுசெய்வனெனத்துணிந்து,சிவராத்திரிநாளில்  
நான்கு யாமங்களிலுஞ் சிவபெருமானுக்குச்  
சிறந்த பூஜைகள்செய்து, சிவபெருமானுடை  
யதிருக்கூத்தைத்தரிசித்து அகமகிழ்ந்து,கண்  
ணீர் தாரை தாரையாய் வழிய, கைகளைத்  
தலைமேற்கூப்பிக்கொண்டு, சுவாமீ! பதித்த  
திருவடியையெடுத்துவீசி, தூக்கிய ப்ரீபாதத்  
தை நிலத்தின்கணூன்றி யின்று அடியேன்  
காணும்படி நிருத்தஞ்செய்து என் மனவருத்  
தத்தை யொழித்தருளல்வேண்டும். அன்றே  
ல்,என்னுபிரைமாய்த்துக் கொள்வேனென்று  
உடைவாளேநாட்டி, அதன்மேற்பாய நண்ணு  
முன்னே, கருணையங்கடலாகிய எம்பெருமா  
ன், இடத்தாளையூன்றி, வலத்தாளே மேலெ  
டுத்துவீசி மாறிநிருத்தஞ்செய்தருளினார். பா  
ண்டியன்கண்டு பேரானந்தக்கடலின்மூழ்கி ம  
னோவாக் குக்காயங்களை சிவபெருமானுக்கற்பி  
தஞ்செய்து,அன்புருவாய்நின்று, பலவாறு சி  
வபெருமான் புகழையெடுத்துத் துதித்து,எம்  
பெருமானே! இத்திருநடனத்தை யாவருங்  
கண்டு களிக்கும்படி, எக்காலத்து மிவ்வாறே  
நின்று அருள்செயல் வேண்டுமென்று குறை  
பிரந்து திருவடியில் வீழ்ந்து பணிந்தனன்.



அவ்வாறே அடியார்க்கெளியனாகிய சிவபெரு  
மானன் றுதொட்டி ன்றளவும் அந்நிலையிலேயே  
யிருந்தருள்செய்கின்றனார்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## பழியஞ்சினபடலம்.

இராஜசேகரபாண்டியன் மதுராபுரியில் சி  
லநாளரசுசெலுத்திவந்தபின்னர், தன்புத்திர  
னாகிய குலோத்துங்கனுக்கு முடிசூட்டி உல  
கவாழ்வைத்துறந்து சிவபெருமான் திருவடி  
நீழலடைந்தனன். குலோத்துங்கபாண்டியன்  
தந்தையால் தரப்பெற்ற செங்கோலை மனுநீதி  
வழுவாமல் நடாத்தி, சிவபெருமானடிக்கு  
மிக்க அன்புடையானாய் பதினாயிரம் பெண்க  
ளே மணந்து, ஒவ்வொருத்திக் கவ்வாறு பிள்  
ளேகளாக அறுபதினாயிரம்பெயரைப் பயந்த  
னன். அனந்தகுணனென்னு முத்தபிள்ளை  
முதலாகிய அவ்வறுபதினாயிரவரும், பலகலை  
களும் பயின்று தேர்ச்சியடைந்தமை கண்டு  
குலோத்துங்கபாண்டியன் மிக்கமனமகிழ்ச்சி  
யடைந்து வாழ்நாளில், வயல்கள்கூழ்ந்ததிரு  
ப்புத்தூரிலிருந்து மொருபிராமணன், தன்ம  
னையாளோடும், கைக்குழந்தையோடுங் காட்  
டுவழியாக மாமன்வீட்டுக்கு மதுரையம்பதி  
நோக்கி வாராநிற்கையில், தாகவிடாய்கொ

ண்ட தன்னில்லாளுக்கு ஜலங்கொண்டுவரும்  
 பொருட்டு, மனைவியையுங் குழந்தையையும்  
 அங்குள்ள ஓர் பெரிய ஆலவிருகூ நீழலிலிரு  
 த்தி, தான்போய் ஜலங்கொண்டு திரும்பிவரு  
 முன், நெடுநானைக்குமுன் அம்மரத்தில்தைத்  
 துக்கொண்டிருந்த ஓரம்பானது காற்றால்வீழ்  
 ந்து, கீழிருந்த பிராமணமாதினுடைய வயிற்  
 றிலுருவிப்பிர்வதைத்தது. அதுகாலையிலொ  
 ருவேடன் வில்லை அம்பேறிட்டவண்ணமா  
 ய் கையிலேந்தி அம்மரநீழலில் ஒருபக்கம் இ  
 னைப்பாற வந்திருந்தனன். நீர்பொருட்டாகப்  
 போய்வந்த அந்தணன் உயிர்நுறந்து இரத்த  
 வெள்ளத்திலாழ்ந்திருக்கு மனைவியையும் அ  
 ருகேகிடக்குங் குழவியையுங் கண்ணுற்றவன  
 ய் பலவாறு சொல்லிப்பலம்பி, யாவரிப்பெ  
 ண்பழி வினைத்தவர்களென்று சுற்றினோக்க  
 அம்மரத்தினோர்பால், அப்புவில்லேந்தி எதிர்ந  
 ற்கும் வேடனைக்கண்டு, இவனை நம்மில்ல  
 னைக்கொன்றவனென்று எண்ணி, அடா வே  
 டா! என்னுயிர்போலு மனையானை நீயேவதை  
 த்தனைபென்று வாய்விட்டாற்றி மாண்ட  
 னைவியைத் தன்முதுகிற் சுமந்துகொண்டு, கு  
 ழந்தையைத் தன்சுற்றத்தாரிடஞ் செலுத்த  
 விட்டு, அவ்வேடனைப்பற்றி யிழுத்துக்கொண்  
 டு, மதுரையம்பதியடைந்து பாண்டியன்  
 ண்மனைபெய்தி, வேடனையும் தன் உயிர்நு



ந்த இல்லாளுடலையும் பாண்டியன்முன்னிட்டு தன்குறையை முறையிட்டனன். அது கேட்டபாண்டியன் மனந்தளர்ந்து, மறவனை நோக்கி நீயேனிக்கொடுஞ்செயல் புரிந்தனை யென்று வினவலும், அவ்வேடன், எம்மரசே! அடியேன் இளைப்பாறும் பொருட்டு இன்று அம்மரநீழலி லொருபக்கம் வந்திருந்தேனைய ல்லாமல், யானுண்மையாய்க் கொலைபுரிந்தே னல்லன், கொன்றாரைக்கண்டேனுமல்லன் என்றுரைசெய்யலும், சூழ்ந்திருந்தமந்திரிகள் இக்கொலைசெய்தவன் இல்லையென்னுமல் உ ண்டென்பனோ? ஆகையால் இவனைத்தண்டித் தாலல்லாமல் உண்மையுரையானென்று புக ன்றனர். பாண்டியனு மவ்வாறே செய்மினெ ன்றேவினன். தண்டவீரர்கள் பாண்டியன்கட் டளையிட்டவாறே வருத்திக்கேட்டலும் முன் சொன்னவாறே சொன்னான். பாண்டியனின் னுந் தீரவிசாரியுங்கொன்று. ஆஞ்ஞையிட லும், தண்டவீரர்கள் பின்னுமதிகமாய் உறு த்தனர். அவ்வாறு வருத்தியும் முன்கூறிய உ ண்மையிலேயே நிலைநின்றனன்.

தண்டவீரர்கள்பின்னும் இவ்வேடனை அர சன் ஆஞ்ஞைப்படி வருத்தலும், அவனவ்வா றே சொற்பிறழாமலிருத்தலைப் பாண்டியன் கண்டு, இவ்வேடன்சொல்லோ வொரேவண் ணமா யிருக்கின்றது. கொன்றகுறிப்புசிறிதும்

முகத்திற்றேருன்றவில்லை. இம்மாதைவதைத்  
 தது காட்டிலுள்ள எந்தமிருகமோ பறவை  
 யோ? இவன் என்னபயனைக்கருதி யிவளைக்  
 கொலைபுரியத் துணிந்தனன். கானகத்திலுள்  
 ள் மிருகத்தை வேட்டைசெய்வோரெய்த அ  
 ம்பு இலக்கிற்றவறி யிவண்மீதுருவி வதைத்த  
 தோ? என்று பாண்டியன் பலவாறு யோசித்  
 துத்தேருதவனாய் அமைச்சர்களை நோக்கி,  
 நீதிசாஸ்திரங்களை யாராய்ந்து தக்கசூழ்ச்சி  
 சொல்லுங்களென்று பணித்தலும், அவர்கள்  
 வ்வாறே பார்த்து, இதுசாஸ்திரங்களாற் கண்  
 டுதெளிவதற்கமையாது தெய்வத்தால் தெ  
 ளிதல்வேண்டுமென்று மொழிந்தனர். பின்  
 னர்பாண்டியன் அந்தணனைநோக்கி நானிறை  
 த்தீரயோசித்துனது மனக்கவலையொழிக்கின்  
 றேன். நீபோய் உன்மனையாள் நமக்கடன்  
 ளைமுடித்து வருதியென்றனுப்பிவிட்டு, வே  
 டனைச்சிறையிலடைத்து, நற்றுக்கடலினை  
 வேற்றிவந்த அந்தணனைத் தன்னரண்மன  
 யில் நிறுத்திவிட்டு, பாண்டியன் தன்சூல  
 ய்வமாய் விளங்கும் சொக்கலிங்கப்பெருமானை  
 சந்நிதியடைந்து, திருவடியிற்பணிந்து, எ  
 பெருமானே ! இவ்வேடனை யிப்பார்ப்ப  
 யைக் கொலைபுரிந்தனனோ? அல்லது வேறு  
 கையால் மாய்ந்தனனோ? இது நீதிநூல்க  
 பலவற்றாலு மளவிட்டறியக்கூடாததா யிரு



கின்றது. இதனை யடியேனுக்குக் கிருபாவி  
சேஷத்தால் தெளிவித்தல் வேண்டுமென்று  
பிரார்த்தித்தலும், கருணையங்கடலாகிய சிவ  
பெருமான் ஓ அன்பனே! இந்நகர்க்கு வெ  
ளிப்புறத்தோர்பக்கம் வணிகவீதியி லொரும  
னையின்கண் விவாகமொன்று நடக்கப்போகி  
றது. அங்கு நீவருவாயாயின் நின்னுள்ளத்தினு  
சங்கையைத் தேற்றுகின்றோ மென்று அசுரீ  
ரிவாக்கொன் றுண்டாயிற்று. அதுசெவி கே  
ட்டபாண்டியன் மிக்கமகிழ்ச்சியடைந்து, சிவ  
பெருமான் திருவருளே வியந்துபோற்றி, யா  
ண்மனையடைந்து, தான் மாறுவேடம்பூண்டு,  
அந்தணனையு மழைத்துக்கொண்டு இரவில்  
லியாண னீடடைந்து, ஒருபுறத்திலிருந்தன  
ன். அப்போது, சிவபெருமானருளால், அவர்  
கள் கேட்கும்வண்ணம், அம்மணமகன் ஆவி  
கவரும்பொருட்டு மறலியால் விடுக்கப்பட்ட  
தூதர்களில் ஒருவன் மற்றொருவனைநோக்கி,  
இம்மணமகனுயிர் கவர்ந்துவரும்படி கூற்றுவ  
ன் கட்டளையின்படிவந்த நாம் என்செய்வோ  
ம். உடலிற்பிணியொன்று மில்லையே, எந்தக்  
காரணத்தாலிவனுயிர் கவர்வதென, மற்றவன்  
ஆலமரத்திலேறுண்ட கணையைக்காற்றினால்  
வீழ்த்தி யெவ்வாறு அம்மரநீழிலிருந்த பார்  
ப்பினி யுயிரைக்கவர்ந்தோமோ, அதுபோல்,  
பலவாத்தியங்களாரவாரத்தினால் அங்கு நட

டிபுள்ள பசுவைத்தாம்பறுத்து வெருளும்படி  
 விடுத்து இவனாவி கவரவோமென்றனன். அம்  
 மொழிகேட்ட பாண்டியன் வேதியனோக்  
 கி, வினேந்தபடி கேட்டனையோ? வெனப்புக  
 லலும், இம்மணமக னவ்வாறிறந்தால் என்  
 னில்லாளிறந்தது மொப்புக்கொள்வேனென்  
 றனன். ஈதிவ்வாறிருப்ப, கலியாணத்தில் ப  
 லஜனங்களுங்கூடி மங்கலவாத்தியங்கள் முழ  
 ங்கத்தொடங்கியபோது, அவ்வோசையினால்  
 வெருண்டு, பசுவொன்று கட்டிய தாம்பறுத்  
 துக்கொண்டோடி மணமகனைமுட்டி யவனு  
 யிர்வாங்கியது. மணமகன் பிணமகனாகவும்,  
 மணக்கோலம் பிணக்கோலமாகவும், மணப்ப  
 றை பிணப்பறையாகவும் அந்தணன்கண்டு,  
 தன்மனைவி மாணத்தினு மறிகதுயரொய்தி பா  
 ண்டியனோடு அரண்மனைவந்து சேர்ந்தனன்.  
 பின்னர், பாண்டியன் வேதியனுக்கு மறுமண  
 முடித்துக்கொள்ளும்படி வேண்டியபொருள்  
 கொடுத்தனுப்பிவிட்டு, வேடனோக்கி, தெ  
 ளியாமல் யான்செய்த கொடுத்தண்டனைப  
 ப் பொறுத்திடுவென்று வேண்டும் நிதிதந்தவ  
 னிடத்துக் கேகவனுப்பி சொக்கலிங்கப்பெரு  
 மான் சந்நிதியடைந்து பணிந்தெழுந்து, ஏ  
 லையேன்பொருட்டு எம்பெருமானே நீர்ப்பூ  
 யஞ்சும் நாதராயிருந்தீரே, இதற்கு நானென்  
 ன னைகம்மாறு செய்ய வல்லேனெனப் ப



வாறு அன்பின்மிகையால் துதித்து, சிறந்த  
பூஜைகள் நடப்பித்து, பொதுக்கடிந்து செங்  
கோலோச்சி வாழ்ந்திருந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## மாபாதகம்தீர்த்தபடலம்.

சூலோத்துங்கபாண்டியன் மதுராபுரியில்  
பொதுக்கடிந்து செங்கோலோச்சிவருநாளில்,  
அவந்திகரத்திலுள்ள ஒருபிராமணனுடைய  
மனையாள் மிக்க அழகுவாய்ந்தனளா யிருந்த  
னள். அவள்வயிற்றிற்பிறந்த புத்திரன்யௌ  
வனதசையடைந்தவனாய் காமப்பேய்பிடித்து  
தன்னைவருந்திப்பெற்ற அன்னை யையே புணர  
இச்சித்தலும், அக்கொடியாளும் நாண முத  
லியதுறந்து, அப்பாதகத்துக்கிசைந்து மருவி  
வந்தனள். இத்தீச்செயலேத் தகப்பன் குறிப்  
பாற்கண்டறிந்து, அயலார்செவிக்கெட்டாவ  
ண்ணமுள்ளத் தடக்கிவந்தனன். ஒருநாள் த  
ந்தையானவன் வெளிப்படையாகக்கண்டு, சி  
ல நீதிமொழிபுகலலும், புதல்வனாயுதித்த அப்  
பாதகன் மிகவுஞ் சீற்றங்கொண்டு, கொல்வ  
னென்று எதிர்த்தெழுந்த மாத்திரத்தில், அன்  
னையானவளிடையே வந்துநின்று, தாயினிட  
த்திலின்பமனுபவித்தனை, தந்தையையுங்கொ  
ன்றால் ஏதுகதியடைவாயென்றுரைத்து வில

க்கலும், காமுகர்க்கு தாய்தந்தை யிவர்களா  
 லென்னபயன்? அருள் அறமென்னிருக்கின்ற  
 தெனக் கழிந்துரைத்து, மண்வெட்டி கையி  
 ற்கொண்டு, தன்னைப்பெற்ற தந்தையென்று  
 சிறிதுமெண்ணாமல், வன்னெஞ்சு கொண்டு  
 துண்டமாக்கினன். இவ்வாறு தந்தையைக்  
 கொலைபுரிந்து இரவிலேயே ஈமக்கடனைமுடி  
 த்து, வேண்டிய பொருளெடுத்துக் கொண்டு,  
 தாயுடன் மலைவழியாகப்போகாநிற்கையில், ம  
 றவர்கள்வந்துசூழ்ந்துகொண்டு கையிலுள்ள  
 பொருளையும் மாதையுங்கவர்ந்தேகினர். தூர  
 தேசத்திற்போய்ச் செவ்வையாக வாழ்ந்திருக்  
 கலாமென்று தானொன்றெண்ணத் தெய்வ  
 மொன்றெண்ணியதைப்பார்த்து மனம்வருந்  
 தி தனியனாய்ச்செல்லுகையில், தன்மகனுக்  
 குத் துணையாய்வருபவன்போல் தகப்பனான  
 வன் மஹாபாதகவுருவமாய்வந்து பற்றினான்.  
 தன்னைவிடாது நிழல்போலத்தொடர்ந்து பய  
 முறுத்திவருத்துகின்ற மஹாபாதகவுருவால்  
 நடுநடுங்கி, புண்ணியதீர்த்தம், சிவஸ்தலம், பெ  
 ரியோரிடம் போகக் காலெழாமலும், சிவபெ  
 ருமான் புதைழக்கேட்க வேலாமலும் புரிவ  
 தனால் இனிச்செய்வதென்னென்று ஒன்றுந்  
 தேதான்னாமல் உலகெலாந்திரிந்தலைந்து, தன்  
 பாதகந்தீருநாள் குறுகினமையால், மதுரைய  
 ம்பதிபையபனைந்தனன். அப்போது, சொக்கந்



ங்கப்பெருமானும், அங்கையற்கண் ணம்மை யாரும் வேடனும் வேடச்சியுமாய் திருவேட ங்கொண்டு, கோபுரவாயிலினிடத்தில் நாய்க் கூட்டங்கள் புடைசூழச் சூதுபோராட்டஞ் செய்துகொண்டிருந்தனர். அவ்வாறிருக்கை யில், மிக்கதுயருடையானாய் வருகின்ற மாபா தகன் வரவுநோக்கி உமாதேவியைப்பார்த்து, பெண்ணே, இப்பாவியைக்கண்டனையோ? கா மநோயா லலைப்புண்டவர்மனஞ் செல்லத்தக் கவிடமறிந்து செல்லாது. குணம், குலம், ஒழுக்கம், கொலை, பழிபாவமும்பாராது. கள் ளுண்டல், காமம் இவை யிரண்டும் மனத்தை யவசமாக்கும், கள் உண்டபோதுமாத்திர மு ணர்வையழிக்கும், காமமோ, எண்ணினும், கேட்கினும் உணர்வையழிக்கும். ஆதலால், க ள்ளினுங் காமமேகொடிது. காமமேகொலைக ட்டும், களவுக்கும், கள்ளுண்டற்குங் காரண மாம். நரகபூமியைக் காணியாகூழியாகக் கொ ட்ப்பதுங்காமமே. அதனாலே மிகவலைப்புண்ட பா தகனிவனென்றுகூறி, அவன்முகநோக்கி, அந்தணனாகிய நீயித்தகைய பெருந்துயருழந் துவருந்துவதென்னையென்று வினாவினர். சிவ பெருமான் திருவருளோக்கஞ் சிறிதுபட்டமை யால், சிறிதுபாவந்தணிந்து, உணர்வுவந்து, நிகழ்ந்தனவெல்லாமெடுத்தோதலும், சிவபெ ருமான் கருணைகூர்ந்து, இப்பழி இவ்விடத்த

ன்றியெங்குந்தீராது. நின்னொஞ்சொன்னோர்  
 வருக்கமும் நாகில்வீழ்த்தக்கதாக நீசெய்த  
 பாதகம்யாம் கிருபானோக்கத்தால் தீரும்படி  
 யோருபாயஞ்சொல்லுகிறோம். பிச்சையெடு  
 த் தொருபொழுதுண்டு சிவனடியார் திருப்ப  
 ணி செய்தல்வேண்டும். சூரியோதயத்துக்கு  
 முன்னெழுந்து, அறுகம்புல் கொய்து பசுக்க  
 ளுக்கருத்தி, முப்போதுங் கோயிற்புறத்திலு  
 ள்ள தொட்டித்தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்  
 து, சொக்கலிங்கப்பெருமானை நூற்றெட்டுத  
 ரம் பிரதக்ஷிணஞ்செய்தல்வேண்டும். இத்த  
 வமார்க்கத்தில் நின்றால் இப்பழிதீருமென்று  
 வேடுவத்திருவேடம்பூண்டுவந்த சிவபெருமா  
 ன் திருவாய்மலர்ந்தருளலும், வேடச்சியாய  
 ருகினின்ற தேவியார் சிவபிரானை வினவுகின்  
 றனள். சுவாமீ! இக்கொடியோன்செய்தபாத  
 கத்துக்கு இருபத்தெட்டுகோடி நரகத்தில்  
 அளவில்காலம் வீழ்ந்தானேனும் உய்யுமார்க்  
 கமடையான். இத்தகையோனுக்கு நீருய்வ  
 ழிகாட்டியதென்னென, பெண்ணே! மஹா  
 பாதகஞ்செய்தவனாய், எங்குந்தீராமல் வே  
 றோராதரவுமின்றி பாழாய்க் கெடுபவனைக் கா  
 ப்பதன்றோ கிருபைக்கழகாகும் என்று மறு  
 மொழிகூறினர். அதுகேட்டதேவியார். எப்  
 பெருமானே! நீரெவ்வாறுசெய்யினும் எல்லா  
 ம் உம்முடைய திருவருள் விளையாட்டன்றோ



என்று அகமகிழ்ச்சியோடு விளம்பி யிருவரு  
மறைந்து கோயிற்புகுந்தனர். அதுகண்ட பா  
தகனாகியவேதியன் மிக்கவற்புதமடைந்து, சி  
வபெருமான் பணித்தவாறேவிரதம் பூண்டோ  
ழுகி மூன்றுமாதத்தில் தன்பாதகங்கழிந்து  
பழைய பார்ப்பனவடிவம் பெற்றனன். பின்  
னார்கிவபெருமான் ஸ்ரீபாதங்களில் பத்தியால்  
பற்பல வட்சொல் மாலைகள்சாத்தி, சிவபெரு  
மான் திருவடிநீழலடைந்தனன். அன்னையை  
ப்புணர்ந்தப்பனைக்கொன்ற பாதகத்தையொ  
ழித்து வீடளித்ததென்றால், நீரிழிநோய், கு  
ட்டம், பெருவயிறு, ஈளை, வெப்பு முதலிய  
நோய்களைத் தீர்க்குந்தீர்த்தமென்றுரைப்பது  
மேன்மையாமோ? இச்செய்தியறிந்து பாண்  
டியன் அமைச்சர், மதுரைநகரார், ஏனைய  
ஊரிலுள்ளார், தேவலோகத்தார் யாவரும் வி  
யப்புற்று, சொக்கலிங்கப்பெருமான் திருவரு  
ளைப்போற்றி யானந்தித்தனர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## அங்கம்வெட்டினபடலம்.

குலோத்துங்கபாண்டியன் மதுராபுரியில்  
அரசுபுரிந்துவருநாளில், மறுதேயத்திலிருந்து  
ஒருவயோதிகன் மதுராபுரியில்வந்து குடியே  
றி வாள்வித்தைபயிற்றிக்கொண்டு வாழ்ந்தருந்

தனன். அவன் சொக்கலிங்கப்பெருமானிடத்  
தில் மிக்க அன்புள்ளானாய் அத்தொழில்பயி  
ற்றிவருங்காலத்தில், அவனிடத்தில் வாள்வித்  
தைகற்றுவந்த பலருள் சித்தனென்பானொரு  
வன், அதில்மிக்க தேர்ச்சியடைந்து, செருக்  
கடைந்தவனாய், தன்னாசிரியனுக்கு மாறாகத்  
தானுமேமார் விஞ்சைக்கூடமமைத்து, பலருந்  
தன்னிடத்தில் வந்துகற்க, தன்னாசிரியனிலு  
மிக்க ஊதியமுடையவனாய்வாழ்ந்து வந்தன  
ன். அம்மட்டிலும் திருப்தியடையாமல், இரு  
வர் விருத்தியையும் தானொருவனேயடையக்  
கருதி, ஆசிரியன்பால் பயின்றவந்த யாவருந்  
தன்னிடத்தில் வரும்படிநானும் தீங்கேபுரிக்  
துவந்தனன். அஃதெல்லாமலும், மிக்கபொ  
றுமையுடையனாகிய தன்னாசிரியன் இல்லாக்  
காலத்தில், அவன்விட்டிற்சென்று குருபத்தி  
னியைத் தன்னுடனேசேரும்படி பல்காலும்  
பலவந்தஞ்செய்தும், அக்கற்பின்மிக்காள் இ  
வன் தூபிப்பிராயத்தைக்கண்டு, லக்ஷியஞ்  
செய்யாமல் வாளாவிருந்தமையால், ஒருநாள்  
சென்று வலிந்து அவளதுகைப்பற்றி யிழுத்த  
லும், மனஞ்சகியாளாயஞ்சி யவனைவெளியே  
தள்ளிவிட்டுக் கதவைத்தாழிட்டுத் தன்கற்  
பைப்பாதுகாத்துக் கொண்டனள். அக்கொடி  
யோனும், காமத்தீதன்னை வாட்டித்தன்னிரு  
ப்பிடஞ்சென்றனன்.



அக்கற்புடையாள் இச்செய்கையைத் தன்  
நாயகனுக்கு முணர்த்தாமல், சர்வபரிபூரண  
னாகிய ஸ்ரீ சொக்கலிங்கப்பெருமானை நினைந்  
து மனநொந்திருந்தனள். சிவபெருமானும்,  
அக்கொடியோனைத் தண்டிக்கத் திருவுளங்  
கொண்டு, அவ்வாசிரியனைப்போல் வேடம்பூ  
ண்டு சித்தனைக்குறுகி, காளைப்பருவமுடைய  
நீயும், வயோதிகனாகிய நானும் வாய்யுத்தம்பு  
ரிந்து நம்வலியை யளந்துகாண்போம். நாளை  
இம்மதுராபுரிக்குப்புறத்திலோர்பக்கம் நீவருத  
ல்வேண்டுமென்று ஆசிரியவேடம் பூண்டுவந்த  
சிவபெருமான் கூறலும், அப்பாதகன தற்கிசை  
ந்து மறுநாள் யுத்தசன்னத்தனாய், சிவபெரு  
மான் கூறிய செருக்களத்தில் வந்திருந்தனன்.  
சொக்கலிங்கப்பெருமானும் தாளில் வீரகண்  
டையணிந்து, அரையில் கச்சைசுத்து, வெண்  
ணீறுசாத்தி, வாளும்பலகையுந்தாங்கி யவனு  
க்கெதிரே வந்துநின்றனன். சிங்ஃமும் நரியும்  
எதிரிட்டு அமர்செய்வதுபோல் இருவரும் வா  
ளமர்புரிகையில், யுத்தங்காண வந்திருக்கும்  
பலருங்கேட்கும் வண்ணம், குருபத்தினியை  
நினைத்த நெஞ்சையும், அடாதனவுரைத்த  
நாவையும், தொட்டிழுத்த கையையும், பார்த்  
தகண்ணையும் நீகாத்துக்கொள்ளென்று சொ  
ல்லிச்சொல்லி யவற்றுக்கெல்லா முறையே  
தண்டஞ்செய்து, கடைசியிலவன் சிரத்தை

புத்தூணித்து நிருவருங்கும்தனார். அப்போது,  
 அங்கு நின்றிருந்தவர்கள் ஆசிரியனைக்காணா  
 தவர்களாயவனில்லத்தடைந்து அவன் மனை  
 வியை மின்னாபகனென்கொண்டு வினவலும், அ  
 வள் கோபிலுக்குச்சென்றனொன்று கூறிக்  
 கொண்டுருக்கையில், ஆலயத்தினின்றும் வந்  
 தருவனைக்கண்டு, நீயுத்தக்களத்தில் சித்த  
 னோடுபோர்புரிந்து அங்கம்வெட்டினேயே, பி  
 ன்னருன்னை யங்குகாணாமல் யாமிங்குவந்த  
 னமென்றனர். அதுகேட்ட ஆசிரியன், வியப்ப  
 டைந்து, நான் சித்தனங்கம் வெட்டினேனில்  
 லே, வேறுயாவர் செய்தனரோ. இஃது சொக்க  
 விங்கப்பெருமான் நிருவளச்செயலோ வென்  
 று விம்மிதமடைந்திருந்தனன். அக்காலையில்,  
 அவன்மனைவி சித்தன் தன்னைப் பலகாலும் கி  
 ட்டிக்கேட்டதும், கேற்று வலிந்துகைப்பற்றி  
 யிழுக்கத்தான் வெளியேதள்ளிக் கதவைத்தா  
 ழிட்டதும் சாற்றினள். அதுகேட்ட வீரர்கள்  
 புத்தக்களத்தில் அவ்வாறொசொல்லி தண்டம்பு  
 ரிந்தமையால் இஃதுசிவபெருமான் நிருவினை  
 யாட்டேயென்று துணிக்தனர். ஆசிரியன் தன்  
 மனைவியோடு சொக்கவிங்கப்பெருமான் ஆல  
 யமடைந்து வணங்கிப் பலவாறு துதித்தனன்.  
 பாண்டியனும் நகருளாரும் ஆலயத்தெய்தி  
 நிருவாழிற்றும்பு அன்பன்பொருட்டாக வ  
 க்த சிவபெருமானுடைய நிருவருளை வியந்து



துதித்தனர். பின்னர், குலோத்துங்கபாண்டியன் வாள்வித்தைபயிற்றுங் குரவனையும், அவன்மனைவி மாணிக்கமாலையையும் யானைமேலேற்றி நகரைவலஞ்செய்வித்து, தன்புதல்வனான அனந்தகுண பாண்டியனுக்கு முடிசூட்டி சிவபெருமான் திருவடிநீழலடைந்து வாழ்ந்திருந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நாகமெய்தபடலம்.

அனந்தகுணபாண்டியன் மதுராபுரியில் செங்கோலோச்சி சிவபெருமான் திருவடிகளில்மிக்க அன்புடையானாய்தன்னோடுமுழுமையும் பூதிசாதனவழியில் நிறுத்திச் சிவசமயமோங்கித்தழைக்கும்படி விருத்திசெய்து வாழ்நாளில், அதனைக்கண்டு மனம்பொருதவர்களாய், கொடியசமணர்கள் எண்ணாயிரவரும் மானமேற்கொண்டு பாண்டியனைக் கொலைபுரியத்துணிவுற்று ஓர் யாகஞ்செய்தனர். அந்த யாககுண்டத்திலிருந்து, பர்வதாகாரமான கோரூபத்தையுடைய ஒரு அசுரன்தோன்றி, அத்தீயசமணர்களைநோக்கி, எனக்குப்ப சியதிகமாயிருத்தலால், நீவிர் எனக்கு விதிக்கும்பணியை விரைவில் கட்டவேண்டி

டுமென்று கேட்டலும், நீபோய் பாண்டிய  
 னோடு மதுராபுரியை விழுங்கிவருகவென்று  
 விடுத்தனர். நாகவடிவங்கொண்டுவந்த அந்த  
 அசுரன், மண்விண்ணாளாவியவுடலும், விட  
 மூறிச் சொரிகின்றபல்லும், வடவாக்கினிபோ  
 லெரியுங்கண்ணும், மலைக் குகைபோன்றவாயு  
 முடையானாய், உலகத்தவரும், ஆதிசேடனும்,  
 சூரியசந்திரர்களும், இராசுகேதுக்களும், திக்  
 கஜங்களும், எமனும், எளையாவரும்கண்டு ந  
 டுநடுங்க நகர்நோக்கி வரும்போதுகண்ட நகர  
 த்தார் பயந்து பாண்டியஸிம்ம் விரைந்தோ  
 டிப்பணிந்தெழுந்து, அரசே! நமது நகருக்கு  
 மேற்புறத்தில் ஒரு பெரும்பாம்பு உலகங்க  
 ளையெடுத்து ஒருவாயிட்டருந்துமாறு வாய்தி  
 றந்துகொண்டு வருகின்றது என்று விண்ணப்  
 பஞ்செய்தனர். அதுகேட்டபாண்டியன் மன  
 மஞ்சானாய் இது சமணர்களால் விடுக்கப்பட்டு  
 வந்ததென்றறிந்து, நாமக்குத்துலை சொக்கவி  
 ங்கப்பெருமானிருக்கின்றன ரென்று துணிந்  
 து ஆலயமடைந்து, திருவாழகனில்வணங்கி  
 எம்பெருமானே! அடியேனை யழிக்கக்கருதிச்  
 சமணர்கள் எனிய இப்பெரும்பாம்பைமாய்த்து  
 என்னைக்காத்தருளல் வேண்டுமென்று குறை  
 விரந்து விடைபெற்றுத்திருப்பி, கையிலில்  
 லேகி மதுரைப்பதியின் மேற்புறத்தில்வந்  
 து அந்தகாகத்தைக்கொண்டுநின்றான். உடனே



அக்கொடியோன் பிலம்போன்ற வாய்திறந்து  
நகரத்தை யொருங்கே விழுங்கும்படி சீறியெ  
ழுந்தனன்.

அதுகண்டபாண்டியன், கையில் வில்லெ  
டுத்து நானேறிட்டு அக்கினியாஸ்திரங்களைத்  
தொடுத்துவிடுக்க, அவற்றையெல்லாம், அத்  
தானவன் பொடிபடக்கறித் துமிழ்தனன்.  
பாண்டியன் மனஞ்செய்யாதவனாய் சிவபெரு  
மான் திருவடிகளை நீனைத்து, அர்த்தசந்திர  
பாண மொன்றுவிடுத்து உடலைத்துணித்தமா  
த்திரத்தில், அவ்வசுரன் இடிபோல்கர்ச்சித்து,  
இரத்தவெள்ளம்பாய நிலத்திற்புரண்டெயிர்நு  
றப்பவன் பூர்வம் பாற்கடலிற் பிறந்த ஆலகா  
லவிஷம்போன்ற கொடிய விடத்தைக் கக்கி  
னான்.

ஆவ்விடம் மதுராநகரெங்கும் பெருவெள்  
ளம்போற் பரவிவருதலும் ஊரிலுள்ளாரெ  
ல்லாம் பொறிபுலன்கள் தடுமாறி வாய்குழ  
றி, நாவுலர்ந்து, கபமேலிட்டு, உணர்வழிந்து,  
மயங்கி மூச்சொடுங்கி, உயிர் ஊசலாட உறக்  
கமுற்றவர்போல் வாடிக்கிடந்தனர். அதுகண்  
டபாண்டியன் மிகவும் பயந்து, பூசொக்கலிங்  
கப்பெருமான் சந்திதியடைந்து, பெருமானே!  
பூர்வம் இந்நகர்க்குப் பகைவர்களால் வந்த  
பலவிடையூறுகளையு மகற்றிக் காத்தனையே,

அதுபோலின்றி மிக்கொடியவிஷத்தால் வருந்தும் துபாத்தைபுமொழித்து ரகூதித்தருள வேண்டுமென்று வேண்டினன். கருணையங்க டலாகிய சிவபெருமான் தமது ஜடாமுடியி லுள்ள பிறைக்கொழுந்தின் அமுதத்தில் சில துளிசொரிந்தனர். அது பாலிற்பிறைபோல் கலந்து மதுராபுரியைப் புனிதஞ்செய்தது. ஆ தவன்முன் இருட்படாம்போலும், சிவபெரு மான் திருவருண்முன் ஆணவமலவலிபோலு ம், அவ்வமுதத்தால் விடமொழிந்து யவநா ந்துயர்நீங்கி யானந்தமடைந்திருந்தனர். பா ண்டியன் சிவபெருமான் திருவருளைப்போற் றி, திருவடிகளில் நீங்காத மெய்யன்புபூண்டு புவியாண்டு வாழ்ந்திருந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## மாயப்புகவைவதைத்தபடலம்.

மதுராபுரியில் அனந்தகுணபாண்டியன் கா கத்தைத்தூணித்தபிறகு, பின்னேவந்த சம னார்கள், காணமடைந்தோடி ஒன்றுசேர்ந்து நாம்முன்புவிடுத்த யானைபோல் இப்பாம்பை யும் தொலைத்தனராகையால், இனிமேல் செ ய்யஞ்ஞழ்ச்சியாதென்று யோசித்தவர்களாய் புகவைக்கொல்ல வஞ்சவார்களாதலால், அத னையெவ்வெவ்வென்றுதூணித்து பாவகாரிகளா



கிய அச்சமணக்கொடியோர் பண்டுபோல் ஒரு  
 ருபாகம்வளர்த்தனர். அந்தயாக குண்டத்தி  
 னின்றும் மாயப்பசுவருவத்தோடு ஒரு அகர  
 ன்தோற்றினன். அவனைநோக்கி நீ மதுரைய  
 ம்பதியோடு பாண்டியனையழித்து வருவாயெ  
 ன்று விடுத்தனர். எமனைப்போல் பர்வதாகா  
 ரமாய் கண்டோர்நடுங்கும்படி மதுரையம்பதி  
 யைநோக்கி அம்மாயப்பசுவருவதை யறிந்து,  
 பாண்டியனும், நகருளாரும், சொக்கலிங்கப்  
 பெருமான் ஆலயமடைந்துபணிந்து, தங்கள்  
 குறையை முறையிடலும், கருணையங்கடலா  
 கிய சிவபெருமான் கிருபைகூர்ந்து, நந்திதே  
 வரையழைத்து நீபோய் அம்மாயப்பசுவை  
 வென்றுவருகவென்றுகட்டளையிட்டருளினர்.  
 விடைக்கடவுள் வெள்ளிமலைபோலுந் திருவுரு  
 வத்தோடு அம்மாயப்பசுவைச்சமீபித்து, கிழ  
 க்கிலுள்ளது மேற்காகவும், தெற்கிலுள்ளது  
 வடக்காகவும், வடக்கிலுள்ளது தெற்காகவும்,  
 கொம்பிற்கோத்துத்தள்ளி திசைப்புறங்களில்  
 வீசி, மலைக்குவட்டிலும், மரங்கள்மேலும், க  
 டலிலும் எறிந்துவிளையாடி, சமணப்பேயர்க  
 ளெண்ணியவாறே போர்புரிந்துகொல்லாமல்,  
 தன் அழகினைக்காட்டலும் கண்டுகொழுந்து,  
 மன்மதன்கணையேறுண்டு, ஆவியோடும் வீரி  
 யம்விடுத்துவீழ்ந்து மலையுருவாயது. அதுக  
 ண்டு பாண்டியனும் நகருளாரும் பேரானந்த

கசுஉ மாயாபாசுவைதத்தபடலம்.

மெய்தினர். உலகத்தார் கஞ்சா கதியாக நத்  
தியெயம்பெருமான் தன்னுருவை யிடபக்குன்  
றாக அங்கு வந்து, சூக்குமருபத்தோடுஞ்செ  
ன்று சொக்கலிங்கப் பெருமானை வணங்கலும்,  
அருள்சாந்து, பண்டையபடிவத்தோடிங்குரு  
க்கவென்று நிறுத்தினர். அப்போது பாண்டி  
யனும், மதுரையாம்பதியாரும் சுந்நிதியடைந்து  
நத்தியெயம்பெருமான் திருவடிகளை வணங்கிப்  
போயினர். சிவபெருமான் விடைத்தேவரு  
டைய பராக்கிரமத்தை நோக்கி யதிசயித்து  
தேவியோடுங் களிகூர்ந்திருந்தனர். அந்த இ  
டபமலைமேல் இலங்கைக்கீழ்க்காநின்ற ஸ்ரீராம  
ன் வானாசேனையார் புடைசூழ, இலக்கும  
ணன், அதுமான், சுக்கிரீவன் முதலானவரோ  
டு அங்கு வந்திருந்தனர். அந்த நிகழ்வு, அக  
த்தியாங்கெய்தி, இராமனுக்காகிகூறி, ஆலாஸ  
ய மஹாத்மியத்தைப் பருளிச் செய்யக்கேட்டு,  
அன்புநீண்டு, குறுமுனி போடுஞ்சென்று பொ  
ற்றா மனையின் ஞாழ்கி, சொக்கலிங்கப்பெருமா  
னை வணங்கி, விவாகமளித்தபடி யருச்சித்தீசத்  
தி, கனிந்த அன்புபாடு சிவமேல்காங்கள் கூப்  
பி, பலவாறு துதித்து, எம்பெருமானே! அடி  
போனைண்ணியாகநாம முடிபுமாறு அருள்செ  
யல்வெண்டுமென்று வேண்டலும், தயாபயோ  
ததுபாகிய சிவபெருமான், அன்பனே! இதற்  
குந் தென்கீழ்த்திசையிற் சென்று, கடலில்



சேதுகட்டி, இராவணன்பத்து சிரங்களையுஞ்  
சாய்த்து, சீதையை சிறைநீக்கி, மீண்டு நின்  
னயோத்தியடைந்து, பலநாளரசுபுரிந்து பின்  
னார்வைகுண்டமடைக என்று அசரீரியாக  
மொழிந்தருளலும், அதுகேட்டு இராமன்மகி  
ழ்கூர்ந்து, சிவபெருமானிடம் விடைபெற்றே  
கி கட்டளைப்படி இலங்கையடைந்து, இராவ  
ணனுடைய ஆவிமாய்த்து, அந்நகரைவீட்ட  
ணற்களித்து, இராமேஸ்வரங்கண்டு, சிவனே  
யருச்சித்துக்கருணைபெற்று, பழியொழிந்து,  
சொக்கலிங்கப்பெருமானே மீளவுமதுரையில்  
வந்துபோற்றி, கற்பின்மிக்க சீதாபிராட்டியோ  
டும் அயோத்தியடைந்து வாழ்ந்திருந்தனன்.  
அனந்தகுணபாண்டியன், குலபூஷணனைப்பெ  
ற்று, அவனிடம் அரசரிமையைத்தந்து, சிவ  
லோகமடைந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மெய்க்காட்டிட்டபடலம்.



குலபூஷணபாண்டியனிடத்தில், மதுராபு  
ரியில், அனந்தகுணபாண்டியன் செங்கோலர  
சுரிமைபெற்று மண்ணாண்டு வருநாளில், அவ  
னிடத்தில் சேனாபதித்தலைமை பூண்டுள்ள சா  
மந்தனென்பவன் சிவபெருமானிடத்தில்மிக்க

அன்புள்ளவனாகிய அடியார்களைச் சிவமாகக்  
கருதி வழிபாடுசெய்யும் பிபாமமுடையானாய்  
பாண்டியாதுங்கிம்மை மறுமைத் துணையாகிவா  
ழ்த்தி நற்கலன். அங்காளில், வேடர்களுக்க  
திருப்பிபாடி, செழிப்பாய்வின்கடா னொருவன் ஆ  
ற்றன் பிபாடி வடையாண்டியான் மேற்படை  
பெடுத்தது. பெல்வின்களின் மனைவுறுதி கொ  
ண்டிருப்பது, அம்மதுணர்ந்தபாண்டியான் தன்  
லிபுத்திருத்தும் வேலைத்தலைவனாகிய சாமந்  
தலைப்பார்க்குப் பொக்கசத்திற்கு வேண்டிய  
பொருள்கொண்டு போய் பத்திநாகசில சேனா  
யிர்களை வெளித்திதுபாங்கலிலினின்றுங்கொண்  
டுவந்து செர்க்கவென்றா காட்டினாயிடலும், அ  
வ்வாறே பொன்னைநிற்த்து தன்னவாவளவு  
பொன்னெடுத்ததுங்கொண்டு சென்று, சொக்க  
லிங்கப்பொருளை ஹஸ்யபெய்தி பொற்றாமரை  
யின்றுழங்கி, மிக்க பெய்யான் போடும், வேதச்சி  
யப்பொருளாகிய மிவப்பொருள்களைப்பணிந்து,  
வப்பொருள்களை இப்பொருள் கினைக்கும், நின்  
னடியார்களுக்கும் அபாயபாங்கப்பொருள் கடை  
க்கணித்தது, அடியார்களைக்கணிப்பவெண்ண மு  
டித்தது வேண்டியபெய்து குறையிரந்து அப்  
பொருளைக்களம் ஆவாய், திருவாபரணம், அ  
டியார்களை திருப்பலியிடுதும் எல்லா அறத்து  
றைக்களித்தபெய்யுதித்துவருவதைப் பாண்டி  
யன், நிந்தனன்.



அஃதுணர்ந்த சாமந்தன், பாண்டியன்ச  
பையடைந்து காரியம் செய்வோரை யழைத்  
து பிறநாட்டி. லுள்ள வீரர்களை பொருள்கொடு  
த்தழைப்பான் போல் பலவேறு தேயத்தவர்  
களுக்கும் ஒலேதீட்டிவிடுத்தும், ஆறுமாதம்வ  
ரையில் சேனாவீரர்கள் வாராதிருப்பதைகண்  
டு, பாண்டியன் சாமந்தனை நோக்கி, நாளைசூரி  
யோதயத்திற்கு முன்னர் நீ சேனையாவையும்  
வாவழைத்திடல் வேண்டுமென்று கட்டளை  
யிடலும், அதற்கிசைந்து சொக்கலிங்கப்பெரு  
மான் சந்நிதியடைந்து வணங்கி, சுவாமீ! பா  
ண்டியனீந்த பொருளெலாங் கொண்டு என்  
னை யடிமைகொண்டனையே, இனி யடியேன்  
சேனையைச்சம்பாதிக்கும்வகைபாது? என்று  
விண்ணப்பித்து நின்றலும், அடியார்குறைதீர்  
த்தாள்வதேவிரதமாகப்பூண்டஎம்பெருமான்,  
அசரீரியாய் அன்பனே! நாளை திரண்டசேனா  
சமூகத்தோடும் யாம்வருவோம், நீதுயரொழி  
ந்து இராஜசபைபோய்ச் சேருகவென்று திரு  
வாய்மலர்ந்தருளினார்.

அம்மொழியைக்கேட்ட சாமந்தன் ஆன  
ந்தவசத்தனாய், சிவபெருமான் திருவருளை  
ப்போற்றி, மறுநாட்காலையில் சொக்கலிங்கப்  
பெருமான் சந்நிதியடைந்து, திருவடிகளில்  
வணங்கித்துதித்து, பாண்டியனரண்மனையை  
நண்ணும்போது, சிவபெருமான் சங்குகன்

னன்முதலான பிரதமகணத் தலைவர்களும்,  
 நந்திகணத்தலைவர் முதலாயினோரும், சேன  
 வீரர்களாய் புடைசூழ்ந்துவர, தருமவிடை  
 யையே பரியாகக்கொண்டு சேனத்தலைவ  
 ராய், பலவாத்தியங்ள் கடல்போலொலிக்க  
 வந்து சேர்ந்தனர். சேனையின் வரவுநோக்கி  
 சாமந்தன் களிகூர்ந்து, பாண்டியன் திருமுன்  
 னரெய்திக்கூறலும், பாண்டியன் சந்தோஷி  
 த்து, அரண்மனையின்கடைவாயிலிலிட்ட சிங்  
 காதனத்திலிருந்து, சேனையின் மிகுதியைப்  
 பார்த்து, இவர்களெல்லா மெத்தேயத்திலிரு  
 ந்து வந்தவர்களென்று வினவலும், சாமந்தன்  
 கையிற் பொற்பிரம்புநீட்டி, இன்னவினனதே  
 யத்தார்களென்று முறையே சுட்டிக்காட்டி,  
 அரசே! இவ்வளவு தூரதேயத்துள்ளாரை எ  
 வ்வாறு நீ கொண்டு வந்தனையென்று வினவல்  
 வேண்டுவதில்லை. நின்னரும்பொருளை வரை  
 யாது போக்கினமையால், வந்தனர்களென்று  
 ரைத்தனன். அப்பெருஞ்சேனையுள் தூரத்தில்  
 வலியபரிமாவேறிப் பின்னிற்கின்ற சேனத்த  
 லைவராகிய சிவபெருமானேநோக்கி, இவரயா  
 வரென்ன, சாமந்தன் பாண்டியரோடு இத்த  
 கைய பெருஞ்சேனாவெள்ளத்தில் யாவரென்  
 றறிவதென்று விடைதரலும், அவரையிங்க  
 னைழக்கவென்று கட்டளையிட்டனன்.



அதுகேட்டு, அரசன்வழிச்செல்வார்போல்  
 சிவபெருமான், பாண்டியன் முன்னரணைதலு  
 ம், களிகூர்ந்து, பொன்னாடை, பூஷணங்கள்  
 முதலியன பரிசளிக்க, அவற்றைத் தனதன்ப  
 ர்பொருட்டால் வாங்கித்தரித்து, தம்மவர்கட்  
 குமளித்து, தம்பரியைத்தூண்டி, ஐங்கதிநட  
 த்திக்காட்டி சேனாசமுகத்தெய்தியிருந்தனர்.  
 அப்போது, சேதிராயனென்பான் வேட்டை  
 க்குச்சென்று புலிக்கிரையாயினென்று ஒரு  
 ஒற்றன் விரைந்துவந்து பாண்டியனிடஞ்சொ  
 ற்றனன். அதுகேட்டபாண்டியன் மிக்கவுவ  
 கையடைந்து, சேனைத்தலைவனாகிய சாமந்த  
 னுக்கு அளவற்றவரிசைகளளித்து, இச்சேனை  
 களைத்தத்தம்பதிக்குச் செலுத்துவான்போன்  
 று நிற்ப, சிவபெருமான் சேனாவீரரோடு ம  
 றைந்தனர். அதுகண்டபாண்டியன் வியப்பு  
 ற்று, உள்ளத்தில் சந்தேகங்கொண்டு, இஃது  
 நமதுசொக்கலிங்கப்பெருமான் திருவ்ளையாட  
 லேயென்று துணிந்து, கண்ணீர்த்ததும்ப, உட  
 லம் புளகிக்கப் பரவசனாய்த்துதித்துநின்று, த  
 னக்குயிர்த்துணையாய்வந்த சாமந்தனைநோக்  
 கி, கூடலெம்பெருமான் உனக்கெளிவந்தமை  
 யால், எனக்கு அவர் நியேயென்று, அவனுக்கு  
 வேண்டுவனநல்கி, மண்ணாண்டுவாழ்ந்திருந்த  
 னன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## உலவாக்கிழியருளியபாடலம்.

மதுராபுரியில் குலபுஷண பாண்டியன், சோ  
மவாபலிபதக்தெதாடுந்து பலசிவதருமங்கனையு  
ம் வழாதுசெய்து வந்தவலியால், அகங்கரித்து  
தன்னாட்டி. லுள்ள வேதியபையிகழ்ந்தான். அ  
தனால் மழைமறுத்து, தேசவளங்குன்றி விளை  
வுகருங்கலும், நாட்டில்வறலாம மேலிட்டு அந்  
தணர்கள், வேதமோதல், யாகஞ்செய்தல் மு  
தலிய சத்கருமங்களொழிந்து, இழிதொழில்  
செய்துவிஹோம்பும்பொருட்டு புறத்தேயஞ்செ  
ன்றனர். இவ்வாறுசூழுகளெல்லாம் எவ்வழிபுகு  
வேமென்றேறங்கி நின்றலைப் பாண்டியன்கண்டு  
தேசமவாபதத்தில், சிவதீர்த்தத்திலுமழ்க், சித்  
திவிகாபகரைபூதித்து, அங்கயற்கண்ணிசுமே  
தராகிய சொக்கலிங்கப்பொருமாலை யருச்சித்  
து, திருமுன்னர் வணங்கியெழுந்து, சிரமேற்  
கரங்கன்சுப்பி, எம்பொருமானே! உலகிலுள்ள  
வுயிர்க்கு நீ யண்ணலன்மேல்? அங்வுயிர்கள்பசி  
யால்வாபக்கண் டாடிபென்வருந்தவது நினத  
ருளுக்கழிகா? பாண்டியபதித்த பொருளெ  
ல்லாம் தருமவழியே சொந்தபடியால், இனி  
தேவரீர்கருணைகொடுத்து என்னுமரீராக் கடா  
சுதித்தல் வேண்டுமென்று ஞானாபிரத்தலும்,  
சிவபொருமான் அவன்செய்ததவறுசிறிது திரு  
வுளத்திற்கொண்டு, மேளார்பேயல் வளாவிருந்  
தனர். பாண்டியன் வருத்தமுற்று, மனைபெய்  
தி, தலையிற்படுத் துறங்குகையில், சிவபெ



ருமான் சித்தவேடராய் அவன்கனவிலடைந்  
து, அன்பனே! உண்பாலோர் குறையுளது.  
அஃதென்னையெனின், நின்னாட்டில், வேள்வி  
க்கருமங்கள் குறைந்துள்ளன. வேதமே நம்பி  
டிகை, டாதுகை, வாகனம், நூபுரம், கோவ  
ணம், விழி, மொழியாகவும், நமதாஞ்ஞா சத்  
திவடிவாம், விதிவிலக்குள்ளதாய், பல்லுயிர்க்  
குஞானமும், போகமுநல்கி, மலப்பிணிபோக்  
கி, முடிவில் நம்பேரானந்தவீட்டையளிப்பது  
ஆதலின், நமது செங்கோலதுவேயாகும். அம்  
மறைக்கு அதிகாரிகளாயுள்ளார்யாவரெனின்,  
அந்நூல்வழியால், உலகின்கண் கலிநோய் தீ  
ருமாறு வேள்வித்தீவளர்த்து, எம்மிடத்துமெ  
ய்யன்புசெலுத்துமந்தணராகும். இவ்வேதியர்  
கள் புரியும் வேள்வி மழைக்கேதுவாம். இவர்  
களை, நீ யிகழ்ந்தமையால், உன்னாட்டின்மாரி  
மறுத்தது. ஆகையால், இவர்களை, எம்மைப்  
போலக் கண்டொழுகி, நாஞ்ஞம் அறங்களை வி  
ருத்திசெய்து, தருமச்செங்கோலோச்சி வாழ்  
ந்திருவென்று திருவாய்மலர்ந்தருளி, பாண்டிய  
னுக்கோர் உலவாக்கிழியளித்து, இக்கிழியில்,  
எவ்வளவுபொன்னெடுப்பினும், நாம்தந்த அள  
விற்குறைவுபடாது. எடுக்குந்தோறும் பெரு  
கிக்கொண்டேயிருக்கும். இப்பொற்கிழிகொ  
ண்டு, நின்னாட்டிற்குள்ள வறுமையொழித்து  
வாழ்கவென்று மொழிந்து பாண்டியனுக்குத்

திருநீலமாததி, தித்தவோடாப்பவந்த சிவபெரு  
மான் திருவுருமறைந்தனர். பாண்டியன் தான்  
கண்ட கனவு கனவாகக் கண்டமெகிழ்பூத்து, சொ  
க்கலிங்கப்பெருமான் பூரீபாதங்களைப் போல் அ  
ப்பொற்கிழியைச் சிவமேற்றாங்கி, ஆனந்தபரவ  
னாய், ஒருமுகத்தங்குத்தாடி, அமைச்சர்  
படைத்தலைவர் முதலி போரர்க்குங்காட்டி, அக்  
கிழியைச் சிங்காதனத்தேற்றி, வாத்தியங்கள்  
கடல்போலொலிக்க, சந்தனம்மாலே முதலிய  
னவணிந்து தூபதீபங்காட்டிப் பூசித்து, வண  
ங்கி, முடியவிழ்த்து, மிதிபெடுத்து, முத்தியா  
ளர்க்கும், யாகங்காட்டும், யாவர்க்கும், எடுத்  
தெடுத்து வழங்குந்தேறாறும், கொடுக்குந்தோ  
றுங்குறையாத மேகாஷானந்தம்போல்பெருக்  
குற்றது. அப்பொன்னாய், சொக்கலிங்கப்பெரு  
மான் எழுந்தருளியிருக்கூப்பிமானத்துள்ளும்  
புறம்பும் தகடுகிவார்த்து அங்கயற்கண்ணியார்  
ஆலயம், அறுகாற்பீடம், கோடபாவாயில் முத  
லியனவு மழகுபெறகிவார்த்து, பலதருமங்களை  
யும் வளர்த்துவருகாவில், மேகங்கள் மழை  
பொழிந்து பலவளங்களும் கிராம்பி, பாண்டிகன்  
னாடு, அளகாபிரிபால்செல்வந்தழைத்தேறாங்கி  
யிருந்தனர்.

திருச்சித்தாம்பலம்.



## வலையல்விற்படலம்.

குலபூஷணபாண்டியன், மதுராபுரியில் அரசு செலுத்திவருநாளில், பூர்வம் தாருகாவனத்து ரிஷிபத்தினிகளுடைய கற்புச்செருக்கையடக்கும்பொருட்டு, சிவபெருமான் பிக்ஷாடனமூர்த்தியாய் அவர்களிடம் செல்லுதலும், பிக்ஷாடியிடவந்த அவ்விருட்பத்தினிகள் மன்மதன்தவவேடமெடுத்து வந்ததுபோல மவர்வடிவின் பொலிவைக்கண்டுகொழுற்று, அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு என்னும் நாற்குணங்களுமொழிந்து, கலைகளும் வளைகளுஞ்சேரா, பலவாறுவேண்டி அவரைக்கிடத்தழுவவருதலும், அவரிடந்தாராமல் அகன்றேகக்கண்டு, காமபீடிதர்களாய், சிவபெருமானேநோக்கி, நீர் எம்மைத்தழுவச்சம்மதியீரேல், எங்கள் கொழுநர்கள் வருமுன்னர் சேர்த்தகலைகளையும், வளைகளையும் மெடுத்தணியுமென்ன, அவ்வாறே நானையிடுவோமென்றுபேயினர். பின்னர், முனிவர்கள்வந்து தம்பன்னியர் நிலையைக்கண்டு கோபங்கொண்டு, இவ்வாறு தமது பத்தினிகள் கற்பைக்கவரந்துபோன கள்வன் கூடற்பதியிலுள்ள சிவபெருமானையென்று திரிகாலஞானத்தால் கண்டு தெளிந்து, கற்புவேறுபட்ட தம்மனைவியரைநோக்கி, நீங்கள் மதுரையம்பதியில் வணிகர்கன்னியர்குளாய்ப் பிறக்கக்கடவீரென்று சாபமிட்டனர். அதுகேட்டவர்கள் துணுக்குற்று

மனந்தளர்ந்து, இச்சாபமெங்கட்கெப்போதக  
 லுமென்று பணிந்துகேட்டலும், அம்முனிவ  
 ரர் மனமிரங்கி, கூடற்பெருமானாகிய சோம  
 சுந்தரக்கடவுள்வந்தும்மைக் கைதீண்டும்போ  
 து இஃதொழியுமென்று மொழிந்தனர். அவ்  
 வாறே அவர்கள் மதுரையில் வணிகர் மக  
 ளிராய்ப்பிறந்து பருவமடைந்திருக்குங் கால  
 த்தில், கருணையங்கடலாகிய சொக்கலிங்கப்  
 பெருமான், வளையல்வணிகராய்த்திருவேட  
 ம்பூண்டு, அந்நகர்வீதியில் விலைபகர்ந்துவர்  
 க்கண்ட வணிகர்மகளிர்வீதியிற்போய் வணி  
 கர்பெருமானைச் சூழ்ந்துகொண்டு, எங்கள்  
 செங்கைக்கேற்ற வளையிடுமென்று, கைகளை  
 நீட்டினார். சிவபெருமான் அங்கயற்கண்ணம்  
 மையார் செந்தளிர்க்கரம்பற்றியகையால், அ  
 வ்வணிகமகளிர் கரங்களைப்பற்றி வளையலோ  
 டு மையலுமேற்றினார். இட்டவளையையுடை  
 த்துவந்து மீட்டு மெங்கட்குடுமென்று கை  
 நீட்டுவாரும், மன்மதபாணத்தால் அலைப்புண்  
 டவர்களாய் முன்னிட்டவளைகள் கழல, பின்  
 னும்வந்து முன்னிட்டவை பெரியவாதலால்,  
 வேறு சிதிற்பனவா யிடுமென்பாரும், அவையு  
 ங்கழன்றுபோக, நீரிட்டவளையொடு கலைகளு  
 ம் வீழ்சின்றனவே இது என்னை? இவ்வளை  
 போல்வன யாமுன்னொருபோதுங் கண்டிலே  
 ம். இவ்வளையெங்குள்ளன? எம்முடலம் பூரி



அட்டமாசித்தியுபதேசித்தபடலம்.கருந

க்கச்செய்கின்றனவே. நாளையும் வளையிடவா  
ருமென்பாரும், இவ்வளைக்கு விலைபெற்றுக்  
கொண்டு போமென்பாருமாய்ப் பலவாறு அ  
வ்வணிகர்மகளிர் கூறலும், நாளேவிலைபெறு  
வோமென் றவ்விடம் நீங்கி மின்போலு மறை  
ந்து இந்திரவிமானத்தில் இலிங்கவுருவாயெழு  
ந்தருளியிருந்தனர். பின்னர், அவ்வணிகமக  
ளிர் வளைபகர்ந்த வணிகர்பெருமான் சொக்க  
லிங்கப்பெருமானோமென்று வியந்து களிகூர்ந்  
திருந்தனர். சிவபெருமான் தமதருமைத்தி  
ருக்கரங்களால் தொட்டு வளையிட்ட தன்மை  
யால், அவ்வணிகப்பெண்கள் சருவடைந்து  
அனேகப்புதல்வரைப்பயந்தனர். அப்புத்திர  
ர்கள் அளவிறந்த ஆற்றலும், வீரமும், பெரு  
மிதமும்,புகழும் படைத்து வாழ்ந்திருந்தனர்.  
அவ்வணிகமாதர் உலகவாழ்வைத்துறந்து சி  
வபெருமான் திருவடிநீழலடைந்தனர்.

திருச்சிற்றம்பலம்

அட்டமாசித்தியுபதேசித்தபடலம்.

சூலபூஷணபாண்டியன், மதுராபுரியில் செ  
ங்கோல் செலுத்திவருநாளில், ஸ்ரீகைலாயத்  
தில் கல்லாலவிருஷநீழலில், சிவபெருமான்,  
மரகதக்கொடியாகிய உமாதேவியார் வாமபா  
கத்திருந்து வெற்றிலைச்சுருள் மடித்துக்கொ

கருசு அட்டமாசித்தியுபதேசித்தபடலம்.

மேக, உல்லாசமாய் போகமூர்த்தியா யெழுந்  
தருளியிருந்து, நந்தி பிருங்கிமுதலிய கணத்  
தலைவர்களும், ஜனகனாதி முனிவர்களும், கே  
ட்டானந்திக்கச் சிவகதைகளைத்திருவாய்மல  
ர்ந்தருளுகையில், சுப்பிரமணியக்கடவுளுக்கு  
முலைகொடுத்த இயக்கமாதார்கள் அறுவரும்  
பூதிகண்டிகைமுதலிய சிவசாதனம்பூண்ட தி  
ருவேடத்துடன்வந்து, எம்பெருமானுடைய  
திருவடிகளைவணங்கி, சுவாமி! அடியேங்கட்  
கு அட்டமாசித்தி யுபதேசித்தருளல்வேண்டு  
மென்றிரந்துகேட்ப, சிவபெருமான், தமது  
மடித்தலத்தி லிருக்கும் உலகமாதாவாகிய  
பார்வதிதேவியாரைக் கையாற்சுட்டிக்காட்டி  
ச்சொல்லுகின்றனர். இத்தேவியார்தன்னுடை  
ய சர்வவியாபகத்தால் பராசத்தியாயும், மஹே  
சையாயும், அணிமாமுதலிய எட்டு சித்திகளு  
ம், தன்னைப்பணிந்து சூற்றேறவல்செய்யுந்தோ  
ழியராகச் சூழ்ந்திருக்கச் சேவகஞ்செய்து வா  
ழ்கின்றனர். இவளை, நீர்சிந்தித்தால், பண்  
டைய வினையொழிந்து, சித்திகள் எட்டுந்தரு  
மென்று சிவபெருமான் கிருபைசூர்ந்து அட்  
ட்டமாசித்திகளை யுபதேசித்தருளினார். அவர்க  
ள் முன்னேத்தீவினை வலத்தால், எம்பெருமா  
ன்சொல்லியவாறு தேவியாரைச் சிந்தியாதும  
றந்தனர். முங்கணம்பெருமான் அக்குறை  
கொங்கி, அவர்களைச்சினந்து, நீவிர்பட்டமங்



அட்டமாசித்தியுபதேசித்தபடலம். கருடு

கை யென்னு மூரிலுள்ள வடவிருகூத்தடியி  
ல், கருங்கற்பாறையாகக் கடவீரெனச்சாபமி  
டலும், அவர்கள் அஞ்சித்திருவடிகளிற்பணி  
ந்து, இச்சாபமொழிவது எப்போதென்றுகே  
ட்டலும், நீவிர், கருங்கல்லாய்க்கிடப்பீராயின்,  
ஆயிரம்வருடங் கழிந்தபின்னர், நாம், மதுரை  
யம்பதியினின்றும்போய், நுஞ்சாபமொழித்  
து, பண்டயவுருவந்தந்து, சித்திகளெட்டுங்  
காட்டுகின்றோமென்று திருவாய்மலர்ந்தனர்.  
அவ்வாறே யவர்கள் கருங்கல்லாய்க் கிடக்கு  
நாளில், ஆயிரவருடம் சென்றபின்னர், கிரு  
பாசமுத்திரமாகிய சிவபெருமான், அருட்கு  
ருவாய் அங்கடைந்து, கடைக்கணித்தமாத்தி  
ரத்தில், அவர்கள் கல்லுருமாறி, பழையவடி  
வம்பெற்று எழுந்து எம்பெருமானை வணங்க  
லும், அவர் அம்மாதர்கள் சென்னிமேல்கை  
வைத்து, உபதேசிப்பாராயினார். அணிமா,  
மகிமா, லகிமா, கரிமா, பிராத்தி, பிராகாமிய  
ம், ஈசத்துவம், வசித்துவம் எனச்சித்திகள்  
எட்டாம். இவற்றுள், அணிமாவாவது, மிகச்  
சிறிய உயிர்கடோறுந் தான்பரமகாஷ்டைய  
னுவாய்ப்புகுந்து வாழ்தலாம். மகிமா வென்  
பது, பிருதுவிமுதல் நாதமீராகச் சொல்லப்ப  
ட்ட முப்பத்தாறுதத்துவங்களினுள்ளும் புற  
ம்பும் நீங்காமல் நிறைந்திருத்தலாம். லகிமா,  
மேருபாரம்போலிருக்கும் யோகியை எடுத்த

கருகூ அட்டமா சித்திபுபதே தசித்தபடலம்.

தால் துருந்பைப்போல் சுருவாயிருத்தலாம்.  
துருந்பைப்போலிருக்கும் யோகியை யெடுத்தால்  
மேருபாரம்போலிருப்பது கரிமாவாம்.  
பாதாளத்திலிருப்போன் பிரமலோகமடைத  
லும், மீட்டும் பாதலஞ்செல்லலும் பிராத்தி  
யாகும். பாகாயப்பிரவேசஞ்செய்தல், ஆகா  
யகமனம் புரிதல், இச்சித்தசர்வபோகங்களும்  
தானிருந்த விடத்தில் கிடைக்கப்பெறுதல் பி  
ராகாமியமாம். சூரியவொளியால், உலகிலுள்  
ளபொருள்களைக் காணுதல்போல், தந்தேக  
த்தொளியால் மண்ணிலுள்ள பொருள்களை  
யும், விண்ணிலுள்ள பொருள்களையும், திரிகா  
லகிலைகளையும்றிதல், இதனையும் பிராகாமிய  
மென்று வேதங்கள் கூறும். ஈஸ்வரனைப்போ  
ல், தன்னிச்சையால் முத்தொழிலும்புரிந்து,  
சூரியன்முதலிய கோள்கள் பணிகேட்ப விள  
ங்குவது ஈசத்தாவாமாகும்.

அசுரர், பறவை, மிருகம், பூதம், மனிதர்,  
இந்திரன்முதலிய அட்டசித்தகுப்பாலகாள் இவ  
ர்களைத் தன்வாசப்படுத்தல்வசித்துவாமாம். எம்  
மையுள்ளபடி புணர்ந்த யோகியர்கள் இவற்  
றை விரும்பாரொணினும், அவர்பெருமையை  
உலகத்தாருக்கு உணர்த்தும்பொருட்டு அ  
வை நிழல்போலவாயடைந்து பிரகாசியாந்  
தரும், என்று சித்திகளெட்டினையும் சிவபெ  
ருமான் அவ்வியக்கமாதர் அலுவலர்க்கும் தெள்



விடையிலச்சினையிட்டபடலம். கடுள

ளிதி னுபதேசித் தருளினர். மஹாதேவன்  
உபதேசித்த அந்தசித்தியை உமாதேவியார்  
பாவனைபலத்தால் நன்குபயின்று, ககனமார்க்  
கமாய்ச்சென்று, அந்தயக்ஷஸ்திரீகள் அறுவரு  
ம் கைலையையடைந்தனர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

விடையிலச்சினையிட்டபடலம்.

சூலபூஷணபாண்டியன், மதுராபுரியில் அர  
சுபுரிந்துவருநாளில், ஸ்ரீஏகாம்பரநாதர் எழு  
ந்தருளியிருக்கும் காஞ்சீபுரத்தைமூடியிருந்த  
காட்டைவெட்டி நகர்கண்ட காடுவெட்டிய  
சோழனானவன், வேதாகமபுராணங்களில், து  
ணிந்த பரம்பொருள் சிவபெருமானேயெனத்  
தேர்ந்து, விபூதி கண்டிகையே பூஷணமாகக்  
கொண்டு, எக்காலஞ்சிவபுராண சிரவணஞ்  
செய்துகொண்டு, கண்ணுதற்பெருமான் திரு  
வடிகளில் மிக்க அன்புள்ளானாய், அங்கயற்க  
ண்ணி சமேதனாகிய சொக்கலிங்கப்பெருமா  
ன் திருவ்ளையாடலைச் செவிமடுத்தது, மதுரை  
யம்பதிக்குச்சென்று அவரது ஸ்ரீபாதங்களை  
வணங்கல்வேண்டுமென்னு மாகைமீகுதியால்  
நான் என்றுபோய்ப் பணிவேனென்று பரிவு  
கூர்ந்து சொக்கலிங்கப்பெருமானையுள்ளத்தில்  
தியானித்துக்கொண்டுஇரவில் துயிலும்போது,

கருஅ விடைபிரிவுச்சினைபிட்டபடலம்.

எம்பெருமான், அவன் கனவின் கண் ஒரு  
சிந்தாராயடைந்து, அன்பனே! நீயாதொன்று  
மஞ்சல்கேவண்டாம். மாறுவேடம்பூண்டு இர  
வில் தனித்துவந்து தொழுது செல்லுகவென்  
று திருவாய்மலர்ந்தேகினார். சோழன் அது  
கேட்டு விழித்தெழுந்து மிக்க அற்புதமடைந்  
து, அமைச்சர்சேனைகள் முதலியயாவருமின்  
றி தனிமேயுறப்பட்டு, காடுமேலேமுதலிய யா  
வுங்கடந்து வைகைத்துறைபடைந்தனன். அ  
ப்போது வைகையாளுனது பெருக்கெடுத்து  
வருதலைக்கண்டு, சோழன் மனம் வருத்தமடை  
ந்து, சொக்கலிங்கப்பெருமானைத் தொழுதற்கு  
இஃது பெருநிடைபூறுகவந்து வாய்த்ததே.  
பாண்டியனையன்றி வைகையும் நமக்குப் ப  
கையாயிருக்கிறதே. இரவுபோய் பகல்வந்து  
விட்டால் பாண்டியன் நமக்குத்தீங்குவிளைப்  
பனையென்று வருந்தும்போது, சிவபெருமா  
ன் கனவில்வந்ததுபோல், அவன் கன்விலும்வ  
ந்து வெள்ளம் வற்றும்படி கோக்கி, ஆற்றைக்  
கடப்பித்து, நகரின் வடக்குவாயில் திறந்து,  
காவல்களையும் வீதிகளையும் கடந்துபோய்,  
சோழனைப்பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தில் மூ  
ழ்குவித்து, தம்மாலயத்தி லழைத்துக்கொ  
ண்டுபோய், தம்மையும், அங்கயற்கண்ணம்  
மையையும் பணிவித்து, ஆனந்தக்கடலில்  
மூங்கினார். அது காலையில் சோழன், சொக்க



விடையிலச்சினை யிட்டபடலம். கடுக

ஓ

லிங்கப்பெருமானைப் பலவகையாகத் துதித்து  
நிற்கையில், எம்பெருமான், அவனுக்குவேண்  
டியவரங்கணல்கி, அன்பனே! நீவந்ததை பா  
ண்டியனறிந்தாலுனக்குத் தீங்குபுரிவன் என்  
றுரைத்து, அவனை உத்தரவாயிலாக அழைத்  
துக்கொண்டுபோய் வைகையாற்றின் வடக  
ரையளவுஞ்சென்று, அவன்நெற்றியில் திருநீ  
ற்றுக்காப்பிட்டு, ஈதுனக்குத்துணையாகவருக  
வென்று அவனைவிடுத்துத்திருப்பி, நகரவாயிற்  
கதவடைத்து, அதில் விடைக்குறியிட்டு ஆல  
யமடைந்தனர். பின்னர், சூரியோதயமாதலு  
ம், வாயில்திறப்போர்வந்து விடைக்குறியைக்  
கண்டு ஐயமெய்தி, மற்றை மூன்றுவாயிலும்  
தாங்கள் நேற்றிட்ட மீனக்குறியிருக்கவும், வ  
டக்குவாயின்மாத்திரம் மாறுபட்டிருப்பதைக்  
கண்டு, இதைனனை யதிசயமென்று பாண்டிய  
ன்முன்னெய்தி யிதனைக்கூறலும், பாண்டிய  
ன்வந்துநோக்கி, அதிசயித்து, செய்தவரினா  
ரெனத்தோர்கிலானாய், அரண்மனையடைந்து,  
உணவொழித்து, தரையில்படுத்து நித்திரை  
செய்யும்போது, சிவபெருமான், அவன்கனவி  
லடைந்து, அன்பனே! நம்மிடத்து மெய்யன்  
புள்ளகாடுவெட்டியசோழன் நம்மையிங்குவந்  
து தரிசிக்க விரும்பின னாதலால், நாம் வடக்  
குவாயில் திறந்தவனையழைத்துக்கொண்டெவந்  
து பணிவித்து, மீளவிடுத்து தாழிட்டு நமது

கரு (கண்ணீர்ப்பந்தல்வைத்தபடலம்.

விடையாற் பொழித்தோமென்று ஐயமொழித்  
தூய்மையினர். அதுகேட்டபாண்டியன், விம்  
மிதமடைந்து, அன்பாண்டிக்கு எளிவந்தமை  
பேற்றி, விவபெருமான் திருவிளையாடலையா  
வர்க்குத்தொகித்தான் தன்னைப்போலின்பவெள்  
ளத்தழுத்தினான். பின்னர், தன்னரசரிமை  
யைத் தண்டித்தல்வனாகிய இராஜேந்திரபாண்டி  
யனுக்களித்து, விவபெருமான் திருவடிநீழல  
டைந்தான்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தண்ணீர்ப்பந்தல்வைத்தபடலம்.

இராஜேந்திர பாண்டியன், மதுராபுரியில்  
அரசுபுரிந்துவருகாளில், காடுவெட்டியசோழ  
னாவன் கூடலெம்பெருமானாகிய சொக்க  
லிங்கக்கடவுளை வெளிப்படையாகப்போய்த்  
தரிசிக்கக்கருதிப் பாண்டியனுடைய நட்புபெ  
றுமாறு, அளவிறந்தபொருள், ஆடை, ஆபா  
ணமுதலியானவரிசையாகவிட்டுப், அவற்றைப்  
பெற்று, தானாமச்சோழனைநெய் பாராட்டற்  
கெண்ணீர் பலவேறுவரிசைகள் செலுத்தி  
னான். அதுகண்ட சோழன் உவப்படைந்து,  
தன்னருடையபந்தலினைப் பாண்டியனுக்கு  
மணந்தொகித்தான் இசைத்திருந்தான். அது  
கேட்டு, அப்பாண்டியனுக்குத் தம்பியாகவந்த



தண்ணீர்ப்பந்தல்வைத்தபடலம். ௧௬௧

பழிபஞ்ஞா வஞ்சகனாகிய அரச்சிங்கமென்ப  
வன் சோழன் குலமகளைத் தான்போய்க்  
கொள்ளரினைத்து, காஞ்சிப்பதியைக்குறுகும  
ளவில், சோழன்சேனையோடுஞ் சென்று எதி  
ர்கொண்டழைத்து வந்து, தமயனுக்கென்று  
குறித்திருந்தபெண்ணை யவனுக்கு மணம்புரி  
ந்து, அந்த புதியமருமகனுக்கு அரசுநிலை வே  
ண்டி, இராஜேந்திரபாண்டியனை பிடிக்கக்கரு  
தி, நால்வகைச்சேனைகள் புடைசூழப் பாண்டி  
யன்மேல் அமர்க்கெழுந்து வந்தனன். சோழ  
னுடையசேனை மதுரைக்கு இரண்டியோஜனை  
தூரத்தில் வருமுன்னரே, பாண்டியன் ஒற்ற  
ராலுணர்ந்து, சொக்கலிங்கப்பெருமான் சந்நி  
தியடைந்து, சுவாமீ! அன்று நடுராத்திரியில்  
வந்துமமைப்பணிந்து தனியனாய்ச்சென்ற உ  
மதன்பனாகியசோழன், என்னுடன் நட்புகல  
ந்து, இன்றுமனதில் வேறொன்று எண்ணிவரு  
கின்றனன். தருமத்துக்குட்பட்டு அவனுக்கு  
த் துணைபுரிந்தநீர், இன்றவன்செய்யும் அதர்  
மத்துக்குமுட்பட்டுகொடுமைசெய்யலாமோ?  
என்றுகூறி குறையிரத்தலும், சொக்கலிங்கப்  
பெருமான் திருவருளால் அசரீரிவாக்கொன்  
று அன்பனை! நீ நாளை பகைவனோடெதிர்த்  
து போர்செய்க வெற்றிநின்பக்கலுண்டாகும்  
படிச் செய்கின்றோமென்று எழுந்தது. அது  
கேட்டு பாண்டியன் களிகூர்ந்து, சிவபெருமா

ககஉ தண்ணீர் ப்பந்த லவைத்துப் படலம்.

ன் திருவருளை விபந்தா, தன்னிருந்தைகசென்  
திருந்து, மறுபாள் காலைபில் எழுந்து, சக்தி  
பாதி விளைகளைமுடித்து, திவபெருமானைப்பூ  
ஜித்து, சோனா முத்திரத்தோடு, அமர்க்களத்  
தைதகண்ணி, காணின்மீதோ பாறுசெல்வது  
போல், சோழன்சோலைவெள்ளத்தை யெதிர்  
த்து, இருதிருத்தாநாற் உச்சிப்பாகல் வரையில்  
வெள்ளியபுத்தஞ்செய்தனர். அதுமுதிர்ந்து  
வேணிநகாலமானதால், கானலுக்காற்றோமல்,  
ஒதுங்கி நிழலின்மிக் சோலைகள் வருந்துகையி  
ல், சொக்கலிங்கப்பெருமான் பாண்டியன்சே  
லைவெள்ளத்தின் மத்தியில், தண்ணீர்ப்பந்த  
லொன்றமைத்து, ஓருதுடத்தில் ஜடாபாரத்  
தினுள்ள கங்காஜலத்தைப்பூரித்து, ஓருவருக்  
கொன்றபும், இலகஷம்பெருங்கு இலகஷமாயுமி  
ருந்து, அந்துடத்தின் மூக்கினால், ஜலம்வார்த்  
து, தண்ணீர்தாங்கத்தைத் தணித்தனர். எம்  
பெருமான்வைத்த தண்ணீர்ப்பந்தரையடை  
ந்து, நீப்புகி, இளைப்பொழிந்தாசின்னர், ஆற்  
றலடைந்து, பாண்டியன்சோலையின்கள் சோ  
ழனைபெதிர்ந்துபுத்தஞ்செய்து வெற்றியடை  
ந்து, சோழனையும், அவன் மருகனையும்பற்றிக்  
கொண்டுவந்து பாண்டியன்முன் விடுத்தனர்.  
பாண்டியன், அவர்களைச் சொக்கலிங்கப்பெரு  
மான் முன்விடுத்தது, சுவாமி உமதுதிருவுள  
மென்னைபென் ன விளவொன், எம்பெருமான்



அன்பனே ! நீ நீதிபாளனாகையால், உன்மன  
த்துக்கிசைத்தவாறு செய்கவென்று, அசரீரி  
வாக்குண்டாக, அதுகேட்டு பாண்டியன், சோ  
ழனுக்குச் சிலயானைகுதிரை யாபாணமுதலி  
யன கொடுத்தனுப்பிவிட்டு, தன்தம்பி செரு  
க்கொழியும்படி, அவன் நிதியைக்கவாந்து ஒட்  
டிவிட்டு, எல்லாவுயிர்க்குந் தாய்போலிருந்து  
அரசாண்டு வாழ்ந்திருந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## இரசவாதஞ்செய்தபடலம்.

இராஜேந்திர பாண்டியன், மதுராபுரியில் அ  
ரசுபுரிந்து வருகாளில், வைகைநதித்துறையி  
லுள்ளதும், தேவேந்திரன், சூரியன் முதலிய  
பலதேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்டதுமாகிய திரு  
ப்பூவணத்துக்கோயிலுக்குரிய உருத்திரக்கணி  
கையாகிய பொன்னையாளென்பவன். மிக்க  
அழகுவாய்ந்து, ஆடல்பாடல்களில் சிறந்து,  
அறநெறியிலொழுகி, சிவபெருமானிடத்தில்  
மிக்க மெய்யன் புடையாளாய், தன்தோழிய  
ரோடு, விடியமுனெழுந்து, நீரின்முழ்கி, திரு  
ப்பூவணநாதர் ஸ்ரீபாதங்களையருச்சித்துப் ப  
ணிந்து, திருத்தஞ்செய்து மனையடைந்து, அ  
டியார்களைச் சிவனாகப்பாவிக்குங் கருத்தளா  
ய், அவர்களிடையப்பூசித்து, அவர்களுள்ளங்

களிக்குமாறு அறுசுவையோடுங்கூடிய அமு  
துபடைத்துப் பின்னர், தானருந்தும் நியமமு  
டையளாய் வாழ்ந்து வந்தனள். இவ்வாறொழு  
குநாளில், அவளன் பையலகத்தார்க்குத் தெ  
ரிவிக்கும்பொருட்டு, பூவணநாதர் தன்திருவு  
ருக்காணுமாயசையைப் பொன்னையாட்குக்  
கொடுத்தருளலும், அவள் எம்பெருமான் தி  
ருவுருவைக் கருங்கட்டிவைத்து, நாடோறுந்  
தனக்குக்கிடைக்கும் பொருளெல்லாம் அடி  
யார்பூசுக்கேயன்றி மீதியில்லாமையால், எம்  
பெருமான் திருவுருக்காண்ப தெப்படியென்  
று, தீராத சிந்தாகுலமுடையளாயிருப்ப, அ  
ஃது சிவபெருமானறிந்து, ஒரு சித்தவேடா  
ய் அவள்மனையெய்தி, அங்கு அமுதுசெய்வா  
ரோடு முள்ளடையாமல், புறங்கடையி லொ  
ருபுறமிருந்தனர். அடியவர்களுெல்லா மமுது  
செய்துகன்ற பின்னர், தோழியர் வெளியே  
போய், அங்கெழுந்தருளியிருந்த சித்தபுருட  
ரைகோக்கி, அமுதுசெய்தற் குள்ளெழுந்தரு  
ள்கவென்றழைத்தலும், எம்பெருமான் அவர்  
களைகோக்கி, உம்முடைய தலைவியை யிங்க  
ழைபுமென்றருளினர்.

அவர்கள் உன்சென்று தங்கள் தலைவியிட  
மதனையோதலும், அவள் எம்பெருமானிடம்  
வந்து, உபசாரமொழிகவின்று, அருக்கியம்,  
ஆசனமுதலியவளித்து, திருவாடி-களில் வண



ங்கி, தேவரீர் இங்கெழுந்தருளுவதற்கு நானெ  
ன்னதவஞ்செய்தேன் என்று மொழிந்து, அ  
ஞ்சலியஸ்தயாய்நிற்க, சித்தர் அவள்மேல் கி  
ருபானோக்கம் வைத்தனர். அம்மாத்திரத்தில்,  
அருள்வலைப் பட்டவளாய், எம்பெருமானை  
நோக்கி, சுவாமீ! உள்ளே யெழுந்தருளுக உ  
மது திருவுள்ளத்திற் கிசைந்தபணிசெய்யவல்  
லேன் என்றுகூறலும், சித்தர் அவனைநோக்  
கி, மாதே! நீயேன் மிகவும் இளைத்திருக்கின்  
றனையென்று வினவலும், பொன்னையாள்  
எம்பெருமானைப்பணிந்து சுவாமீ! அடியேனு  
க்கு வேறு யாதொருமெலிவுமில்லை. எங்கள்  
பூவணநாதர் திருவுருக்காண்பதற்குக்காதல்  
கொண்டு, எனக்குநாடோறும் வரும் பொரு  
ளெல்லாம் அடியார்பூஜைக்கே செலவாகின்ற  
மையால், என்னெண்ணமுடிவேறவில்லையெ  
ன்று பணிவுடன் பகர்ந்தனர். சித்தர், அது  
கேட்டு நங்காய்! உலகவாழ்வெல்லா மழிவுள்  
ளதென்றும், அறமொன்றுமே நிலையுள்ளதென்  
றும், அதிலும்சிவபுண்ணியமுயர்ந்ததென்றும்,  
சிவபூஜையதனிலுமிக்கதென்றும், அதனிலு  
மிக்குயர்ந்தது அடியார்பூஜையே யென்றுந்து  
ணிந்துசெய்து வருகின்றமையால், இம்மைம  
றுமைப் பபன்களையெய்தினாய், சுவர்ணத்தா  
ல் சிவபெருமான் திருவுருக்காண்பதற்கு, உன்  
மனையிலுள்ள பித்தளை ஈயமுதலிய உலோக

ங்கள் யாவங்கொண்டு வருவாயென, அவ்வா  
றே கொண்டு வந்து சித்தர்முன் வைத்தன  
ள். சித்தயோகியர் அவற்றின்மீது திருநீற்றை  
த்தெளித்துப்பாவனைசெய்து, இதைநீஇராத்தி  
நிரெருப்பிவிட்டு எடுத்தால் சுவர்ணமாம், அ  
துகொண்டு நாயகன் திருவருக்காண்க வென்  
றறைந்தனர். பொன்னனையாளதுகேட்டு, எம்  
பெருமானேநோக்கி, தேவரீர் இராத்திரிக்கிங்  
கமுதருந்தி இக்காரியமுடித்து, பொழுதுவிடி  
யுமுன்போமெனட்டிகலனும், அதற்கிசையாம  
ல், நாம்மதுரையிலுள்ள சித்தரென்று மறைந்  
தனர். மறைந்தபின் சித்தராய்வந்தார் வெள்  
ளியம்பலத்தில் திருக்கூந்தாடிய பரஞ்சோதி  
யென்றறிந்து, மறைந்தனரெனச் சிறிதயர்ச்  
சியும், கவலைக்கின ரெனலுமேமார் பெருமகி  
ழ்ச்சியுமுடையளாய், சித்தர்கூறியவாறு உ  
லோகங்களைத் தீயிவிட்டுப் பொன்னாகக்கண்  
டு, எம்பெருமான் திருவருக்கண்டனள். பின்  
னார், சுவாமிதிருமேனியழகைக்கண்டு, அழகி  
யபிரானோவென்று அள்ளிமுத்தமிட்டு, பிர  
திட்டைசெய்து, உச்சவாதிகள் நடாத்திவந்  
து, சிலநாள் கழிந்தபின் மோகஷமடைந்தன  
ள். அவள், அந்தநாயகன் கபேபாலத்திட்டகை  
நகக்குறியும், அழகியபிரானோவென்று சொ  
ன்ன காணப்பெயருங்கொண்டு, பொன்மே



சோழனை மடுவில் வீட்டியபடலம். கசுள

னி வேறுபட்டு, கலியுகத்துக்குத் தக்கவாறு  
பொருத்தியவுருவாய் விளங்குகின்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சோழனை மடுவில் வீட்டியபடலம்.

இராஜேந்திரபாண்டியன், மதுராபுரியில் சி  
லநாள் கழிந்தபின்னர், சிவலோகவாழ்வடைந்  
தனன். பிறகு, அவன்புதல்வன், இராஜேசனு  
ம், அவன்புத்திரன் இராஜகம்பீரனும், அன்  
னோன்மகன் பாண்டிவங்கிய தீபனும், அவன்  
தனையன் புரந்தராஜித்தும், அவன் குமார  
ன்பாண்டிவங்கிய பதாகனும், அவ்வாறேயர  
சாண்டு சிவகதியடைந்தனர். கடையிற்கூறி  
ய பாண்டியவங்கிய பதாகனுடைய புதல்வனா  
ன, சுந்தரேசபாதசேகரபாண்டியன் சொக்க  
லிங்கப்பெருமான் திருவடிக் கன்புடையானாய்  
கொடுங்கோன்மை யுடைய குறும்பரசர்களை  
வென்றுபொதுக்கடிந்து செங்கோலேச்சிவரு  
நாளில், பத்துத்தேர், நூறுயானை, ஆயிரங்குதி  
ரை, பதினாயிரம் வீரர்கள் ஆகிய இரதகஜதுரக  
பதாதிகள் இவ்வளவேவைத்துக்கொண்டு, அவ  
ற்றிற்குத் தக்கபொருணல்கி, நின்ற பொருளை  
யெல்லாம் கூடலெம்பெருமானுக்கே செலுத்  
தி, கண்டிகைமகுடமாதிரி திருவாபரணங்கள் செ  
ய்தும், கோபுரமுதலியன புனைந்தும், மற்று

கக அசோழனை மடுவில் வீட்டியபாடலம்.

முள்ள இருப்பணிகன்புரிந்தும் வாழுகளில்,  
அவன்சேனையின் சிறுமைநோக்கி, ஆயிரம்பரி  
க்கோர் சேவகனென்னும் பெயர்பூண்ட சோழ  
னொருவன், பாண்டியனை வெல்லக்கருதி, தன்  
சேனா சமுத்திரத்தோடு மதுரையம் பதியை  
நோக்கி வருகையில், அஃதுணர்ந்த பாண்டிய  
ன் சொக்கலிங்கப்பெருமான் சந்திதியடைந்து,  
வணங்கி, எம்பெருமானே ! அடியேன் இந்த  
ப்பூமியை, உமதுநிருவருள் வலத்தால் அரசா  
ள்வதைநோக்காது, என்சேனையின் சிறுமை  
நோக்கித் தன்வலியா லென்னைவெல்லற்கெ  
ண்ணித் தன்சேனாசமுத்திரத்தோடும் சோழ  
ன் மதுரையம்பதியை நண்ணினென்று கு  
றையிரந்தனன். அப்போது, அன்பனே ! நீ  
யேவெற்றிபெறுமாறு நாம்வந்து அமர்புரிவோ  
ம் என்று அசுரீரிவாக்கொன்றுண்டாதலும், பா  
ண்டியன்கேட்டுவகையுத்த, சிவபெருமானே  
ப் போற்றிப்புகழ்போய், வாத்தியங்களொ  
லிக்க, சேனைகள் புடைசூழ்ந்துவர, பரிமா  
வேறிச் சோழன்சேனைக்கெதிர் குறுகினான்.  
குறுகியமாதத்திரத்தில், பாண்டியன்சேனையர்  
னது பாமநிவனருளால், சோழன்சேனைகளு  
க்கோர் கடல்போலத் தோன்றிற்று. அந்தப்  
பாண்டியன் சேனாசமுத்திரத்தின் முன்னே,  
சொக்கலிங்கப்பெருமான் வேருத்தாங்கி, கை  
யிலேவெலந்து வடவாக்கினிபோலும் நின்றலை



சோழனை மடுவில் வீட்டி யபடலம், கசுக

ச்சோழன்கண்டு சீறி, ஆயிரம் பரிக்கோர் சேவகன்வந்தேனென் நெதிர்த்தலும், வேடுருப் பூண்டு வின்றசொக்கலிங்கப்பெருமான் அவனை நோக்கி நீ ஆயிரம்பரிக்குமாத்திரமோர் சேவகன், நான் எண்ணிலாப்பரிக் கோர் சேவகன் என்றுஇடியேறுபோலுரைத்து, தன்கையிலுள்ள வேலை வலப்புறஞ்சுழற்றி யவனையெதிர்த்துச் சீறலும், அதுகண்டு, சோழன்பயந்து, நாமினிஇந்தவேளையிறப்பதற்கையமில்லை யென்றுள்ளம் நடுங்கி யோட்டமெடுத்தனன். அப்போது, வேடுருக்கொண்டுவந்த எம்பெருமான் மறைய, பாண்டியன் சோழனைத் துரத்தியோடுகையில், சோழன் திரும்பிப்பார்த்து வேடுருவழர்த்தியைக் காணாமையால் அச்சமொழிந்து, பாண்டியன் மதுரையளவும் பின்பற்றித் துரத்துகையில், வாயுவேகமாயோடிய பாண்டியன் அங்கோர் அகழியில் வீழ்தலும், துரத்திச்சென்ற சோழனும் வீழ்ந்தனன். அவ்விருவரில், பாண்டியன் மாத்திரமேல்வர, சோழன் நீரிலாழ்ந்திறந்தனன். மாண்டசோழனுடைய நால்வகைச்சேனைகளையும், நிதிகளையுங்கவர்ந்து, சொக்கலிங்கப்பெருமானுக்கு வேண்டிய சிறப்புகள் நடாத்தி, அருட்குரியனாய் வாழ்ந்திருந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## உலவாக்கோட்டையருளியபடலம்.

சுத்தரோசபாதசேகரபாண்டியன், மதுராபு  
ரியில் செங்கோலோச்சி வருநாளில், அப்பதி  
யில், ஓர்வொளாளன், சிவபெருமானிடத்தும்,  
அடியார்களிடத்தும் மிக்க அன்புள்ளானாய், க  
ற்பிற்சிறந்த தருமசீலையென்னும்மனையாளோ  
டும் இல்லறதருமமேற்கொண்டு, உழவுத்தொ  
ழிலாலடைந்த பயனில், அரசர்கடன்போக,  
மீதியாயுள்ளதை வீட்டிற்செலுத்தி, மனையா  
ட்டிபாகஞ்செய்து சிவனடியார்களுக்கு அறு  
சுவையோடு திருவமுதுபடைத்துவர, மணற்  
கேணிபோல் நாளுக்குநாள் செல்வம் வளர்ந்  
தோங்கிவந்தது. செல்வங்கூன்றினும், நியமந்  
தவரு னென்னுந் தன்மையுலகத்தார்க்குணர்  
த்தவிரும்பிச் சிவபெருமான், வயலின்விளை  
வுகூறையச்செய்தனர். அங்ஙனம் வறுமையுற்  
றும், விருத்தித்தொழில்செய்து, கடன்கொண்  
டும், அடியார்க்கமுதளித்தலை முட்டுப்படாமல்  
நடாத்திவருநாளில், சிவபெருமான் விளைவில்  
லாமலும், கடன்கிட்டாமலுஞ் செய்தருளலு  
ம், அடியார்க் கமுதூட்டும் நியமம் தவறியதா  
ல், மிகவுய்வருத்தமெய்தி னுயிர்த்துணையாகிய  
மனைக்கிழத்தியோடும் நெஞ்சமுறண்பட்டு, ப  
ட்டினிகிடந்து, இலியிவ்வுடலாற்பெறும்பேறு  
என்னுளது? மனையாளோடும் ஸ்ரீசொக்கலிங்  
கப்பெருபான் சந்நிதியடைந்து, இச்செய்தி  
கூறி, ஆவிவிடுவதே துணிவென்று தீர்மானி



உலவாக்கோட்டையருளிப்படலம். கௌக

த்துப்போய், எம்பெருமான் திருவடிகளில்வ  
ணங்கி, சுவாமீ! நின்னடியார் பூசைக்கிடையூ  
றுண்டாகுமாறு என்வயல்விளைவின் நிச்சிதை  
ந்தது, வேறுகடன் கொடுப்பாரையுங்காணே  
ன், கடன்தரவல்லாரை நீயே காட்டல்வேண்  
டும், காட்டாயேல், இவ்வுடற்குமையை யொ  
ழிப்பே னென்று தன்மனைக் கிழத்தியோடும்  
குறையிரக்கையில், அன்பனே! உன்வீட்டிலி  
ன்றோர் செந்நெல்கோட்டை வைத்தோம்.  
அதை நீயெடுத்துச் செலவிடுத்தோறுங் குறை  
யாதிருக்கும், அதைநீ தினந்தோறும்பூஜித்து,  
வேண்டிய அளவு எடுத்து, அடியார்களுக்குத்  
திருவமுதுபடைத்து, மற்றும்பலர்க்கும் அன்  
னதானமுதலிய பலதருமங்கள் செய்தும் வ  
ருக. பின்னர், உனக்கு மோகூடமளிப்போம்  
என்று, சிவபெருமான் திருவாக்கொன்று ஆகா  
யத்தினிடத்தில் உண்டாயது. வேளாளகுல  
திலகன், அதுகேட்டின்பமடைந்து, சொக்கலி  
ங்கப்பெருமானை வணங்கி, தன்வீடெய்தி நெ  
ற்கோட்டையைக்கண்டு, மலர், சந்தனம், தூ  
பம், தீபம்முதலியவைகொண்டருச்சித்து அன்  
னத்திற்கும், மற்றும்பல கருவிவிலைக்குமதை  
யே யுபயோகித்து, சிவனடியார்கள், மறை  
யோர், தென்புலத்தார், தெய்வம், விருந்து, உ  
ள்ளார், நாட்டோர் முதலியயாவர்க்கும் வரை  
யாதுநல்கி, எந்நாளும் நோயின்றி குபேரனைப்

கௌட மாமனாகவந் துவழக்குரைத்தபட்டலம்.

போல்வாழ்ந்திருந்து, பின்னர், தன் மனையவள்,  
அபலார், சுற்றத்தார் முதலானவரோடும் சிவ  
சாரூபம்பெற்று, சிவலோகஞ்சென்று வாழ்ந்தி  
ருந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## மாமனாகவந் துவழக்குரைத்த பட்டலம்.

சுத்தரோசபாதசேகர பாண்டியன், மதுராபு  
ரியில் அரசுபுரிந்துவருநாளில், அப்பதியில்கு  
போனைப்போல், செல்வத்திற் சிறந்ததனபதி  
யென்னும் வணிகனும், அவன் மனைவி சுசீலை  
யென்பவளும், மகப்பேறின்மையால் மிகவும்  
வருத்தமுற்று, தனபதிசெட்டியின் தங்கைமக  
னை ஸ்விதாராபுத்திரனாகக்கொண்டு, மிக்க அரு  
மையாக வளர்த்துவந்தனர். தனபதி, பிள்ளை  
ப்பேறு இல்லாதவனாயினும், மனைவிமேல்வை  
த்த ஆசையக்கத்தினால், தங்கையோடு எப்  
போதும் தீராச்சண்டையிட்டு வருகையில்,  
ஒருநாள், அவள் பொருளாய்மனம்வெகுண்டு,  
தமையனைநோக்கி, நீபுத்திராப்பேறற்ற பாவியா  
யிருந்தும், உனக்கிந்தச் செருக்கேன்? என்ன  
ருமைப் பதல்வனானோ நீயிட்மைமறுமையப்  
பயன்களை யடைய விருக்கின்றனை யென்று  
வைதளள். தனபதிசெட்டியதுகேட்டு, பெ



மாமனாகவத் துவழக் குரைத்தபடலம். களந

ரிதும்வெட்கங்கொண்டு, வருஞ்சென்மத்துக்  
காயினும் பிள்ளைப்பேறு தரத்தக்க தவம் புரி  
வேனென்று, தன்னளவிறந்த செல்வங்களை  
யெல்லாம் தங்கைமகனாகிய மருமகனுக்கு ஒ  
ப்பிவித்துவிட்டு, தன்காதல் மனைவியோடுந்த  
வநெறியிற் சென்றனன். பின்னர், அவன் நெ  
டுநாள்வாராமைமகண்டு, தாயத்தார்கள் வீண்வ  
ழக்குப்பேசி பொருளையெல்லாம் அபகரித்தா  
லும், தாயுமகனும் கிறகிழந்தபுட்போல் தளர்  
வுற்று, அநாதரக்ஷகராகிய பூர்வசாக்கலிங்கப்  
பெருமான் சந்திதியடைந்து, திருவழிகளில்வ  
ணங்கி, நிகழ்ந்தனவெல்லாம் முறையிட்டு, எ  
ம்பெருமானே! நானோ ஆதரவில்லாதவன், எ  
ன்புதல்வனோ தேர்ச்சியில்லாத சிறியன், வே  
று துணையுங்காணேன். சர்வாந்தரியாமியாயு  
ள்ள நீயறியாத தொன்றுளதோ வென்று கு  
றையிரந்து தண்டாகாரமாக பூமியில்வீழ்ந்து,  
சுவபெருமான் திருவருளால், சிறிதுதுயில்  
கொண்டவளவில், அவள்கனவில், சொக்கலிங்  
கப் பெருமான் வேதியமூர்த்தியாயெழுந்தரு  
ளி, நீபொழுது விடிந்தபின்னர், அரசன் ஆஞ்  
சைனாவலியால், தாயத்தார்களை நியாயசபைக்  
குக் கொண்டுபோய் மறித்துவைத்துக்கொண்  
டு இருப்பையானால், நாம்போய்ப்பேசி யுன்பக்  
கமாக வழக்குத் தீர்த்துத்தருகின்றோமென்  
றருளிச்செய்தனர். அவள்விழித்து, கனவின்

கௌச மாமனாகவந் துவழக்குரைத்தபடலம்.

நிகழ்ச்சியையோசித்து, வியப்பிற்று, யாருமில்  
லார்க்குந் தெய்வமேதுணை யென்ப தறிந்தே  
னென்று மகிழ்ந்து, மீனாக்ஷியம்மை சமேதரா  
கிய சொக்கலிங்கப்பெருமானை வணங்கித்து  
தித்து, தன்னிளங்குமாரனோடு வீட்டைந்து,  
பொழுதுவிடிந்தபின் னெழுந்து, சுவாமியை  
வந்துவணங்கி, எம்பெருமான் கூறியவாறு,  
தாயத்தாரிருப்பிடஞ்சென்று, அவர்களைநோக்  
கி, அடுப்பில்நெருப்பிடாதீர்கள், வெளியேயெ  
ங்கு மடியெடுத்துவைப்பாதிர்கள், அரசனான  
யிட்டனன். நீங்கள்யாவரும் நியாயசபைவந்  
து அங்குள்ள நீதியதிபர் சொல்லியபடிக்கேட்டு  
எங்கள் பொருளைத்தந்து போங்கள், எனப்ப  
லருங்கேட்கும்படி மறித்தமாத்நிரத்தில், அ  
வர்கள் பலவாறுவைத்து தள்ளியடித்தனர்.  
அவள் நியாயசபையோர் முன்பெய்தி, வினைந்  
தனமுறையிடலும், நீதிவல்லோர் ஏவலாள  
ரையனுப்பி தாயத்தார்களை நியாயசபையிற்  
கொண்டுவந்து நிறுத்தலும், அதுசமையத்தில்,  
சொக்கலிங்கப்பெருமான் தவத்துக்குச்சென்  
ற தனபதிசெட்டிபோல் திருவுருக்கொண்டு,  
அரசசபையடைந்து, இங்கு வேந்தனில்லை  
யோ? பெரியோரில்லையோ? வேந்தன்செங்கோ  
ல்கொடியதோ! தெய்வமுடில்லையோ? தருமந்  
தா னெங்கொளித்ததோ? என்றுமொழிந்து, ம  
ருமகனைபுந் தங்கையையுந் தழுவிக்கொண்டு,



மாமனாகவந்துவழக்குரைத்தபடலம் கஎடு

அந்தோ! ஏழைகளானீரோ வென்றுவாய்விட்ட  
டமுது, தன்பாதங்களில்வீழ்ந்து கண்ணீரா  
றாகப்புலம்பிய தங்கையையும், மருமகனையு  
மெடுத்துக் கண்ணீர்மாற்றிமருமகனைநோக்கி,  
மார்பில் ஐம்படையும், பாதங்களிற் சிலம்பும்,  
கழுத்திற்பதக்கமும், முகத்தில்கட்டியும், கா  
தில் குழைகளும் கண்டிலேன். வெற்றுடல்  
தான் கண்டேனப்பா, என்னவிலைபெறுமெ  
ன்று குழந்தை நகைகளையுங் கவர்த்தனரென்  
று வாய்விட்டமுது, தங்கையையும், மருமக  
னையும் தடவிக் கொடுத்து, நீங்கள்யாதுக்கு ம  
ஞ்சவேண்டாம், வஞ்சகஞ்செய்த தாயாதிகள்  
வழக்குத் தோல்வியடைவது காண்பீர். தீய  
வழியில்வந்த சிலர் பொருளைப்போல், அறத்  
தாற் சம்பாதித்த நமது பொருளாகுமோ? எ  
ன்றிவ்வாறுகூறி, மதுரையெம்பெருமானாகிய  
சொக்கலிங்கக்கடவுளைநோக்கி, சுவாமீ! எம்  
மவர்வழக்கை இந்த நீதிவல்லோர்முன்னாகத்  
தீர்த்துத்தருகவென்றுபுலம்பிக்கூவி, பின்னர்,  
நீதிநூலோரைப்பார்த்து, எம்வழக்கையும், ஞா  
தியராகவந்த பகைவர்வழக்கையும்நடுநிலைமை  
யாகத் தூக்கிப்பார்த்துத் தெரிகவென்று பகர்  
ந்தனர். அதுகேட்டு, நீதிநூலோர் நடுங்கி, இரு  
திறத்தார் வழக்கையுங்கேட்டு, அனுவாதஞ்  
செய்து விசாரிக்கையில், ஞாதியர்வழக்கு இ  
ழக்கெனத்தெளிந்து சொல்லக்கேட்டு, தாய

கருக மாபலகு நவர்துவழிக்குரைத்தபாடலம்.

த்தார் பபந்தவர்களாய் தப்பித்தூங்கொள்ள  
வேறுபாபலின்னி, நீதிவல்லோரைகோங்கு, இ  
வந்தனபதி செட்டியார்ல்லொன் றுரைத்தன  
ர். . அது, வண்ணி கீவாடந்தாங்கிவந்தவிபெருமா  
ன் செவிப்புருந்தமாத்திரத்தில், இரண்டுசைக  
ளையும் படைத்துச் சிறித்து, அவரவர்குடிப்  
பேர், பட்டம், காணி, தந்தை தாய், மாமன்,  
மாமி, தாயத்தார், இவர்களைப்பெற்றோர் மை  
ந்தர்கள், உடன்பிறந்தார், மனைவியார், உறவி  
னர், இவர்கள் குணங்கள் செய்கைகள் முதலி  
யபாவும், நெரிதும்பேதிக்காமல் மொழிந்தருள  
லும், . அது கீகட்ட நீதிவல்லோர் தனபதிசெட்  
டியார் இவ்வையென்று நிர்சயித்துக்கூறினர்.  
ஆதிபார் தம்வழக்கு இழுக்கடைந்தமைகண்  
டு, இதுபாண்டியன் அறிந்தால் நம்மைத்தண்  
டப்பினென்பபந்த, காண்விட்டுக்கேகி வரு  
வெனென்றும், குளத்திற்குப்போய் மீள்வென  
ன்றும், ஒவ்வொருவார்த்தையையச் சொல்லிவி  
ட்டோடி. பொளித்தனர், இவ்வாறுதாயத்தார்  
போக, நீதிநாலோர், தனபதிசெட்டியார் செ  
ல்வமெல்லாம் மருமகனுக்கே தத்தமென்று  
சீட்டு எழுதித்தா, அதைவாங்கிமைந்தன் கை  
யிற்செய்துச் சொக்கலிங்கப்பெருமான் ம  
றைந்தனர். . அதுகண்டு பாவருமதிசயித்து, ம  
றைந்தவர் கூடலெம்பெருமானென் றுணர்ந்  
து, பாண்டியன் வண்ணி கப்பிள்ளைக்கு வேண்டிய



வரிசைகள் நல்கி, சொக்கலிங்கப் பெருமான்  
கோயிலைப் பொன்னால் புதுக்கினன். சுந்தரே  
சபாதசேகர பாண்டியன் பின்னுஞ்சிலநாளு  
லகாண்டுவந்து, பூபாரத்தைத் தன்புதல்வனா  
கிய வரகுணபாண்டியன் புயத்திலிறக்கிச் சிவ  
பெருமான் திருவடி நீழலடைந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## வரகுணனுக்குச்சிவலோகங் காட்டியபடலம்.

வரகுணபாண்டியன், சொக்கலிங்கப்பெரு  
மான் ஸ்ரீபாதங்களில் மிக்க அன்புள்ளானாய்,  
மதுராநகரில் அரசுபுரிந்துவருநாளில், ஒருநா  
ள் காட்டில் வேட்டைக்குச்சென்று, அந்திக்  
காலம் வருமளவும் பலவிதமிருகங்களை வேட்  
டையாடி, நகரத்துக்குத்திரும்பிப் புரவிமீது  
காட்டின்வழியாக வருகையில், அவ்வனத்தி  
லோர் வேதியன் அயர்ந்து நித்திரை செய்து  
கொண்டிருக்க, குதிரை யவனைமிதித்துச் செ  
ன்றமையால், அவ்வந்தணன் உயிர் துறந்தன  
ன். அஃதறியாமல், பாண்டியன் அரண்மனை  
புகுந்தவளவில், மாய்ந்தபிராமணனை யவன்  
சுற்றத்தார் எடுத்துவந்து பாண்டியனுடைய  
புறங்கடையிலிட்டு, நிகழ்ந்ததெடுத்தோதக்  
கேட்டுப் பாண்டியன், தன்குற்றத்தை யுணர்

ந்து, அவ்வந்தணர்கட்கு வேண்டியபொருண்  
 ல்கி, இந்த மறைமீயானுக்குச் செய்யவேண்டி.  
 யசமக்கடன்களை யெல்லாமுடிப்பித்து வாழு  
 கையில், அப்பிரமஹத்தியானது, அவனைவிட்  
 டகலாமற்பற்றியது. அப்பழிக்குப்பிராயச்சித்  
 தமாக வேதமுணர்ந்த மறைமீயார்கள் சொ  
 ன்னவாறு, ஐவனையுணவுகளை கறிக்கரையில்  
 பிராமணர்கட்களித்தும், திரிமூர்த்தி சொரு  
 பமாகிய அரதவிருஷத்தையுடைய பிரதக்ஷிணஞ்  
 செய்தும், அதுகம்புல்கொய்து பசுக்களுக்குத்  
 தந்தும், அகமருஷணமந்திரத்தால் யாகஞ்செ  
 ய்தும், பஞ்சகவ்வியங்களைபும், பசுவின்கொ  
 ம்ப்புபடிந்த ஜலத்தையுடையானஞ்செய்தும், நீங்  
 காத வலிமையுடையதாய் நெய்சொரிந்த நெ  
 ருப்பையப்போல் மேன்மேலும் ஒங்கிப்பாண்  
 டிபனை மிகவுழிவிழிக்க, அதுகண்மறை  
 மீயார்கள், அரதே! இப்பழியானது, கூடலெ  
 ம்ப்பெருமானைத்தினமுடையூரித்தெட்டுப்பிரத  
 க்ஷியாமாக, இம்முறை பத்துநாள்பரிவாயாகி  
 ல், ஒழிந்துபோமென்று கூறினர். அவ்வாறே  
 பாண்டியன் கொக்கலிங்கப்பெருமான் சந்தி  
 யடைந்து, எம்பெருமானே! புர்வம் இந்திரன்  
 பழிப்பதும், தாயைப்பணர்ந்த வேதியனுடை  
 ய மஹாபாதகத்தையு மொழித்தனை. அது  
 மீயாலடிமேலுண்டாய் பழிப்பதும் தொலைத்த  
 புகழ்வென்று பாதங்களில் பணிந்தெழுந்து,



மேற்கூறியவண்ணம் பிரதக்ஷிணஞ்செய்துவ  
ருகையில், கருணையங்கடலாகிய சிவபெருமா  
ன், அசரீரியாய், அன்பனே ! நின்வழிபாட்டு  
க்கு யாமுள்ளமகிழ்ந்தோம். நீ யிப்பழிக்கஞ்  
சல் வேண்டாம், சிலநாட்களுக்குப்பின், சோ  
ழனுன்னோடு போர்செய்யவருவான். நீயதற்கி  
சைந்துசமர்புரிகையில், அவன்முதுகிட்டோடு  
வன், அவ்வாறோடுமவனை நீபின்பற்றித்தூரத்  
திச் செல்லுகையில், நம்மைநாமேபூசித்த சேஷ  
த்திரமாகிய திருவிடைமருதூருக்கு வருவா  
யாகில், உன்பழியைத் தீர்க்கிறோமென்றருளி  
ச்செய்யக்கேட்டுமகிழ்கூர்ந்து, சிவபெருமான்  
திருவருளை வாழ்த்தி, திருவடிகளை வணங்கித்  
தன்னரண்மனையெய்தியிருந்தனன். சிலநாளே  
க்குப்பின்னர், சோழன், பாண்டியன்மேற்போ  
ர்க்குப்புறப்படலும், அவனோடமர்புரிந்து, அவ  
ன்சேனைகளுடைந்தோடப்பின்னொடர்ந்து து  
ரத்திச்சென்று, காவிரியாற்றையடைந்து, அதி  
ன்மூழ்கி, அதன்தென்பாலுள்ள திருவிடைம  
ருதைப்பணிதற்காகக் கீழ்க்கோபுரவாயில் வ  
ழியாகச்செல்ல, அவனைப்பற்றியிருந்த பழியா  
னது வெளியேநின்றது. பாண்டியன் உள்ளே  
சென்று சிவபெருமானைப்பணிந்து, அழலி  
ட்டெய்போலுருகிச்செயலற்று, அறிவுருவா  
ய் நின்று அளவிலாத் துதிகள்செய்தனன்.

சிவபெருமான், பலவாறுதுதித்து அடிப  
 ணித்து நின்றபாண்டியனைநோக்கி, அன்பனை!  
 பிரமஹத்தியானது, கீழ்க்கோபுர வாயிலில்  
 நிற்கிறபடியால், நீயவ்வழிபோகுதலொழிந்து,  
 மேலைக்கோபுரவழியாக மதுரைக்குச்செல்க  
 வென்று பணித்தனன். வரகுணனதுகேட்டு,  
 எம்பெருமானே வலம்வந்து, பிரிவாற்றாமல்,  
 வாயில்தோறுமடிக்கடிபணிந்து, மேலைக்கோ  
 புரவழியாய்ச்செல்பவன், அக்கோபுரத்தைத்  
 தன்பெயரால் செய்வித்து, சிலநாளங்குவதிந்  
 து, பலதிருப்பணிகள்செய்து, பின்னர், மதுரை  
 யடைந்து பழிதொலைவித்தாண்ட சொக்கலி  
 ங்கப்பெருமானைத் தினந்தோறும் தொழுது,  
 செங்கோல் செலுத்திவந்த வரகுணபாண்டிய  
 ன், சிவபெருமான் புகழைப் பெரியோர்சொ  
 ல்கக்கேட்டு வருகையில், வேதாகம புராணங்  
 களெல்லாமெடுத்துச் சொல்வதும், எல்லாவு  
 லகங்களுக்கு மேம்பட்டுள்ளதும் சிவலோக  
 மென்றறிந்து, அதனைக்காணவேண்டுமென்னு  
 ங்காதல்மிக்குடையானாய், சிவராத்திரிநாளில்,  
 சொக்கலிங்கப்பெருமான் சந்நிதியடைந்து, வ  
 ணங்கி, சுவாமி! தேவரீர் அடியார் கூட்டங்கள்  
 சூழச்சிவலோகத்தில் வீற்றிருக்குந் திருக்கோ  
 லத்தைக்கண்டுவணங்க அடியேனுக்கோர் கரு  
 த்துண்டாயது என்று குறையிரந்துகூறினன்.



இவ்வாறு குறையிரந்த வரகுணபாண்டிய  
 னுடைய அன்புக்கெளியராய், சொக்கலிங்கப்  
 பெருமான் அச்சிவலோகத்தை யீண்டுவருவி  
 த்து இவனுக்குக்காட்டுவோமென்று திருவுள்  
 ளத்திலெண்ணியமாத்திரத்தில், அவ்வெண்  
 ணத்தை யுருத்திரலோகமறிந்து, கோடிசந்திர  
 ர்கள் ஒளிவீசியோரிடத்து நின்றதுபோல், வி  
 ண்ணிலுலாவு மிருசுடர்களு மொளிமழுங்கு  
 மாறு வந்துதோன்றியது. சிவபெருமான் நந்  
 தியையழைத்து, நம்மிடத்து மெய்யன்புபுண்  
 ட வரகுணபாண்டியன்மதுலகத்தைக்காண்  
 பதற்கு விரும்பினனாதலால், நீயவனுக்குக்  
 காட்டுகவென்று பணித்தருளலும், நந்தியெம்  
 பெருமான் அப்பணியைத் தலைமேற்கொண்டு  
 பணிந்து சென்று, வரகுணனை யழைத்துக்  
 கொண்டுபொய், சுருப்பூரம்போலக் கமழ்ந்  
 து, பதினாயிரம் யோசனைதூரம் பரிமளிக்கும்  
 இலக்ஷ்மிதழ்கள் பொருந்திய கமலங்கள் மலர்ந்  
 த ஓடைகள் புடைசூழ்ந்த ஆறுகளும், அளவிற  
 ந்த தேவமாதர்களும், தும்புரு நாரதர்களும், வீ  
 ணையேந்திப்பாடுமினிய கானமும், அமுதவா  
 விகளும், பொற்றாமரைத்தடாகங்களும், அர  
 ம்பாஸ்திரீகள் விளையாடுகின்ற மரகதச்சோ  
 லைகளும், தேவர்கள் பதங்களும், பாலகழியும்,  
 பொன்மதில்களும், கோபுரங்களும், மங்களமி  
 க்கழகுவாய்ந்த வீதிகளும், மாளிகைவரிசை

கனும், உருத்திரர்கள் உருத்திரமகளிரோடு வாழும் மாளிகைகளைகளும், துபரற்ற செல்வங்களும், போகங்களுங்காட்டி, பிரமன்பதமும், விண்டுபதமும், உருத்திரபதமும், அஷ்டதிக் குப்பாலகருறைவிடங்களும், சரியை கிரியை யோகங்களை யறுஷ்டித்து, முறையேசாலோக சாமீப சாருபபதங்களையடைந்த அடியவர் வாழிடங்களும், சோமசுந்தரக்கடவுளுக்கு ஆலயமுதலிய திருப்பணிகள்செய்து, பூதிகாதனவழியிலகாண்டு கதியடைந்த பாண்டியர்கள் வாழிடங்களும், வேத்திரப்படையால்குறித்துக் காட்டிச்சிவபெருமான்சந்நிதி முன்விடுத்தனன். அங்கேவேதாசுமங்கள் வடிவுபூண்டு இருபுடைநின்று வாழ்த்தவும், தும்புருகாரதர்கள் கைகளில்யாழேக்திப்பாடவும், அரம்பைமாதர்நடிக்கவும், தேவர்களிடங்கிடையாமல் ஒதுங்கியிருக்கவும், விநாயகக்கடவுளும், முருகக்கடவுளும், வீரபத்திரமூர்த்தியும் ஏவினபணிசெய்து நிற்பவும், பிரமவிஷ்ணுக்கள்தொங்கும் வஸ்திரத்தை யொதுங்கிக்கொண்டு, வாய்பொத்தி யொருபுறமொதுங்கிநின்று தங்கள் குறைகளைச்சாற்றவும், இந்திரன்முதலிய திக் குப்பாலகர்கள் தாங்கள் புரியுங்காரியக் குறைவுகளை யொதுமிற்கவும், கணத்தலைவர்கள் வாயில்கடோறும் காவல்செய்யவும், சித்தர், சின்னார், கிம்புருடர், விச்சாதார முதலிய தேவ



கணங்கள் பரவாநிற்கவும், எங்கள்பிறவி யொழித்தருளுகவென்று மிக்கமெய்யன்பினால் கண்களிலானந்த பாஷ்பம்பெருக, தரிசித்தவண்ணமாய் முனிவரர்கள் சங்கர சிவசிவவென்று துதித்தோதவும், அவரவர்கட்கு வேண்டியவரங்களை வரன்முறைவழங்கி, உமாதேவியார் புன்முறுவல்செய்ய ஆயிரஞ் சூரியர்களொளிவீசும் சிங்காசனத்தி லெழுந்தருளியிருந்த சிவபராஞ்சுடரை வரகுணபாண்டியன் கண்டிறைஞ்சி உரைதடுமாறவும், மெய்புளகிக்கவும், ரோமஞ்சிலிர்ப்பவும், பரவசனாய்ப் பலவாறு துதித்துநிற்ப, தோன்றியசிவலோகமறைந்து முன்பிருந்தவாறு பிராட்டியுந்தானுமாகச் சொக்கலிங்கப்பெருமான் வீற்றிருந்ததைக் கண்டுபணிந்து, கண்ணீர் தாரைதாரையாய்வழிய நின்றுதுதித்து எம்பெருமானருள்பெற்று, பின்னர்பலதிருப்பணிகள் செய்துலகாண்டுவாழ்ந்தனன் என்றுகூறிய அகத்தியமுனிவனை இருடியர் நோக்கி, இந்திரன்பழியும், வெள்ளையானைசாபமும், தந்தையைக்கொன்று தாயைப்புணர்ந்த வேதியன்பாவமும், சிவபெருமான்மதுரையில் ஒழித்தனனன்றோ? வரகுணனைப்பற்றியபிரமஹத்தியைமாத்திரம் திருவிடைமருதில் வருவித்துத்தீர்த்தவாறென்னை யெனவினாவினார். முனிவர்களே! மதுரையெம்பெருமான்புண்ணியமூர்த்தி

யாகையால், அந்தலத்துள்ள அடியவரும்  
இப்பாதகஞ்செய்யாவண்ணம் திருவுளத்திற்க  
ருணைகொண்டு இப்பழியை திருவிடைமருதி  
லொழித்தனென்று அகத்தியன்விடை தந்  
தருள, யாவருஞ் சந்தேகாவித்து சொக்கலிங்க  
ப்பெருமான் திருவடியிற்பதிந்த மனத்தினரா  
ய் ஆனந்தக்கடலிலாழ்ந்தனர்.

அம்மதுராகரமானது, அன்று தொட்டு  
இன்றளவும், தனக்குத்தானே நிகருள்ளதாய்  
எல்லாத் தலங்களுக்குஞ் சிகாமணியாய், வா  
னாட்டிலுஞ்சிறந்த வளங்களுடையதாய், பூ  
லோகத்தில் சிவலோகமென்று பதினான்கு பு  
வனங்களிலும் புகழ்வாய்ந்து விளங்குகின்றது.  
திருச்சிற்றம்பலம்.

## விநகுவிற்றபடலம்.

மதுராபுரியில், வாருணபாண்டியன் செங்  
கோலோச்சிவருகளில், வாடேநயத்திலிருந்து  
எமகாதென்னு மொருபாழ்வல்லோன் பல  
ஜயவிருதுகளோடு மதுரையம்பதிக்கு வந்து,  
பாண்டியன்ரண்மனைபெய்தி யவனை வணங்கி,  
அவனதுபுகழைமுக்கொண்டாடி, வீணையை யி  
டங்கரத்தேகத்திச் சருதிக்கட்டி, பாண்டியன்  
உள்ளங்களிக்கும்படி காணஞ்செய்தனன். பா



ண்டியன் மிகவுங்களிகூர்ந்து அவனுக்குவேண்  
டிய ஆடையாபரணங்கள், உணவுக்குரியபொ  
ருள்கள், வாசஸ்தானமுதலியன வளிக்கப்பெ  
ற்று, தனக்கிங்கு வேறு சமானமுள்ளாரில்லை  
யென்று செருக்குற்றிருப்பதைப் பாண்டியன  
றிந்து, ஏவலாளரைவிடுத்துப் பாணபத்திரனை  
யழைப்பித்து, நீ யிந்த ஏமநாதனோடும் பாட  
வல்லையோவென்று வினவலும், பாணபத்திர  
ன் பாண்டியனடிபணிந்து, எம்மரசே ! அடி  
யேன் சொக்கலிங்கப்பெருமான் திருவருளா  
லும், உன்னுடைய திருவுளப்பாங்காலு முய  
ன்றுபாடி யவனுடைய விருதுகளேவாங்கி யவ  
ன் செருக்கையழிப்பேனென்றுகூறப் பாண்டி  
யன்கேட்டு, ஆனால், நாளையதினம் பாடுகவே  
ன்று விடைதரத்தன்னிருக்கை யடைந்திருந்  
தனன். இப்பால், ஏமநாதனிடத்தில் கற்குமா  
ணாக்கர்கள் மதுரையிற்பல விடங்களிலுஞ்செ  
ன்று இனிதுபாடுவதைப் பாணபத்திரன்கேட்  
டு மிகவும் அதிசயித்து, அந்த ஏமநாதனுடைய  
மாணாக்கர் பாடும்வண்ணமே யித்திறத்ததாயி  
ன் அவன்பாடுவதெத்தன்மையாயிருக்குமோ?  
நாம் நாளையிசைபாடி யவனை வெல்வதெவ்வா  
றென்று மனங்கலங்கி, சொக்கலிங்கப்பெருமா  
ன் சந்நிதியடைந்து வணங்கி, சுவாமி! அடியே  
னுக்குன்னருட்டுணை செய்தல்வேண்டுமென்  
று குறையிரந்துபோற்றி, எம்பெருமான் திரு

வடிகளில் பதிந்தமெய்யன்போடுத் தன்வீட்  
 டில் வந்திருந்தனன். இவ்வாறுமனம் வருந்திக்  
 குறையிரந்த அன்பனாகிய பாணபத்திரன் பொ  
 ருட்டாக, சொக்கலிங்கப்பெருமான் வயோதி  
 கப்பருவமுள்ள ஒருவிறகாளாய் தலையில்விற  
 குசுமைதாங்கி, ஒரு பழையவீணை தோளிலி  
 ட்டு காலில் தேய்ந்தசெருப்பணிந்து, முகத்தி  
 ல் வேர்வைபொழுக, மதுராகர்விதி பெங்கு  
 ந்திரிந்து, சுமைதாங்கிமேற் சாத்துவதும், மீ  
 ட்டுமெடுப்பதும், குளத்தில் நீரருந்துவதும்,  
 கேட்பவர்க்கு அருவிலேபகர்வதுமாகச் செ  
 ன்று மாலைநேரத்தில் அந்த ஏமநாதன் வீட்  
 டுக் கடைவாயிலடைந்து, எடுத்துவந்த விறகு  
 சுமையை பொருபுறஞ்சாத்தி, திண்ணைமீது  
 ட்கார்ந்திளைப்பாறி, தன்வீணையைபெடுத்துச்  
 சிறிதுகாணஞ்செய்தலும், ஏமநாதன்கேட்டு  
 வெளியேபோந்து, நீயாரென்றுவினவினான்.  
 சொக்கலிங்கப்பெருமா னவனைநோக்கி, நான்  
 பாணபத்திரன் ஆள், அவனிடத்திலிசைகற்கு  
 ம்பலருள்நா னுமிசைப்பயின்றவருகையில், அந்  
 தப்பாணபத்திரன் என் வயோதிகப்பருவத்தை  
 ப் பார்த்து, நீவயதானவனாகையால், இனி  
 யிசைபாடுவதற்காகாயென்று தள்ளிவிட்டன  
 ன், ஆதலால், விறகுவெட்டிவிற்பேறனும் வயி  
 றுவளர்க்கலாமென்று இத்தொழில் மேற்கொ  
 ண்டே னென்று பாணபத்திரன் கூறினன்.



ஏமநாதன் இன்னும் மொருகாலவ் விசைபாடுக  
வென்று கேட்க, எம்பெருமான தற்கிசைந்து,  
வீணையையிடத்தோளிட்டு, இசைக்காகாதகு  
ற்றங்களையெல்லாமொழித்து, எழுதுசித்திரம்  
போலிருந்து கானஞ்செய்தலும், சராசரங்க  
ளெல்லாம் அவ்விசையமாகி யுணர்வற்றிருந்  
தன. பாணபத்திரஞளாய் வந்துபாடிய சொக்  
கலிங்கப்பெருமான் விறகுசுமையோடு மறைந்  
தனர். ஏமநாதன் எம்பெருமான்பாடிய சா  
தாரியென்னும் அவ்விசையைக்கேட்டு, இந்த  
ச்சாதாரிநானறிந்ததன்று. இக்கானத்தை யிவ  
னுக்குணர்த்தினான் கடவுளே யாதல்வேண்  
டும். ஏனையமனிதர்வல்லவரல்லர். தள்ளிவிடப்  
பட்ட இக்கிழவனிசைபாடுந்திரமே யித்தன்  
மையதேல், அந்தப்பாணபத்திரன்பாடுத லெ  
வ்வகைத்தோவென மனங்கலங்கி, தான் கொ  
ண்டுவந்த பொருள்களும், வஸ்திரங்களும், வீ  
ணையும், விட்டுவிட்டு, இரவில் தன் மாணாக்  
கர்கூட்டத்தோடும் பிரயாணப்பட்டு உத்தர  
திசைநோக்கிச்சென்றனன்.

அன்றிரவில், சொக்கலிங்கப் பெருமான்  
பாணபத்திரன் கனவிலடைந்து, அன்பனே!  
நின்வேண்டுகோளின்படி யின்றுநாம்விறகாளா  
ய்ச்சென்று, நின்னடிமையென்று ஏமநாதனி  
டங்கூறி யிசைபாடி யவனையோட்டிவிட்டோ  
மென்றுரைத்தனர். பத்திரன்விழித்தெழுந்து,

இவ்வடாதகாரியஞ் செய்யவேவாயானின்றுவே  
 ண்டுதல் செய்தேனென்று அச்சமுற்று, சொ  
 க்கலிங்கப்பெருமான் சந்நிதியடைந்து, பலவா  
 று துதித்து வலங்கொண்டு, பாண்டியனிடம்  
 வந்து பணிந்து நின்றனன். பாண்டியன் பா  
 ணபத்திரன் வரவுகண்டு, ஏமநாதனையழைத்  
 துவரும்படி சிலரைவிடுக்க, அவர்களேபோய்  
 விசாரிக்கப்போனபோது, அங்குள்ளார்சிலர் அ  
 ந்த ஏமநாதனைற்றிங்கிருந்தனன். ஒருவரையோ  
 திகன்விறகுசுமந்து, பாணபத்திரன் மையெ  
 ன்று பகர்ந்து இசைபாடினன். பின்னர் நிக  
 ழந்த தறியோம். அர்த்தராத்திரியில் தன்மா  
 ணுக்கர் கூட்டத்தோடுமோட்டமெடுத்தனன்  
 என்று கூறக்கேட்டுப் பாண்டியனிடம்வந்து  
 சொல்லவியப்புற்று, பாணபத்திரனைநோக்கி,  
 நேற்று நீ இங்கிருந்துபோனபின்ன ரென்செய்  
 தனை யென்றுவினவலும், தான் எம்பெருமான்  
 சந்நிதிக் கேகிக்குறையிரந்ததும், சொக்கலிங்க  
 ப்பெருமான் கனவில்வந்து உன்பொருட்டு நாம்  
 கூலியாளாய் விறகுசுமந்துபோய், சாதாரிபா  
 டியுன்பகைவனைவென்று வந்தோமென்று கூறி  
 யதும் பாண்டியனிடத்தில் மொழிந்தனன். வ  
 ரகுணபாண்டியன், ஏவலாளர் மொழிந்ததும்  
 பத்திரன்கணுநிகழ்ச்சியும் ஒத்திருந்ததால், இஃ  
 து நமதுசோமசுந்தரக் கடவுள் திருவிளையாட்  
 டென்று தெளிந்து பாணபத்திரன் சிவநேசத்



தையும், எம்பெருமான் திருவருளையும்வியந்து,  
ஆலயமெய்திசொக்கலிங்கப்பெருமானைப்பணி  
ந்து, பாணபத்திரனை யானைமீதிருத்தி, நகர்  
வலஞ்செய்வித்து, அவனுள்ளங்களிக்குமாறு  
வேண்டியவரிசைகணல்கி பத்திரனைநோக்கி, ச  
மஸ்தவுலகங்களுந் தனக்கடிமைசெய்யவிருக்  
குஞ் சிவபெருமானே, இரண்டுதிருவடிகளும்  
நோவவந்துமக்காட்செய்தனரென்றால், யாவ  
ருமுமக்கடிமைகளேயன்றோ? ஆதலால், நீரெ  
மக்குடையார், நானுமக்கடிமை. இன்றுதொ  
ட்டுமக்கு எம்பெருமானைப்பாடுதலே கடனெ  
ன்று இனியனகூறி யிருந்தனன். பாண்டியன்  
நல்கியபொருள் ஆபரணங்கள் முதலியவற்றை  
வித்துவான்களுக்கும், மாணாக்கர்களுக்கும் ப  
கிர்ந்து கொடுத்து, சுற்றத்தோடு மகிழ்வுற்று  
வாழ்ந்திருந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருமுகங்கொடுத்தபடலம்.

மதுராபுரியில், வரகுணபாண்டியன் செங்  
கோலோச்சிவருநாளில், பாணபத்திரன் என்  
னும் யாழ்வல்லோன் பாண்டியன் அரண்ம  
யில் இசைபாடுந்தொழிலொழிந்து முப்போது  
ஞ்சொக்கலிங்கப்பெருமான் சந்நிதியடைந்து  
மிக்க உள்ளன்போடு இசைபாடும் நியமம்பூ

ண்டு வந்தனன். இத்தொழிலேயன்றி பாண  
பத்திரனுக்கு வேறுதொழிலில்லாமையாலே  
வறுமையடைதலும், எம்பெருமான் சகியாத  
வராய், பாண்டியன் பொக்கிசத்திலுள்ள பொ  
ற்காசுகள் சிலநாளும், ஆபரணங்கள் சிலநா  
ளும், சாமரைப்பொற்காம்பு சிலநாளும், பொ  
ன்வஸ்திரங்கள் சிலநாளும், சிங்காதனத்தின்  
பொற்றகடு சிலநாளும், மணிகள் சிலநாளும்  
கவர்ந்துவந்து கொடுக்கப் பெற்றுக்கொண்டு  
போய், வேறொருவருமறியாமல் எரியிலிட்ட  
ழித்து, தண்ணீர்ச் சேர்ந்துள்ள யாவருக்கு முத  
விசெய்து கவலைதீர்ந்து வாழ்ந்திருந்தனன். இ  
வ்வாறு கொடுத்துவந்த வெம்பெருமான் பின்  
னார் மறுத்தமையால், பாணபத்திரன் வறு  
மையெய்தி, சுற்றத்தாரோடு வருந்தி நித்திரை  
செய்கையில், சொக்கலிங்கப்பெருமான் அவ  
ன் கனவிலடைந்து, நாம் இதுகாறும் பாண்டி  
யன் பொன்னறையில் திருடியுனக்குக் கொ  
டுத்துவந்தோம். நம்பாலன்புவந்துள்ள பா  
ண்டிய னிஃதறிந்தால் மனத்தில் சங்கைகொ  
ண்டு, காவலாளரைத் தண்டிப்பானாதலால், உ  
ன்போலெம்மிடத்து மிக்கமெய்யன்புள்ள சே  
ரமானுக்கு நாமிப்போது ஒருதிருமுகம் எழு  
தித்தருகிறோம் நீசெல்லுகவென்று “மதிமலி  
புரிசை” என்றற்றொடக்கத்துப் பாசுரத்தை  
யெழுதிக்கொடுத்து மறைந்தனர். பாணபத்திர



ன்விழித்து போரனந்தங்கொண்டு, அத்திரு  
முகத்தைப் பட்டாடையில்வைத்து, எம்பெ  
ருமான் சந்நிதியடைந்து வணங்கி வலங்கொ  
ண்டு புறப்பட்டு, சேரநாட்டையடைந்து, அங்  
குள்ள திருவஞ்சைக்களமென்னும்நகரில் ஒரு  
தண்ணீர்ப்பந்தலி லிருந்தனன். அன்றிரவில்,  
சொக்கலிங்கப்பெருமான் சேரமான் கனவிற்  
றேன்றி, நாம் மதுரையிலுள்ள சித்தர். நம்மு  
டைய அன்பனாகியபாணபத்திரன் உன்னிடத்  
தில் நாமெழுதிக்கொடுத்த திருமுகங் கொண்  
டுவந்திருக்கின்றனன். அவனுக்கு வேண்டிய  
பொருள்கொடுத்து அனுப்புதல் வேண்டுமெ  
ன்று சொல்லிமறைந்தனர். சேரன் துயிலொ  
ழிந்து, தானிரவில் கண்டகனவை அமைச்சர்  
முதலானோரோடுஞ்சொல்லி, பாணபத்திரனை  
த்தேட ஆள்களேவிடுத்து, தண்ணீர்ப்பந்தலி  
லிருக்கின்றனனென்று அவர்கள்வந்து புகலக்  
கேட்டு, சேனையோடுஞ்சென்று, பாணபத்தி  
ரனைக்கண்டு கைகளையுச்சிமேற்குவித்துப் பா  
டியாடித் தண்டாகாரமாகப் பூமியில்வீழ்ந்து  
எழுந்து, திருமுகத்தைவாங்கிக் கண்களிலொ  
ற்றி முடிமிசைவைத்து, உடலம்பூரித்து, ஆன  
ந்தபரவசனாய், அத்திருமுகப்பாசுரத்தை வா  
சித்து, களிப்பெல்லேதெரியாதவனாய் அத்தி  
ருமுகத்தைப் பொற்றட்டில்வைத்து யானை  
மீதேற்றி, பாணபத்திரனை முன்னிருத்தித்

தான் பின்னிஞ்சு சாமரைவீசி, பலவாத்திய  
ங்கொளிக்க நகர்வலஞ்செய்வித்து, அரண்ம  
கொயிற் கொண்டுபோய், வேண்டிய வபசாரங்க  
ள் செய்து, அலகவைபோடு மன்னமளித்து,  
தாம்பூலம் முகவாசமுதலியனகல்கி, பொன்  
னறையைத்திறந்து, வேண்டும்பொருள் எடுத்  
துக்கொள்கவென்றுரைத்தலும், பத்திரன் எடு  
த்துக்கொண்டனன். பின்னர், ஏழடிதூரஞ்  
சென்று பலவரிசைகளோடும் பாணபத்திரனை  
விடுத்துச் சொன் திருப்பிச்சென்றனன். பா  
ணபத்திரன் சூடேபாணப்போல் மதுராக  
டைந்து, சொக்கலிங்கப்பெருமான் சந்திதி  
யெய்திவணங்கி, வேறுபார்க்கும் புலவோர்க்கு  
ம் மற்றுமுள்ளோர்க்கும் முறைமைப்படி பொ  
ருள்வழங்கிச் சுகந்தவாழ்த்திருந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## பலகையிட்டபடலம்.

மதுராபுரியில், பாணபத்திரனென்னும் யா  
ழ்வல்லோன் ஸ்ரீசொக்கலிங்கப்பெருமானை  
முப்போதும் போய்வணங்கி, நந்திதேவருக்  
ளுப் பின்புறம் நின்று இசைபாடி, அர்த்தராத்  
றியில் எம்பெருமான் தேவியார் திருப்பள்  
ளியறைஞ்சு விளிகையி லெழுந்தருளும்போ  
து தரிசித்துவரும் நியமமுடையானாய் வாழ



நாளில், ஒருநாளிரவில், சொக்கலிங்கப்பெருமா  
ன், பாணபத்திர னெத்தகைய இடையூறுவரி  
னும் தன்னியமந்தவருனென்னும் உறுதிலை  
யை யுலகத்தாருக்குணர்த்தும் பொருட்டு, தி  
சைகளும், மேலும், கீழுந்தெரியா வண்ணமி  
ருண்டு கன்மழை பெய்யும்படி திருவுளத்தெ  
ண்ணினன். அப்போது பாணபத்திரன், அம்  
மழையைப் பூமழையாகநினைந்து, சொக்கலி  
ங்கப்பெருமான் கோயிலடைந்து, விடைத்  
தேவர் பின்னின்று, வீணையையிடத்தோளி  
ல் சாத்தி, நரம்புகள்நனைந்து, இசைமழுங்கி,  
விரல்கள் மிறைத்து, உடல்குளிரால் நடுங்க,  
அன்பின்மிகையால் பலவகைத்துதிகளால் கா  
னஞ்செய்து நிற்கையில், கிருபாசமுத்திரமாகி  
ய எம்பெருமான் சகியாதவராய், இதோ! உன  
க்கே யிப்பொற்பலகை தந்தனம். இதன்மே  
ல் நின்று பாடுவாய் என்று அசரீரியாய்மொ  
ழிந்து நல்கினார். சிவபெருமான் திருவடிக்கம  
லங்களை மனத்துட்கொண்டு, பலகையைக்  
கையிலெடுத்துக்கொண்டு பாணபத்திரன்வீட்  
டுக்குச்செல்லுகையில், மழைபெய்தலொழிந்  
து, இருண்டிருந்த ஆகாயம் நன்குவிளங்கி, ந  
கூத்திரக்கூட்டங்கள் தோன்றப்போய்ச்சேர்  
ந்தனன். இரவுகழிந்து சூரியனுதித்தபின்னர்,  
வாகுணபாண்டியன் நிகழ்ந்த செய்தியைக்கே  
ட்டு, பாணபத்திரனை வரவழைத்து, அந்தப்

பொற்பலகைமீதுருத்தி, இவரே நம்மதுரை  
நாயகனென்று நினைத்து இரத்தினபரணங்க  
ளும், விளைநிலங்களும், பொருள்களும் வெறு  
ப்பக்கொடுத்து மகிழ்வித்தனுப்பினன். பின்  
னர், வரகுணபாண்டியன் ஸ்ரீசொக்கலிங்கப்  
பெருமானை வழிபாடுசெய்துவந்து, சிலநாள்  
கழிந்தபின்பு இவ்வுலகவாழ்வைத்துறந்து சிவ  
சாரூபமடைந்து சிவலோகத்தில் வாழ்ந்திரு  
ந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## இசைவாதுவென்றபடலம்.

மதுராபுரியில், வரகுணபாண்டியன் புதல்  
வனான இராஜராஜபாண்டியன் அரசுபுரிந்துவரு  
நாளில், பாண்டியன் காமக்கிழத்தியர் பலரு  
ள், மிக்ககாதலுடையானும் இசைவல்லாள  
மாகிய ஒருத்திக்கும், பாணபத்திரன் மனையா  
ட்டும் இசையிலப்பைமூளலும், பாண்டியன்  
காமக்கிழத்தி பொருளாய், இவளுக்கெதிராக  
ஒருபாடினியை வரவழைத்துப்பாடவிட்டிவ  
ள்கொண்டிருக்கும் செருக்கை யழித்தல் வே  
ண்டுமென்றெண்ணுற்று, பாண்டியன்பா வித  
னைவிண்ணாப்பிக்க அவனுமகற்கிசைந்து, ருழ  
நாட்டிலிருந்து மோர்பாடினியை வரவழைத்  
துப் பாடக்கேட்டு அவளைக்கொக்கி, நீ பாண



பத்திரன் மனைவியை நின்னோடு பாடுதற்கழை,  
அவளிதற்கிசையாது வேறு வுத்தரஞ்சொன்  
னாலும், நாமவள் சார்பாய்நின்றனுனை விலக்கி  
யபோதிலும் விடாதுதொடர்ந்து, அவள்வெ  
ட்கும்படி யாணையிட்டு, செல்லேல், நில்லெ  
னவளைந்து கொள்ளென்றுசொல்லி, நீயுன்னி  
ருப்பிடம்போய் நாளைவாவென்று விடுத்தன  
ன். பின்னர், பாண்டியன் பாணபத்திரன் இல்  
லாளைவரவழைத்து ஈழநாட்டி னின்றும்போ  
ந்த இசைவல்லாளொருத்தி தன்னோடு இசை  
பாடவல்லாரு முளரோவென்று மிகத்தருக்கி  
யிருக்கின்றனள், நீயவளோடு பாடவல்லையோ  
வென்று உள்ளொன்றும் புறம்பொன்றுமாகச்  
சாற்ற, பத்திரன் மனையாள்கேட்டு, நெறிதவ  
றாக்கற்பும், சொக்கலிங்கப்பெருமான்சுருணை  
யு மெனக்கிருப்பதால், பாடிவெல்வதேயன்றி  
ப்பரிபவப்பட்டு வருந்தேனென்று மறுமொழி  
கூற, அவளையும் விட்டுக்கனுப்பிவிட்டு, மறு  
நாள் இருவரையுந் தனதுசபைக்கழைத்து நே  
ர்கூட்டிக் கீதங்கேட்குமுன், ஈழநாட்டிலிருந்  
து மரக்கலத்தில் வந்தபாடினி, பத்திரன் இ  
ல்லாளை வைது, யாழ்க்கோலுக்குக் குண  
தோஷங்களெத்தனை? தெய்வமியாது? என்று  
பலகேழ்விக்கேட் டிவற்றிற்குத்தரம்புகன்று பி  
றகு என்னுடன் பாடுக, இல்லையேலுனக்கு  
வசையுண்டாமென்றுமொழிந்தனள். பத்திரன்

மனையாளதுகேட் டவளைநோக்கி, நீமரக்கலத் திற்கொண்டு வந்த அருமைபானகல்வியும், வா தின்மேலுனக்குள்ள ஓக்கமும், பலர்விருந் தும் பெண்ணலமும் பாண்டியன் சபையிலுள் ளார் பலருமறிய வாய்திறந்து பேசவேண்டி யதே. உன்னோடு இசைவாதினுக்கு நான் எ திரேயல்லாமல் தீயவாய்திறந்து வையுஞ்சண் டைக்கு எதிரலேன், நின்னோல் மானம்விற றுண்ணு மகளிரே யதற்கெதிராவரென் றுரை த்தனள். பாண்டியன் அவர்களை விலக்குவா ன்போ லெதிர்வந்து விலக்கி, நீவிர்பாடுமின், தோற்றோர் வெற்றியுற்றோர்க் கடிமையாவ தேசபதம் என்று மானமுண்டாக்கலும், ஈழ நாட்டுப்பாடினிமுன்னர் யாமேந்தி இன்னி சைபாட, பின்னர் பத்திரன்மனையாளும்பா டினள். சபையிலுள்ளோர் பாண்டியன் உட்க ருத்தறியாமல் பத்திரன்மனையாள் பாடலையே வியந்தனர். பின்னரரசன் கருத்தறிந்து, அவ ன்புகழ்ந்தவாறே தாமும்புகழ்ந்தனர். பிறகு பாண்டியன் சபையாரைநோக்கி, ஈ தின்றொ ருநாளிலேயே தேறத்தக்கதன்றென அவ்வி ருவரையுந் தத்தமிருக்கைக் கணுப்பலும், ஈழ நாட்டரிவை, பாண்டியன் தன்பாடலைப் புக ழ்ந்ததே புகழ்ந்ததாகக்களிகூர்ந்திருந்தனள். பத்திரன்மனையாளோ மிக்கமனவருத்தமெய் தி, சொக்கலிங்கப்பெருமான் சந்நிதியடைந்து



வணங்கி, கண்ணீர் தாரை தாரையாய்வழிய ஒ  
ருபுறமொதுங்கி நின்று, எம்பெருமானே! பா  
ண்டியன் பாரபகஷமாய்ப்பேசுகின்றனன். அ  
வன் கருத்துக்கேற்பச்சபையோருங் கூறுவா  
ராயினார். பின் நடுநிலைமை யாராய்ந்து பேசு  
வாரியாவர்? கிருபானோக்கம்வைத்து, என்னு  
யரொழித்தல் வேண்டுமென்று குறையிரத்த  
லும், கருணாநிதியாகிய சிவபெருமான், நீயே  
நானேவெல்லும்படி செய்கிறோம், நீ யாதுக்கு  
மஞ்சல் வேண்டாமென் றசரீரியாய்ப்புகலக்  
கேட்டு, மகிழ்வெய்தித் தன்னில்லஞ்சேர்ந்தி  
தனள். அன்றுபோலவே மறுநாளும் பாண்டி  
யன் அவ்விருவரைபுமழைப்பித்துப் பாடக்  
கேட்டு, நேற்றுக்கூறியவாறே கூறச் சபையோ  
ரு மப்படியே பகர்ந்தனர். பாணபத்திரன்ம  
னைவி பாண்டியனேனோக்கி, நீபாரபகஷமுடை  
யாயாகையால், நீசொன்னவாறே சபையுஞ்  
சொல்லத் துணிந்தது. சொக்கலிங்கப்பெரு  
மான் சந்நிதானத்திற் போய்ப்பாடுவோம். எம்  
மிருவர் பாடலையுங்கேட்டு சந்நிதியிலிவள் வெ  
ன்றாளென்று துணிந்தொருவர் சொன்னாற்  
போதுமென்றுகூறப் பாண்டியனவ்வாறே யி  
சைந்து, மறுநாளவ்விருவரையும் சொக்கலிங்  
கப்பெருமான் சந்நிதியின் மண்டபத்தழைப்  
பித்தனன். எம்பெருமானுமோர் நாவலர்போ  
லச்சபையில்வந்திருந்தனர். அப்போது, ஈழ

ககஅ இசைவாதுவென்றபடலம்.

நாட்டுமங்கை முன்னர்பாடினள். ஒருவரும்  
வாய்திறவாதிருந்தனர். பின்னர், பத்திரனில்  
லாள்பாடலும் யாவருங்கேட்டானந்தித்தன  
ர். பாண்டியன் \* கைதவென்னுந் தன்பெ  
யர்க்காரணத்தைத் தெளிவிப்பான்போல், மு  
ன்னர் கூறியவாங்கே கூறத்தலைப்பட்டவன்  
எம்பெருமானருளால், தன் தீக்குணங்கெட்டு,  
இவளே வென்றனளென்றனன். சபையோரு  
மவ்வாறேசாற்றினர். தோற்ற ஈழநாட்டுமாதி  
ன்கழுத்தில் பத்திரன் மனையாளே யிருத்து  
மென்று பாண்டியன்பணிக்க, அவ்வாறிருத்  
தும்போது, எம்பெருமான் ஈதற்புதம்! ஈதற்  
புதம்! என்றுகூறிமறைந்தனர். யாவரும் விய  
ந்தனர். பாண்டியன் பயந்தனன். யாவரும்  
தெம்பெருமான் திருவிளையாடலெனத்தெளி  
ந்து, சொக்கலிங்கப்பெருமான் கருணைத்திற  
த்தை யுமடியவரன் பையந்நூக்கிக் கண்ணீர்வ  
ழிய ஆனந்தக்கடலிலாழ்ந்தனர். பின்னர், பா  
ண்டியன் ஈழநாட்டரிவை பிடரியிலிருந்த பத்  
திரன் மனையாளே யிறங்குவித்து வேண்டிய  
வரிசைகளைல்கி, ஈழநாட்டுமங்கைக்குஞ் செ  
லவளித்து அனுப்பிவிட்டு, சொக்கலிங்கப்பெ  
ருமானுக்குமாபாணாதிகள் சமர்ப்பித்து, அ  
சர் வலியெல்லாம் தெய்வத்தின்முன்னும், அ  
ந்தகையதிறுதேவர்வலியெல்லாம் முக்கணை  
ம்பெருமான் முன்னும் நில்லாவென்றுலகத்

\* கைதவன் = வஞ்சகன்.



தோர் மொழிவதை யிப்பண்மகளிடங் சுண்  
டேனென்று வியப்படைந்து சொக்கலிங்கப்  
பெருமானைப்போய் வணங்கி, வலஞ்செய்து  
விடைபெற்று, பலவாத்தியங்கள் கோஷிக்க  
அரண்மனையடைந்து, சுருணபாண்டியனைப்  
பயந்து, இன்புற்று வாழ்த்திருந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பன்றிக்குட்டிகளுக்கு முலைகொடுத்த  
ப ட ல ம்.

மதுராபுரியில், இராஜராஜ பாண்டியன் அ  
ரசுபுரிந்து வருநாளில், மதுராகருக்குத்தென்  
பால் குருநாதனைனப்பேர்பெற்று, சிவபெரு  
மான் எழுந்தருளியிருக்கும் தலமாகிய குரு  
விருந்ததுறையென்னு மூரில்வாழும் சுகலன்  
என்னும் வேளாளன் மனைவியாகிய சுகலை  
யென்பாள் பன்னிருபுதல்வரைப்பயந்தனள்.  
அப்புதல்வரையவர்கள் தங்கள்செல்வச் செரு  
க்கால் கடியாராகி மிகக்களிப்புடன் வளர்த்து  
வருநாளில், பெற்றோர்மரித்தனர்.பின்னர், அ  
ப்புதல்வர் கொடுத்தொழில் பூண்டுவேடர் கூட்  
டத்திற் சேர்ந்து காட்டகம்போய் வேட்டை  
யாடிவருவாரொருநாள், ஒருபுதற் கீழ்பஞ்சேந்  
திரிய நிக்கிரகஞ்செய்து நோற்கு மொருதபசி  
யைக்கண்டு கைகளைப்புடைத்துச்சிரித்து, கற்

கககஅ இசைவாதுவென்றபடலம்.

நாட்டுமங்கை முன்னர்பாடினள். ஒருவரும்  
வாய்திறவாதிருந்தனர். பின்னர், பத்திரனில்  
லாள்பாடலும் யாவருங்கேட்டானந்தித்தன  
ர். பாண்டியன் \* கைதவனென்னுந் தன்பெ  
யர்க்காரணத்தைத் தெளிவிப்பான்போல், மு  
ன்னர் கூறியவாங்கே கூறத்தலைப்பட்டவன்  
எம்பெருமானருளால், தந்தீக்குணங்கெட்டு,  
இவளே வென்றனளென்றனன். சபையோரு  
மவ்வாறேசாற்றினர். தோற்ற ஈழநாட்டுமாத்  
ன்கழுத்தில் பத்திரன் மனையாளே யிருத்து  
மென்று பாண்டியன்பணிக்க, அவ்வாறிருத்  
தும்போது, எம்பெருமான் ஈதற்புதம்! ஈதற்  
புதம்! என்றுகூறிமறைந்தனர். யாவரும் விய  
ந்தனர். பாண்டியன் பயந்தனன். யாவரும்  
தெம்பெருமான் திருவிளையாடலெனத்தெளி  
ந்து, சொக்கலிங்கப்பெருமான் கருணைத்திற  
த்தை யுமடியவரன்பையுந் தூக்கிக் கண்ணீர்வ  
ழிய ஆனந்தக்கடலிலாழ்ந்தனர். பின்னர், பா  
ண்டியன் ஈழநாட்டரிவை பிடரியிலிருந்த பத்  
திரன் மனையாளே யிறக்குவித்து வேண்டிய  
வரிசைகணல்கி, ஈழநாட்டுமங்கைக்குஞ் செ  
லவளித்து அனுப்பிவிட்டு, சொக்கலிங்கப்பெ  
ருமானுக்குமாபரணாதிகள் சமர்ப்பித்து, அர  
சர் வலியெல்லாந் தெய்வத்தின்முன்னும், அ  
த்தகையசிறுதேவர்வலியெல்லாம் முக்கணை  
ம்பெருமான் முன்னும் நில்லாவென்றுலகத்

\* கைதவன் = வஞ்சகன்.



தோர் மொழிவதை யிப்பண்மகளிடங் கண்  
 டேனென்று வியப்படைந்து சொக்கலிங்கப்  
 பெருமானைப்போய் வணங்கி, வலஞ்செய்து  
 விடைபெற்று, பலவாத்தியங்கள் கோஷிக்க  
 அரண்மனையடைந்து, சுகுணபாண்டியனைப்  
 பயந்து, இன்புற்று வாழ்த்திருந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பன்றிக்குட்டிகளுக்கு முலைகொடுத்த  
 ப ட ல ம்.

மதுராபுரியில், இராஜராஜ பாண்டியன் அ  
 ரசுபுரிந்து வருநாளில், மதுராகருக்குத்தென்  
 பால் குருநாதனைப்பேர்பெற்று, சிவபெரு  
 மான் எழுந்தருளியிருக்கும் தலமாகிய குரு  
 விருந்ததுறையென்னு மூரில்வாழும் சுகலன்  
 என்னும் வேளாளன் மனைவியாகிய சுகலை  
 யென்பாள் பன்னிருபுதல்வரைப்பயந்தனள்.  
 அப்புதல்வரையவர்கள் தங்கள்செல்வச் செரு  
 க்கால் கடியாராகி மிகக்களிப்புடன் வளர்த்து  
 வருநாளில், பெற்றோர்மரித்தனர். பின்னர், அ  
 புதல்வர் கொடுத்தொழில் பூண்டுவேடர் கூட்  
 டத்திற் சேர்ந்து காட்டகம்போய் வேட்டை  
 யாடிவருவாரொருநாள், ஒருபுதற் கீழ்பஞ்சேந்  
 திரிய நிக்கிரகஞ்செய்து நோற்கு மொருதபசி  
 யைக்கண்டு கைகளைப்புடைத்துச்சிரித்து, கற்

களைவாரியத்தவத்தோன் மீதெறிந்தனர். அவன் இவர்கள் நமது தவத்துக்கிடையூறுவிளைத்தன ரென்று வெகுண்டுநோக்கி, மண்ணுமுத் தொழிலுடைய நீங்கள் வேட்டைத்தொழில் பூண்டுழல்வதால், பன்றிக் குட்டிகளாய்ப் பிறந்து தாய்தந்தையையிழந்து வருந்துகவென்று கொடியசாபமிட்டனன். அதுகேட்ட பன்னிருமைந்தரும், உள்ளம் நடுங்கி இச்சாபமெப்போதொழிவதென வேண்டலும், அவனுள்ள மிரங்கி மதுரை பெம்பெருமானாகிய சொக்கலிங்கப் பெருமானே யுங்கட்குன்னையாய் வந்து முலைதந்துவுயிரளித்து அமைச்சராக்கிப் பின்னர் வீடுதருவ னெனக்கூறினன். அவ்வாறே யப்பன்னிருவோரும் குருவிருந்ததுறைக் கடுத்ததுள்ள காட்டில் பன்றிகட்கெல்லாமரசாயிருக்குமொருவராகத்தின் பெண்பன்றி வயிற்றிற் குட்டிகளாய்ப் பிறந்தனர்.

இங்ஙன மவ்வோளாளப் பிள்ளைகள் பன்றிக் குட்டிகளாய்ப் பிறந்து வளர்ந்து வருளளில், இராஜராஜ பாண்டியன் அக்காட்டிற்சென்று பலமிருகங்களைக்கொன்று வேட்டையாடி வந்தனன். அப்போது, ஒருபன்றி தங்கள் ரகிடஞ் சென்று, எம்மிறையே! பாண்டியன் வந்து மிருகங்களை யெல்லா மழிக்கின்றனென்று சொல்லக்கேட்டுக் கோபமுண்டு தன் பெட்டையை நோக்கி யின்று நான் பாண்டிய



னோ டமராடச் செல்கின்றேன். வெற்றியடை  
வேனோ, அல்லது மாள்வேனோ, நீயுன் புதல்  
வரைப் பாதுகாத்துச் சுகமாயிருவெனக்கூற  
லும், பெட்டைப்பன்றி யானும் நின்னுடன்  
வந்து நீமாய்ந்த விடத்தில் மாய்வேனெயல்  
லாமல், உன்னைவிட்டுத் தனித்திரே னென்று  
உடன் செல்லலும், அவ்வரச வேனமானது, த  
ன்பரிவாரத்துடன் சென்று அரசனை யெதிர்த்  
துப் போராடி மடிந்தது. அதுகண்ட பெட்  
டைப்பன்றியும் சமர்புரிந்திறந்தது. இரண்டும்  
விமானமேறித் தேவர்கள் பூமாரிபொழிய வி  
ண்ணுலகடைந்தன.

பின்னர், அவ்வுயிர் துறந்த இரண்டுபன்றிக  
ளும் அங்கு இரண்டு மலைகளாகிய துமுதலிந்நா  
ள்வரையிலும் பன்றிமலையென வழங்கிவருகி  
ன்றன. அம்மலையீது மாதவர்களும், விச்சாதா  
ர்களும் இன்னும் துறந்தார்பலரும் வீடுபேற்  
றின்பொருட்டு தவஞ்செய்து வருகின்றனர்  
என்றுமொழிந்துவந்த மலயமுனியாகிய அகத்  
தியரை நோக்கி, இருடிகணங்கள் அடிகளே! அ  
றிவிலாப்பன்றியுருவாகியமலையின்மேல் அருந்  
தவர்களெல்லாந்தவஞ்செய்தகாரணம்யாதெ  
னவினவலும், சும்பமுனி சொல்லலுற்றனர்.  
மன்மதன்போலும் அழகுள்ளவடிவினனாகிய  
விச்சாதரனென்னுமொரு யாழ்வல்லோன் பு  
லத்திய முனிவருடைய தவத்துக்கிடையூறு

விளைக்கத்தக்க கானஞ்செய்யலும், அவர் வெ  
குண்டு பன்றிபாகெனச்சாபமிட்டனர். சாப  
மேற்ற அவ்விச்சாதான் பயந்து இதனுக்கொ  
ழிவு எப்பொழுதென இரங்கிவேண்டலும், அ  
ம்முனிவன் திறிதுகோபந்தணிந்து, இராஜா  
ஜபாண்டியன் என்போன்போய் உன் வனத்  
திலுள்ள மிருகங்களை பெல்லாந்தொலைத்து  
உன்னையுமாய்ப்பான். அப்போது, நீ யிவ்வுருவ  
டைக வென்று அனுக்கிரகஞ்செய்தனர். அவ்  
வாறே யவ்விச்சாதான் வந்துபிறந்து இறந்து  
தொல்லையுருவடைந்தான். அப்புண்ணிய வி  
ச்சாதானுடைய தேகமாய்க்கிடந்த தூய்மை  
யினாலே அம்மலை மீது தவத்தவர்களெல்லாந்  
தங்கித்தவஞ் செய்கின்றனர். சுகல ஆத்மகோ  
டிகட்டும் நாதனாய் விளங்கும் மதுரையெம்  
பெருமானும் அவ்விடத்து இன்புற்றுவைவர்  
என்று அகத்தியமுனிவர் விடைந்தருளினர்.

இதுமிற்க, முன் தாய்தந்தையாகிய பன்றிக  
ளைப் போரிழிந்த பன்னிரண்டு பன்றிக்குட்  
டிகளும், எங்கணுமோடித் தேடிப்பார்த்துங்  
காணாது பசியால் வருந்திச் சொல்லொணப்  
பெருந்துயரிலாழ்ந்து வாடுகையில், சொக்க  
லிங்கப்பெருமான் அங்குயற்கண்ணம்மையோ  
டு விமானமேற்கொண்டு, அக்கானகத்தில் லீ  
லாவினோதமாய் உலாவிவருகையில், அப்பன்  
றிக்குட்டிகள் தாயின்றி வருந்தும் பெருந்துய



ரைக்கண்டு சகியாராய், கருணையங்கடலாகிய சிவபெருமான், தாய்ப்பன்றி போல் திருவுருவங்கொண்டு, நேர்வந்தனர். அதுகண்டமாத் திரத்தில், அப்பன்றிக்குட்டிகள் அளவிறந்த சந்தேதாஷங்கொண்டு, சமீபித்துமேல் விழுந்து தாவிக்குதித்து விளையாடின. தாய்ப்பன்றியாய்வந்த எம்பெருமான் அக்குட்டிகளைத்தழுவி யணைத்து மோந்து திருமுலைப்பாலருத்தி, ஆற்றலும், ஞானமும், பெருந்தகையும், நற்குணங்களுமளித்து முகமொன்றுமாத் திரம் பன்றி யுருவமாகவும், ஏனைய அங்கம்பாவும் மானுடவடிவமதாக்கி எம்பெருமான் மறைந்தருளினர்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பன்றிக்குட்டிகளை மந்திரிகளாக்கிய  
ப ட ல ம்.

மதுராபுரியில், கருணாநிதியாகிய சொக்க லிங்கப்பெருமான் திருமுலைப்பால்கொடுத்து மறைந்தபின்னர், அப்பன்றிமுகம்படைத்த பன்னிரண்டு குமாரரும் பாலசூரியர்களைப்போல் அந்தப்பன்றிமலையின்மேல் சகலசாஸ்திர சம்பன்னாளாய் வீற்றிருந்தனர். அவ்வாறவர் களிருக்குநாளில், நம்மிறைவனாகிய சிவபெருமானுடைய திருவருள் எல்லாவயிர்க்கும்

விளைக்கத்தக்க கானஞ்செய்யலும், அவர் வெ  
குண்டு பன்றியாகெனச்சாபமிட்டனர். சாப  
மேற்ற அவ்விச்சாதரன் பயந்து இதனுக்கொ  
ழிவு எப்பொழுதென இரங்கிவேண்டலும், அ  
ம்முனிவன் சிறிதுகோபந்தணிந்து, இராஜரா  
ஜபாண்டியன் என்போன்போய் உன் வனத்  
திலுள்ள மிருகங்களை பெல்லாந்தொலைத்து  
உன்னையுமாய்ப்பான். அப்போது, நீயிவ்வுருவ  
டைக வென்று அனுக்கிரகஞ்செய்தனர். அவ்  
வாறே யவ்விச்சாதரன் வந்துபிறந்து இறந்து  
தொல்லையுருவடைந்தனன். அப்புண்ணிய வி  
ச்சாதரனுடைய தேகமாய்க்கிடந்த தூய்மை  
யினாலே அம்மலை மீது தவத்தவர்களெல்லாந்  
தங்கித்தவஞ் செய்கின்றனர். சகல ஆத்மகோ  
டிகட்கும் நாதனாய் விளங்கும் மதுரையெம்  
பெருமானும் அவ்விடத்து இன்புற்றுறைவார்  
என்று அகத்தியமுனிவர் விடைதந்தருளினர்.

இதுநிற்க, முன் தாய்தந்தையாகிய பன்றிக  
ளைப் போரிலிழந்த பன்னிரண்டு பன்றிக்குட்  
டிகளும், எங்கணுமோடித் தேடிப்பார்த்துங்  
காணாது பசியால் வருந்திச் சொல்லொணாப்  
பெருந்துயரிலாழ்ந்து வாடுகையில், சொக்க  
லிங்கப்பெருமான் அங்கயற்கண்ணம்மையோ  
டு விமானமேற்கொண்டு, அக்கானகத்தில் லீ  
லாவிநோதமாய் உலாவிவருகையில், அப்பன்  
றிக்குட்டிகள் தாயின்றி வருந்தும் பெருந்துய



ரைக்கண்டு சகியாராய், கருணையங்கடலாகிய  
சிவபெருமான், தாய்ப்பன்றி போல் திருவுரு  
வங்கொண்டு, நேர்வந்தனர். அதுகண்டமாத்  
திரத்தில், அப்பன்றிக்குட்டிகள் அளவிறந்த  
சந்தோஷங்கொண்டு, சமீபித்துமேல் விழுந்து  
தாவிக்குதித்து விளையாடின. தாய்ப்பன்றியா  
ய்வந்த எம்பெருமான் அக்குட்டிகளைத்தழுவி  
யணைத்து மோந்து திருமுலைப்பாலருத்தி, ஆ  
ற்றலும், ஞானமும், பெருந்தகையும், நற்குண  
ங்களுமளித்து முகமொன்றுமாத்திரம் பன்றி  
யுருவமாகவும், ஏனைய அங்கம்யாவும் மானுட  
வடிவமதாக்கி எம்பெருமான் மறைந்தருளி  
னர்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பன்றிக்குட்டிகளைமந்திரிகளாக்கிய  
ப ட ல ம்.

மதுராபுரியில், கருணாநிதியாகிய சொக்க  
லிங்கப்பெருமான் திருமுலைப்பால்கொடுத்து  
மறைந்தபின்னர், அப்பன்றிமுகம்படைத்த  
பன்னிரண்டுசுமாரும் பாலசூரியர்களைப்போ  
ல் அந்தப்பன்றிமலையின்மேல் சகலசாஸ்திர  
சம்பன்னாளாய் வீற்றிருந்தனர். அவ்வாறவர்  
களிருக்குகளில், நம்மிறைவனாகிய சிவபெ  
ருமானுடைய திருவருள் எல்லாவுயிர்க்கும்

பொதுவானதென்னுந் தன்மையை யாவருந்  
தெளியுமாறு, உலோகநாயகியாகிய உமாதே  
வியார் தன்மனாளுகைய சொக்கலிங்கப்பெரு  
மானேநோக்கி, ஈவாமீ! மிகக்கொடுமையும், அ  
சேதனத்தன்மையுமுள்ள இப்பன்றிக்குட்டி  
களிடத் தருள்காந்து திருமுலையருத்தி, வில  
ங்கநிலை யகற்றியகாரணம் யாதெனவினவ  
லும், பெண்ணே! சுகலவேதாசுமங்களும் நம்  
மைச் சர்வஜீவதயாபாரென்று சாற்றுந்தன்  
மையதால், சேதனம் அசேதனமாகிய விரண்  
டும் நமக்குவேறல்ல, பொதுவே. ஆகையால்,  
தாயிழந்து பரியால் வருந்தும் பன்றிக்குட்  
டிகளுக்கு அன்னையாய் முலையூட்டி யாவிநல்கி  
னோம். அக்காரணத்தால், அளவிறந்தவாற்ற  
லும், கல்வியும், ஞானமுமெய்தப்பெற்றனர்.  
இனிமேல், பாண்டியனுக் கமைச்சர்களாகி யி  
னிதுவாழ்ந்திருந்து, பந்தபாசங்களொழிந்து,  
நமதுகணத்தலைவராவார் என்று, எம்பெருமா  
ன் பிராட்டியாரருக்கு விடைதந்தருளி, அன்  
றுபாண்டியன் கனவிற்கேளுன்றி, அரசே! பன்  
றிமலையின்மேல் வராகமுகத்தராய்ப் பன்னி  
ருகுமரர்கள் அறிவின்மிக்கோராய் வாழ்கின்  
றனர். அவர்களை நீ மந்திரிகளாகக்கொள்கவெ  
ன்றுரைத்தருளினார். அதுகேட்டமாத் திரத்தி  
ல், பாண்டியன் மிகக்களிப்புடையானாய் கண்  
விழித்து விடியற்காலத்தில் தன்சொர்ப்பன



நிகழ்ச்சியை மந்திரிகளுக்குணர்த்தி, அவர்களை யிங்கழைத்து வருகவெனக்கட்டளையிடலும், மந்திரிகள்போய் யன்னோரைக்கண்டு வேண்ட, அக்குமரர்கள் போய் பாண்டியனை வணங்கினின்றனர். அக்குமரர்களைநோக்கி பாண்டியன் பெருங்களிப்பெய்தி, மந்திரித்தொழில்தந்து, பலவரிசைகணல்கி முன்னுள்ளமந்திரிகளின்புதல்வியரை யவர்க்கு மணம்புரிவித்து நன்குபாராட்டிவந்தனன். அக்குமரர்கள் பாண்டியனுக்குக் கண்ணுங்கவசமுமாய்நடந்து, பலகலைகளிலும் வல்லாராய், நுட்பமதியுடையாராய், பகைவருஞ்சந்தேதாஷிக்கத்தக்க இன்சொலுடையாராய் பூர்வஜன்மநல்வினைப்பயனால் மந்திரித்தலையையடைந்தனமென்று சிறிதுமிறுமாப்பின்றி, குற்றேவல்செய்யுஞ்சிறுவர்போலரசனுக்கஞ்சி, அவன்விரும்பியதை விடம்போலத்தாங்கள் வெறுத்து, அழல்போலணுகாமலும், அகலாமலும், நீழல்போலுடன்தொடர்ந்து, பாண்டியன் மனக்கொள்கை தம்மகத்துள்கண்ணாடி நீழல்போல்தோற்றவறிந்து, அது தருமநெறிப்பட்டதாயின் செய்வார், அன்றேல், உயிர்போயினும் மனத்தாலுஞ்செய்யநினையார். இவ்வாறு அப்பன்னிருகுமரரும், ஈகையும், தருமமும், புகழும், பாண்டியனுக்கு நாடோறும் பெருகச்செய்து, திசைகளெங்கும் வெற்றியுண்டாக்கி, நாகபூஷண

உரை கரிக்குருவிக்குபதேசஞ்செய்தபடலம்.

ஹரிய சங்கரனுடைய சிவலோகமடைந்து க  
ணகாதோடு கலந்தின்பிற்பு வாழ்த்திருந்த  
னர். இராஜ ராஜபாண்டியனும் விண்ணுலகெ  
ய்திச்சுகித்திருந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## கரிக்குருவிக்குபதேசஞ்செய்த படலம்.

மதுராபுரியில், சுருணபாண்டியன் அரசு  
புரிந்து வருகாளில், ஒருவன் பூர்வஜனனத்  
தில் மிகவும் புண்ணியமேமசெய்து, சிறிது பா  
வஞ்செய்தகாரணத்தால் அசேதனஜெந்துவா  
கிய கரிக்குருவியாய் வந்துபிறந்து, காகமுத  
லிய பசுஷிங்குட்டங்கள் துன்பஞ்செய்தலால்,  
இரத்தஞ்சோரும் தலைபுடையதாய், அப்பற  
வைகட்டு மிகவுமஞ்சி, ஒருபெரியவனத்திற்  
சென்று, வழிக்கருகேகிற்புறம் ஒரு நீண்ட மா  
த்தின்மேற்றங்கி, பெருந்துயரடைந்திருக்கை  
யில், விபூதி ருத்திராஷ்ட முதலிய சிவசின்னம்  
பூண்டவனும், உள்ளும் புறம்புந்தாய்மையு  
டையவனும், கையிற்றடைதாங்கியவனுமாய்  
புண்ணியதீர்த்தபாத்திரைசெய்துவருமொரு  
சிவனாடியான் அம்மாரீழலின் கணடைந்து, அ  
ங்கமர்ந்து, அங்குள்ள சிலரைகோக்கி, மூர்  
த்திதலந்தீர்த்தங்களிற் சிறந்தது மதுரையம்



கரிக்குருவிக்குபதேசஞ்செய்தபடலம். ௨௦௭

பதியென்று பெரியோர்சாற்றுவார். ஏனையதலங்களில் ஒவ்வொன்றே சிறந்து விளங்காநிற்கும். இக்கூடலின்கண்ணே அம்மூன்றுஞ் சிறந்துநிற்கும். ஆதலாலிதற்கிணையாய் வேறொருபதியுமில்லை. இந்தமதுரேசர் தன்னைவணங்கித்துதிப்போர்க்கு மிகவெளியராய் அவர்கள் வேண்டிய வரங்களையெல்லா முடனே யிம்மையிலேயே யளிப்பார். ஏனையதலத்து மூர்த்திகள் மறுமையிலன்றி நல்கார். ஆகையினாலீததிகமென்றுரைத்தனன். அதுகேட்டு, அவ்விருஷக்கிணையிலிருக்கும் கரிக்குருவி ஞானமடைந்து, தன்பூர்வஜன்மமும், இப்போது பறவையாய்ப்பிறந்ததும், மற்றுமுள்ளனவுந்தெளிந்து, நாமிச்சனனமொழிப்பதற்கு இப்பெரியோன் கூறியவுறுதியே யேதுவென்று துணிவுபூண்டு, அக்கானகம்விட்டுநீங்கி, மதுரையம்பதியையடைந்து, பொற்றாமரையில் ஸ்நானஞ்செய்து, அங்கயற்கண்ணி யம்மைசமேதனாகிய சோமசுந்தரக்கடவுளைவலஞ்செய்து, அன்பினால் உள்ளத்தின்கண் எம்பெருமானையருச்சித்துத்தொழுது, இவ்வண்ணம் மூன்றுநாள்புரிந்துவருகையில், பிராட்டியார் தமதுநாயகராகிய சொக்கலிங்கப்பெருமானேநோக்கி, சுவாமீ!இக்கரிக்குருவி புரியுஞ்செயலென்னை? இதன்வரவியாது? என்றுவினவலும், எம்பெருமான் அகன்வரலாற்றினை முறையேகூறி,

உருஅ கரிக்ருருவிக்ருபதேசஞ்செய்தபடலம்.

பக்தி நியமம்பூண்ட அப்பறவைமேல் கருணை  
நாட்டம்வைத்து, காலனைக்காய்ந்த மிருத்தி  
யுஞ்செயமந்திரத்தை யதற்குபதேசஞ் செய்  
தருளினார். அம்மந்திரத்தை யுபதேசிக்கப்  
பெற்றமாத்திரத்தில், தன்சிற்றறிவுநீங்கி, தூய  
ரொழிந்து, எம்பெருமானைப் பலவகையாகத்  
துதிசெய்து, சுவாமீ! அடியேற்கொருகுறையு  
ளது. அஃதென்னையெனின், கொடியபறவை  
களெல்லாம் என்னை யூறுசெய்துவருத்துகின்  
றன, அதனையொழித்தருளல்லேவண்டுமென்று  
பிரார்த்தித்தாலும், சிவபெருமான் கருணைகூர்  
ந்து, நீயப்பறவைகட்கெல்லாம் வலியையாகு  
கவெனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். பின்ன  
ரு மப்பறவைதாழ்ந்து, அப்பெயர் என்மரபுக்  
கெல்லாம் விளங்கல்லேவண்டும், தேவரீரிப்போ  
துபதேசித்தமந்திரத்தை நாங்குளோதித் துன்  
பத்தை வெல்லல்லேவண்டுமென்று அக்கரிக்கு  
ருவி குறையிரத்தாலும், அங்ஙனமே யாகுக  
வென்று திருவருள்செய்தனார்.

இவ்வாறு கரிக்ருருவியானது, எம்பெருமா  
னால் உபதேசம்பெற்று, தன்னினப்பறவைக  
ளெல்லாம் வலியானென்னும் பெயரடைந்து  
உலகிற் பிரசித்தியடையச்செய்து, சிவபெரு  
மானுடைய திருவடீழலடைந்தது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



## நாரைக்குழுத்திகொடுத்தபடலம்.



மதுராபுரியில், சுகுணபாண்டியன் அரசுபுரிந்துவருநாளில், மதுரையம்பதிக்கு தென்பாலுள்ள ஓரூரில், ஒருதாமரைத் தடாகத்தில், வாழுமீன்களை யெல்லாம் பிடித்துத்தின்றுகொண்டு, அத்தடாகத்தின் கரையில் ஒரு நாரை உயிர்வாழ்ந்து வந்தது. இவ்வண்ணம் வாழுநாளில், சிறிது காலமழையில்லாமல் போனமையால் அத்தடாகத்தின் ஜலம்வற்றியது. அந்த நாரையானது, அத்தடாகத்தை விட்டு ஒரு கானகம் போய்ச்சேர்ந்தது. அங்கு ஒரு தவசிரேஷ்டர் சில முனிவர் கூட்டத்தோடு வாசமாயிருந்தனர். ஒரு பெரிய நாற் சதுரமுள்ள தடாகமும் சுற்றும் படித்துறைகளோடும் சந்தியா மடத்தோடு மமைவுற்றிருந்தது. அந்த நாரை அத்தடாகக்கரையின்கணிருந்து முனிவர்கள் வந்து அதின் மூழ்கியெழுந்தோறுந் தோள்பின்புறத்தில் தாமும் நீண்டசடையில் மீன்கள் பாய்ந்து பாய்ந்து புரள்வதைப் பார்த்து இம்மீன் கணங்கள் இம்மாதவத்தோர்திருமேனியைத்தீண்ட என்னதவஞ் செய்தனவோ? நமக்கிம்மீன்களுணவுக்காகாவென்று வெறுத்து, அந்நாரையங்கு வசித்துவந்தது. அம்முனிவர்கள் யாவருமத்தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்தபின்னர், கரையின் கண்வந்து, அங்குள்ள சந்தியாமடத்திற்றங்கி, கூடற்புரணத்தில் சோமசுந்தரப் பெருமான் திருவிளையா

டல்களும், மூர்த்திதலம்தீர்த்தம் இவற்றின் சி  
 றப்பும், தன்னையடைந்தோர்க்கெம்பெருமான்  
 எளிதி லருளும்வண்ணமு மெடுத்தோதக்கே  
 ட்டு, அங்குவதியும் நாரையானது, தன்னறியா  
 மை நீங்கி மெய்ஞ்ஞானமடைந்து, சிவபெரு  
 மானுடைய திருவடிகளிற்பூண்ட அன்பானது  
 வாவென்றிழுத்துச்செல்ல, மதுரையம்பதிய  
 டைந்து பொற்றாமரைத்தீர்த்தத்தில் மூழ்கி,  
 இந்திரவிமானத்திலெழுந்தருளியிருக்கும் எம்  
 பெருமானை வலம்வந்து திருவருளைக்கங்கூடு  
 தலால் தரிசித்து, சந்திதானத்தில்வந்து பா  
 மசிவனைத்தியானித்து, இவ்வண்ணம் பதினை  
 ந்து நாள்செய்தபின்னர், பொற்றாமரையில்ஸ்  
 நானஞ்செய்யும்பொருட்டுச் சமீபித்தலும், ப  
 சியால் வாடி அதிலுள்ள மீன்களைப்பற்றியுண்  
 போமென்று சிறிதுளத்தி லெண்ணி, எம்பெ  
 ருமான் திருவருள்வலத்தால் பின்னர் அறிவு  
 விளங்கலும், அந்தோ! இப்புண்ணிய நிர்த்தத்  
 திலுள்ள மீன்களைக்கவார்ந்துண்ணத் தீவினை  
 யேற்காசை யெழுந்ததே. எனக்கெப்போ திப்  
 பிறவித் துயரொழிவது என்று மிகவுஞ் சஞ்ச  
 லமெய்தி எம்பெருமான் ஸ்ரீபாதங்களில் சிந்  
 தைவைத்திருக்கையில், கருணையோத்தியாகி  
 ய சிவபெருமான், அந்நாரைமனத்தில் நினைத்  
 தவடிவாய்த் தோன்றி உனக்கென்னவாம்வே  
 ண்டுமென்று கேட்டலும், நாரைபணித்தெழு



ந்து சுவாமி ! அடியேன் இப்பிறவியை யொழித்து நின்னன்பர்கள் வாழுஞ் சிவலோகத்தில்வந்து வசித்தல் வேண்டும், ராதன்றியும், என்மரபின்பறவைகளும் ஏனையபுட்களும் இப்புனிததீர்த்தத்திலுள்ள மீன்களையருந்தினால் பெரும்பாவம்வந்து சம்பவிக்குமாயை யால், என்றும் இத்தடாகத்தில் மீனில்லாதிருக்கவரம்நல்கியருளல் வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தலும், எம்பெருமான் தந்தருளினார். நாரையானது தேவதுந்துபிமுழங்க விமானமேற்கொண்டு சதுர்ப்புஜங்களும், திரிநேத்திரங்களும் பொலிய தேவர்கள் பூமாரிபொழியச் சென்று சிவலோகஞ் சேர்ந்தது.

அன்றுமுத லின்றளவும், அப்பொற்றாமரைத்தீர்த்தம் மீன்கணங்களையன்றி, ஏனைய ஜெந்துக்களும் இலதாய் விளங்குகின்றது. சகுணபாண்டியனும் இவ்வுலகவாழ்வைத்துறந்து சொர்க்கமடைந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாலவாயானபடலம்.

மதுராபுரியில், கீர்த்திபூஷண பாண்டியன் செங்கோல் செலுத்திவருநாளில், சப்தசாகரங்களங் கரைகடந்தாரவாரித்துப்பொங்கி, கீழ்மேலுலகங்களும், அஷ்டகஜங்களும், அஷ்ட

குலபருவதங்களும்த், சக்ரவாளாகிரியும் நிலைத  
 மொறும்படி வெள்ளங்கொண்டு எங்குமுடிய  
 போது, எல்லாவுலகங்களும்த்; அவற்றிலுள்ள  
 சராசரங்களும்த் யாவுமழிவுற்றன. சொக்கலிங்  
 கப்பெருமான் எழுந்தருளி யிருக்கும் இந்திர  
 விமானமும், அங்கயற்கண்ணி யம்மையார்  
 திருக்கோயிலும், பொற்றாமரையும், எம்பெரு  
 மான் திருவிளையாட்டால் வந்த இடபமலையும்,  
 யானைமலையும், நாகமலையும், பசுமலையும், வரா  
 கமலைமுதலியவு மழியாதிருந்தன. பின்னர்,  
 பிரளயஜலம் வறத்தலும், சிவபெருமான் முன்  
 போல் சமஸ்தவுலகங்களும்த், புள், விலங்கு  
 முதலியவற்றையும் தந்து, சேர சேர பான்  
 டியர்களாகிய மூவேந்தர்களும்த் படைத்தன  
 ன். அம் மூவருள் பாண்டியவம்சோத்பவனுய்  
 வந்தவங்கிய சேகாபாண்டியன் சோமசுந்தரக்  
 கடவுள் ஆலயத்தைச் சூழச் சித்திரந்த நகரத்  
 தை யாசாண்டுவருகையில், மனுநீதி முறைப்  
 படி செங்கோல் செலுத்தி, குடிகளுக்குத் து  
 யாகற்றி, பல்வளங்களு மோங்கப்பரிபாலித்து  
 வந்தமையால், ஜனங்கள் பெருகி வசித்தற்கு  
 நகரிடங்குறைவாயிருத்தல் கண்டு, பாண்டி  
 யன் சொக்கலிங்கப் பெருமான் சந்நிதியடை  
 ந்து வணங்கி, எப்பெருமானே! உன்னருள்  
 வலத்தால் இப்பூமியாண்டு வருகின்ற வடியே  
 னுக்கு, இப்போதோர் குறையுண்டாயிற்று,



அஃதென்னையெனின், இத்தனை ஜனங்களும்  
 இருந்துவாழ்தற்கு நகரெல்லையறிகிலேன். இ  
 தனைத் தேவரீர் தமிழேனுக்குக்காட்டி யருள  
 ல்வேண்டுமென்று குறையிரந்தனன். கிருபா  
 நிதியாகிய சிவபெருமான் ஒருசித்தராய்த்திரு  
 வேடங்கொண்டு, அரைஞாண், கோவணம்,  
 முப்புரிநூல், குண்டலம், பாதச்சிலம்பு, கை  
 க்கடகமுதலியயாவுஞ் சர்ப்பங்களையே தரித்  
 துவந்து, மண்டபமருங்கு நின்று, கையில்கங்  
 கணமாகப்பூண்டுள்ள நாகத்தைநோக்கி, நீயிப்  
 பாண்டியனுக்கு நகரெல்லையளந்து காட்டுக  
 வென்று கட்டளையிட்டருளலும், அந்தநாகம்  
 பணிந்து, எம்பெருமானே, இந்நகரம் அடியே  
 ன்பெயரினால் விளங்குமாறதுக்கிரகஞ் செய்ய  
 வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்தலும், கருணைய  
 ங்கடலாகிய சிவபெருமானு மதற்கிசைந்தவ்  
 வாறே யாகுகவெனப்பணித் தருளினார். பின்  
 னார், அந்நாகம் விரைந்து கீழ்த்திசையிற்செ  
 ன்று வாலே நீட்டி, நகரபிரதக்ஷணமாக வுட  
 லைவளைத்து வாலேவாய்வைத்துப் பாண்டிய  
 னுக் கெல்லைகாட்டி மீண்டுசிவபெருமான் கர  
 த்தில்வந்திருந்தது. சொக்கலிங்கப் பெருமா  
 னுங் கோயிலுக்கெழுந்தருளினார். பாண்டிய  
 ன் நாகம்வளைத்துக்காட்டிய வண்ணம்மதி  
 லெடுத்து, தெற்கே திருப்பரங்குன்றமும், வட  
 க்கே யிடபக்குன்றமும், மேற்கேதிருவேடக

௨௧௪ சுந்தரப்பேரம்பெய்தபடலம்.

நகரமும், கிழக்கே பூவணநகரமும் நான்கு  
வாயில்களுக்கு எல்லையாக வகுத்தனன். அம்  
மதிலுக்கு ஆலவாய்ப் மதினென்றும், அந்நகருக்  
கு ஆலவாய்க்கொன்றும் பேர்விளங்கின. பா  
ண்டியன் பின்னர் மண்டபம், கோபுரம், வீதி,  
பூஞ்சோலை முதலியனவும் புதியனவாகக்கண்  
டு, சொக்கலிங்கப்பெருமானுக்குத் திருவாபர  
ணங்களும் வேறு வேறமைத்து, பலவகைப்பெ  
ருங்குடிகளைநிரப்பி, குபேரன், இந்திரன் இவர்  
கள் பதிகளினுஞ் சிறக்கும்படி பலவளங்கள்  
பெருக்கி யாசாண்டு வாழ்த்திருந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுந்தரப்பேரம்பெய்தபடலம்.

மதுராபுரியில், மீனத்துவசனாகிய வங்கிய  
சேகரபாண்டியன் செங்கோல்செலுத்திவரு  
நாளில், விக்கிரமசோழனானவன்பாண்டியனோ  
டமர்புரியக்கருதி, நரபதி தூகபதி முதலாகிய  
வடபுலத்தரசர் சேனைகள்புடைசூழ்ந்துவரத்  
தேர்மேற்கொண்டு காவிரிக்கருகிலுள்ளநகரில்  
தங்கினனாக, அவன் சேனாவீரர்கள் போய்ப்  
பாண்டியனுடைய பசுநிரைகளைக்கவர்ந்தும்,  
மலர்த்தடாகங்களையு மேரிகளையுமுடைத்து  
ம், நகர்க்குவரும் பலபண்டங்களையும் வழிமறி  
த்துக் கவர்ந்தும் போர்க்காரம்பஞ்செய்தனர்.



இதனைப் பாண்டியனறிந்து, இனிச்செய்வதி  
யாது, சோழன்படையோ வளவிறந்தது. அ  
வனோடெதிர்த்தமாரடிச் செயித்தலெனக்கரி  
தாம். ஆதலின், இக்குறையைச் சொக்கலிங்க  
ப்பெருமானிடத்திற்கூறி யவனை வெல்லற்கு  
வரம் பெறுவேனென்று எம்பெருமான் சந்  
நிதியடைந்து, திருவடிகளில் வணங்கி, எம்  
பெருமானே! சோழன் என்னோடு போர்  
செய்ய வடபுலமன்னர்களோடு வந்திருக்கின்  
றனன். எனக்கோ அவனைப்பொருதற்குத் த  
க்கசேனையில்லை, உம்மையே சரணாகவடைந்  
தேன். தேவரீரன்றி வேறொருவருந் துணை  
காணெனென்று குறையிரந்து நின்றலும், சுரு  
ணாநிதியாகிய எம்பெருமான், அன்பனே! நீ  
அஞ்சல்வேண்டாம். முன்னர், நீசென்றச்சோ  
ழனோடமர்புரிக, பின்பு, நாமுனக்குதவித்து  
ணையாய்வந்துவெற்றிநின்பக்கலுண்டாம்படிச்  
செய்கின்றோம் என்று, அசரீரியாய் மொழிந்  
தருளலும், பாண்டியன்கேட்டுச் சிந்தைமகிழ்  
ந்து, சிரமேற்காங்களைக் கூப்பித்தொழுது பு  
றப்படுமுன், ஒரு ஒற்றன்வந்து, வேந்தே! வி  
க்கிரம சோழனுடையசேனைகள் இடபமலை  
க்கருகில் வந்திருக்கின்றதென மொழிந்தன  
ன். உடனே பாண்டியன் பலவாத்தியங்கள்  
கோஷிக்கத் தன் சேனாசமுகத்துடனே தேர்  
மேற்கொண்டு திருவாலவாய்மதிலின்புறம்பே

உகசா சுந்தரப்போம்பெய்தபடலம்.

சமுத்திரம்போல் வளைந்துகொண் டிருக்கும்  
சோழனுடைய சேனைக் கெதிர்சென்று, இ  
ருதிறத்தவருங்கலந்து போர்புரிகையில், பா  
ண்டியன்சேனை யினைத்ததுகண்டு, வாகைத  
ன்னுடையதென்று சோழன் சங்கமெடுத்து  
முழங்கினான். அப்போது, சிவபெருமான் தாம்  
சொல்லியபடியே ஒரு வேடாசனாய், துயரின்  
மூழ்கியிருக்கும் பாண்டியனுடையசேனைக்கா  
வலனாகவந்து, வில்வளைத்து “சுந்தரோசன்”  
என்றுதீட்டியுள்ள கூரம்புகளைத் தொடுத்து,  
வெற்றியடைந்தோமென்று சங்கநாதஞ்செய்  
து நின்ற சோழன்படைமீது செலுத்தினார்.  
அவ்வாளியொன்று பதினாயிரம் சேனா வீரர்க  
ளுயிரை புண்ணுகொக்கிச் சோழனதெய்து,  
இவ்வோரம்புக்கு இத்துணைவலியேதென வா  
சங்கித்து, அவ்வம்பைக் கொண்டுவரக்கட்ட  
ளையிட்டு அதனைப்பார்த்து, “சுந்தரோசன்”  
எனவநன்மேல் வரைந்திருத்தலால், இது பா  
ண்டியனுக்குச் சொக்கலிங்கப்பெருமான் து  
ணைபுரியுஞ் செயலாமென்றஞ்சிப் புறங்கொடு  
த்தோடுஞ் சோழனை யவன்படைத்துணையா  
கவந்த உத்தராதேசத் தரசர்களும், துருக்கர்  
எட்டியார்களு மற்றுமுள்ளோருந்தடுத்து வை  
து, நீபோர்க்குடைந்துபோன லுன்னுண்மை  
புமானமு மென்னாகும்நீசெல்வதைறிந்துதுக  
வென்றழைத்துக் கொண்டுவந்து பாண்டியன்



சேனையமீண்டு மெதிர்த்து அம்புமாரி பொ  
ழிந்து நின்றனர்.

வேடுவ வேடந்தாங்கிநின்ற சொக்கலிங்கப்  
பெருமான், தன்சிலையை வளைத்து பத்துநூறு  
ஆயிரமாக வாளிகளைத் தொடுத்தெய்து எண்  
ணிறந்த வீரர்களைவதைத்துப் பிணமலை யாக்  
கியதைச் சோழன்கண்டு வெட்கி யோட்ட  
மெடுத்தனன். கையில் வில்லேந்திநின்ற வே  
டர்பெருமான் பாண்டியன் முகத்தைநோக்கி,  
சிறிது புன்முறுவல்செய்து மறைந்துபோயி  
னர். பின்னர், பாண்டியன் ஜயசங்கந்தொனித்  
து, யானைமேற்கொண்டு சர்வாடம்பரத்தோடு  
மதுரையடைந்து, வேடர் கோளாய்வந்து வி  
ற்சேவகஞ்செய்து, தனக்கு வெற்றிதந்த எம்  
பெருமானுக்குச் சிறந்த பூஜைகள் செய்து,  
பலபூஷணங்கள் செய்தணிந்து, வில்லும் பே  
ர்தீட்டிய வாளியையுஞ் சுவாமிக்குச் சாத்தி,  
பலதருமங்களையும் பெருக்கியுலகாண்டுவாழ்ந்  
திருந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சங்கப்பலகைதந்தபடலம்.

மதுராபுரியில், வங்கியசேகர பாண்டியன்  
செங்கோல் செலுத்திவருநாளில், பூர்வம் கங்

காமநெருப்புப் பெற்ற கவி சேஷத்திரத்தில், கம  
 ஸாசனஞ்சிய பிரமதேவன் பத்து அஸ்வமே  
 தங்கள் செய்தது, அலவழித்திரபானபோது,  
 தீர்த்தஸ்கானத் செய்யக்கூறுதி, சாஸ்வதி, சா  
 னித்திரி, காயத்திரி பெண்ணு மனைக்கிழத்திய  
 ரோமம் கங்கைகலையோக்கிச் செல்லுகையில்,  
 கலைமா கதைத மாணவன் விச்சாதாமாதொரு  
 த்தி பாடுக்கானத்தில் மனத் செலுத்திநிற்க,  
 மலாவன் கங்கா தீரமலை உந்து, நாமகள் வரு  
 கை தாழ்த்தலைமால், சாணித்திரி, காயத்திரி  
 பெண்ணும் மாடவாயிடுவோருந் தீர்த்தஸ்கா  
 னத் செய்தது கலையோடுகையில், சாஸ்வதிவ  
 ன்று, தன்னுயரகஞ்சிய அதுமுனைநோக்கி, எ  
 ன்னைபாண்டி நீ ஸ்கானத் செய்தவா நென்னெ  
 ன வெருண்டு வினவலும், பிரமன் நாமகளை  
 நோக்கி, பெண்ணே! ஏற்றாம் நின்மேலதாயி  
 றுந்த நீபென்பீது கோபங்கொள்வது தகுதி  
 யன்றா. நீயிலைழந்த விக் ததீங்கை பலமணிதர்  
 களாபுலகிற் பிறந்தெதாழிச்சக்காடவை பென்று  
 சாபவிட லும், வானிபாடுதி, மனத்தையுயர்த்தி,  
 தன்னேகள்வீணோக்கி, கின்னாயிர் ததுணையா  
 கியபாபன், மானிட போலியிற் பிறந்து மயங்க  
 வேபென்திரிபந்து வேண்ட லும், பிரமன் மன  
 பிரங்கி பெண்ணே! நின்மெய்யருவமாகிய மு  
 தலெழுத்து ஸ்ம்பத்தொன்றில், அகாரமுதல்  
 ஹாகார மீமுள்ள நாற்பத்தெட்ட டக்கரங்



களும் நாற்பத்தெண்புலவர்களாகி உலகிலவத  
ரித்திகெ. அவ்வக்கரங்களிலெல்லாமேறி நி  
ன்று அவ்வவற்றின் தன்மையெய்தி, வெவ்  
வேறியக்கந்தோன்ற நடத்தும் அகாரத்திற்கு  
முதன்மையாயொழுதும் நாதர் மதுரை யெம்  
பெருமானாகையால், அவர் தாமுமொருபுலவ  
ராகத்திருவுருக்கொண்டு, சங்கப்பலகையிலே  
றி, நாற்பத்தொன்பதாவது புலவராயிருந்து,  
அப்புலவர்களுள்ளேயின்று அறிவுவிளக்கிப் பு  
லமை காத்தருள்வரென்று பிரமன்கூறினன்.  
அவ்வாறே நாற்பத்தெட்டக்கரங்களும் மனித  
ர்களாயிதித்து, சகலசாஸ்திரங்களு முணர்ந்து  
கீர்வாணமும் ஏனையபதினெண் பாஷைகளு  
மாய்ந்து, திராவிடத்தில் தலைமைப்புலமைய  
டைந்து, சிவசாதனம் பூண்டு, சொன்மாலே  
யாலும் மலர்மாலையாலுஞ் சிவார்ச்சனைசெய்  
யுமெய்யன்பு பூண்டவர்களாய், பலதேயத்து  
ஞ்சென்று தம்புலமைத் திறத்தால் வெற்றிபு  
னைந்து, மரையம் பதியை நோக்கிவருகையில்,  
சொக்கலிங்கப் பெருமான் ஒருபுலவர் பெரு  
மானாய்வேடம் பூண்டுவந்து, அவரைநோக்கி,  
நீவிரியாவார்? என்கிருந்து வருகின்றீ ரெனவின  
வலும், யாங்கன்புலவோர். பாண்டி நாட்டுக்கு  
வருகின்றீ ரு மென்று கூறலும், ஆயின் நீவிர  
நமது சொக்கலிங்கப்பெருமான் திருவடியிறை  
ஞ்ச வருதல் வேண்டுமென வழைத்துக் கொ

ண்டுபோய், மதுரை யெம்பெருமானைப் பணி  
த்து மறைந்தனர்.

எம்பெருமான் மறைந்தபின்னர், புலவர்  
கள் நாற்பத்தெண்மரும் விம்மித்மடைந்து,  
இத்திர விமானத்து லெழுந்தருளி யிருக்கும்  
சொக்கலிங்கப் பெருமானை வெவ்வேறு செய்  
புளால் தோத்திரஞ்செய்து, திருவடியிற்பணி  
ந்து, கோயிலினின்றும் திரும்பிப்போய்ப் பாண்  
டியனைக்கண்டனர். பாண்டிய னவர்கள் துகல்  
வி கேள்விகளை கோக்கி, இவர்கள் சான்றோ  
ரெனவுளத்தில் மதித்தவனாய், தனக்குள் ளு  
வகைபூத்து, சொக்கலிங்கப் பெருமான் எழு  
ந்தருளியிருக்கும் ஆலயத்துக்கு வடமேற் பா  
ரிசத்திலோர் சங்கமண்டப முண்டாக்கி யவர்  
கட்கு வேண்டிய சிறப்புகளளித்து, அங்கமர்ந்  
திருக்கும்படி வைத்தனர். முன்பாண்டிய  
லிடத்திருந்த புலவர்களுகண் ளெம்புழுங்கி  
சங்கப்புலவரை பெழிர்ந்து வாதிட்டு முன்னு  
ள்ள புலமைபு பிழந்து, வெட்டுத் துயரடை  
ந்தோடினர். பின்னர், மறுதேயத்துப் புலவர்  
களுந் வந்துவந்து எப்போது மிடைவிடாமல்  
வாதித்துத் தோல்விபற்றாப் போய்க்கொண்டி  
ருக்கையில், சங்கப்புலவர்கள் நிரந்தரம் வாத  
த்தினை விளைப்பற்றமனத்தினராய்ச் சொக்கலி  
ங்கப் பெருமான் சங்கிதியடைந்து வணங்கி, எ  
ம்பெருமானே! பலதேயத்துப் புலவர்களும்



வந்தெப்போது மெம்முடன் வாதஞ்செய்து  
 வருத்துகின்றாராதலால், அவ்வவர் புலமை  
 யை அளவிட்டறியத்தக்க சங்கப்பலகையொ  
 ன்றை எங்கட்களித்தல்வேண்டுமெனக்குறை  
 யிரந்து நின்றலும், கிருபாநிதியாகிய சிவபெரு  
 மான் ஒரு புலவராய் வேடம்பூண்டு பலகையு  
 டன்தோன்றி, அந்தப் புலவரைநோக்கி, இப்ப  
 லகை சதுரமாயிரண்டுசாணளவுடையது. மி  
 க்கபரிசுத்தமுடைய மந்திரவலியுள்ளது. புல  
 மைமிக்க நும்மை யொத்தோர்க்கெல்லாமுழ  
 ம்வளர்ந்து இருப்பிடந்தரும். இதுவே புலமை  
 க்களவுகோலாயிருக்குமென்றுகூறியளித்தரு  
 ளினர். புலவர்கள்தனைப் பெற்றுக்கொண்டு  
 எம்பெருமான்கோயிலை வலம்வந்து, சங்கத்  
 தையடைந்து, அந்தப்பலகைக்குச் சோட  
 சோபசாரங்கள் செய்து பூஜித்துவணங்கி, நற்  
 கீரன், கபிலன், பாணன்முதலிய புலவர்கள்  
 நாற்பத்தெண்மரு முறையேயேறி யொன்று  
 கூடியிருக்க, அவர்கட்கெல்லா மிடங்கொடுத்  
 திருந்தது. அப்புலவர்களெல்லாமதன்க னாம  
 ர்த்திருந்து பலநூல்களாய்ந்து தம்பாண்டித்தி  
 யவிர்த்திசெய்து பற்பலநூல்களியற்றத் தொ  
 டங்கினர். அவ்வாறவர்கள் செய்தநூல்களி  
 ல் சொல்வளம், பொருள்வளம், செய்யுட்டு  
 ற்ப்பு முதலிய யாவு மொத்துப் பேதந்தோன்  
 று திருந்தமையால், கலக்கங் கொண்டிருந்த

உஉஉ தருமிக்குப் பொற்கிழியளித்தபடலம்.

னர். அப்போது, சொக்கலிங்கப் பெருமான்  
ஒருநாவலராயவர்கள் முன்னேருன்றியவர்களை  
மயக்கிவருந்துஞ் செய்யுட்பாக்களைக் கொண்  
வெரும்படிபணித்து, பாடல் வகைதெரிந்து  
அவ்வவர் செய்யுளையெடுத்து நல்கினார். சங்  
கப்புலவர்கள் களிகூர்ந்து நீரெம்மோடொரு  
புலவராயமர்ந்திருத்தல் வேண்டுமென்று ப  
லகையின்மேலேற்றலும், நடுநாயக மணியாய்  
நாற்பத்தொன்பதாவது புலவராயிருந்தனர்.  
அப்புலவர்கள் யாவரும், பின்னர், பல்வகைத்  
தமிழ்ப் பிரபந்தங்களைப்பாடி வாழுகளில்,  
வங்கியசேகர பாண்டியன் வங்கியசூடாமணி  
பாண்டியனுக்கு முடிபுனைந்து, உலகவாழ்வை  
வெறுத்துச் சிவபெருமான் திருவடி நீழலடை  
ந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தருமிக்குப் பொற்கிழியளித்தபடலம்.

மதுராபுரியில், வங்கியசூடாமணிபாண்டிய  
ன் செங்கோல் செலுத்திவருநாளில், சொக்க  
லிங்கப் பெருமானுக்கணிப்பு மலர்களைத்தரும்  
பலவகைமாங்கள்சூழ்ந்த நந்தவனம் வைத்து,  
எம்பெருமானுக்கு மாலைகள் தொடுத்துச் சாத்  
தித்தரிசித்து வருவோன், சுவாமிக்குச் சண்ப  
கமாலைபுனைந்து, மகிழ்ந்து, தானுஞ்சண்பக



தருமிக்குப் பொற்கிழியளித்தபடலம். ௨௨௩

பாண்டிய னென்னும் பேர்பெற்று, சுவாமிக்  
குத் திருத்தொண்டெரிந்து வந்தனன். இவ்  
வாறுவாழ்நாளில், வேனிற்காலம் வருதலும்,  
அதனைச் சகியாராய் மதுராகரத்துள்ளார்யா  
வருங்குளிர்ந்த பூஞ்சோலையடைந்து, அங்கு  
பலவாறுவினையாடிக்கொண்டு இன்புற்றிருந்த  
னார். பாண்டியனும், தன்கற்பிற்சிறந்த பத்தினி  
யோடும் அந்தநந்தவனத்தையடைந்து, அத  
னிடையிலமைத்துள்ள சந்திரகாந்தச்சலவை  
க்கல் மண்டபத்தில் வேடைக்கோடை தணி  
த்துக்கொள்ளும்பொருட்டு, வேளாகத்தனித்தி  
ருந்தனன். அப்போது, அதிசயமான ஒருதிவ்வி  
யபரிமளம்வீசலும், அதனையாக்கிராணித்து,  
ரதுமிக்கநல்லவாசனையாபிருக்கின்றது. இஃது  
தென்றல்காற்று பூஞ்சோலையினின்றும் கவர்ந்  
துவந்தமணமன்று, காற்றுக்கும் இயற்கையில்  
மணமில்லை, இது யாதின்மணமோவென்றெண்  
ணிக்கொண்டே தன்மனைவியைத்திரும்பினோ  
க்க, அஃதவள் கூந்தல்மணமாயிருக்கக்கண்டு  
அதிசயங்கொண்டு, இம்மணம் கூந்தலுக்கியற்  
கையோ, அல்லது செயற்கையோ வென்று  
சங்கையிற்றவனாய், அரண்மனையடைந்து, எ  
ன் மனோசங்கையுணர்ந்து பாடல்செய்வோர்  
க்கு இவ்வாயிரம் பொன்னுங் கொடுக்கப்படு  
மென்று ஏவலாளரிடந்தாலும், அவர்கள், அப்  
பொற்கிழியைக் கொண்டுபோய்ச் சங்கப்புல

உஉ௪ தருமிக்ருப்பொற்கிழியளித்தபடலம்.

வர்கள் முன்கட்டினர். பின்னர், சங்கத்தார்  
யாவரும் தம்முளாராய்ந்து பாண்டியன் கருத்  
துக்கொவ்வாத பொருள்கூறிப் பங்கமடைந்  
து வருத்தமுற்றனர். அப்போது, எம்பெரு  
மான் திருவடிகளில் மெய்யன்புபூண்ட பிர  
மசாரியாகிய தருமியென்னும் ஆதிசைவவே  
தியன், சொக்கலிங்கப்பெருமான் சங்கிதியடை  
ந்து சுவாமி, தந்தைதாயில்லாததனியனாகிய  
அடியேன் மண்ணுஞ்செய்துகொள்ள விருப்புற்  
தருக்கின்றனன். என்மனோ வியாசுலத்தை  
யொழிந்து, திருள்வருள் புரியவிதுவே நல்ல  
தருணம், பாவையமுணர்ந்த தேவரீருக்கு  
அடியேன் சொல்வதுபாதுளது. பாண்டியன்  
உள்ளக்கருத்தையுணர்ந்து, ஓர்கவிபாடித்தந்  
தருளல் வேண்டுமென்று குறையிரத்தலும்,  
கிருபாதிதியாகிய சிவபெருமான் “கொங்கு  
தேர்வாழ்க்கை” என்னு முதலுடையதிருப்  
பாசரமெழுநிக் கொடுத்தனர். தருமியென்  
னும்பிராமண னதுபெற்றுக்கொண்டு, சங்கத்  
தாரிடஞ்சென்று, அவர்கள் கையிற்றரலும்,  
யாவரும் வாசித்துச் சொல்வளம்பொருள்வள  
கோக்கிகன்றெனவுளமகிழ்ந்து, பாண்டியனிட  
ஞ்சென்றங்கு அங்கவிவிளம்பலும், அஃது த  
ன்னுளக்கருத்துக் கொத்திருந்தமையால் உவ  
கைகொண்டு, பிரமசைத்து, பொற்கிழிதரும்  
படி கட்டளை யிட்டனன். பாண்டியனாஞ்ஞ



தருமிக்குப்பொற்கிழியளித்தபடலம். ௨௨௫

யின்படிபோய்த் தருமியென்னும் வேதியன்,  
பொற்கிழியறுக்குஞ்சமையத்தில், நற்கீரன்வந்  
துவிலக்கி இக்கவி குற்றமுள்ளதெனக்கூறலு  
ம், தருமிகேட்டு, மனம்மிகவும்வருந்தி யப்பாட  
லைக்கொண்டுபோ யெம்பெருமான் சந்நிதான  
த்தில் வைத்து, சுவாமி! கதியிலாதவெனக்கு  
இவ்வழுவுபாடலை நல்கினை இதுநன்று! நன்று!  
நான்பெற்றபொருளை யிழந்தேனென்று நா  
ன்வருந்தவில்லை. யாவருக்கு மேலோனாகி  
ய நீபாடியகவிக்குச் சிற்றறிவுடைய புலவர்கு  
ற்றங் கூறுவாரானால், யாவருன்னைமதிப்பார்  
கள். இவ்விகழ்ச்சி நினக்கேயன்றி யடியேற்கி  
யா துமில்லை யென்றிவ்வாறு வருந்திக்கூறலும்,  
சொக்கலிங்கப்பெருமான் ஒருபுலவராய்த்தோ  
ன்றி, சங்கத்தாரிருக்கும் சபையையடைந்து  
நின்று, அங்குள்ளவரைநோக்கி, நம்முடைய  
கவிக்குக்குற்றங் கூறியவாய்வொன்றுவினவி  
னார். அப்போது, நற்கீரன் அஞ்சாது நாளை  
கூறினே னென்று முன்வந்துபுகன்றனன். எம்  
பெருமான் குற்றம் யாதெனக்கேட்டலும், நற்  
கீரன் சொற்குற்ற மின்று பொருட்குற்றமுள  
து, அஃதென்னெனின், மலர்ச்சேர்க்கையால  
ன்றிக் கூந்தலுக்கியற்கையில் வாசனையில்லை  
யெனமொழிதலும், சொக்கலிங்கப்பெருமான்,  
பதுமினிமாதர் குழலோவென்ன, அதுவுஞ்  
செயற்கையேயென்றனன், தெய்வமங்கையர்

உஉசு கீரணைக்கரை யேற்றியபடலம்.

கூந்தலோவென்ன, அதுவுங் கற்பகமலரின்கே  
ர்க்கையா லென்று கூறலும், எம்பெருமான் நற்  
கீரணேநோக்கிநீவுழிபட்டேத்துகின்ற காளத்தி  
நாதருடைய தேவியாராகிய ஞானப்பூங்கோ  
தையாருடைய கூந்தலோவென்ன? அதுவும  
த்தகையதே யென்று முழுவதுஞ்சாதித்தன  
ன், பின்னர், சொக்கலிங்கப்பெருமான் நெற்றி  
க்கண்ணைச் சிறிது நிறைந்தாட்டலும், அந்தச்  
சுவாலையால் வெதுப்பப்பட்டு வருந்துவான்  
நீ தேவேந்திரனைப்போல் உடலமெல்லாங்க  
ண்ணாலும், நீபாடியபாடலில் குற்றங்குற்ற  
மேயெனச்சாதித்து, எம்பெருமான் நெற்றிக்  
கண்ணொருப்பினால் தகிக்கப்பட்டு, அந்தவெம்  
மையைச் சகிக்காதவனாய்ப் பொற்றாமரைத்த  
டாகத்தில் விழுந்தனன். சொக்கலிங்கப்பெ  
ருமானுமறைந்தருளினர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கீரணைக்கரை யேற்றியபடலம்.

மதுராபுரியில், விவபெருமானுடைய நெற்  
றிக் கண்ணிலின்றி முண்டான தீயினால் தகிக்  
கப்பட்டுச் சகிக்கலாற்றாதவனாய், நற்கீரன்  
பொற்றாமரையில் வீழ்ந்துவருந் திநிகையில்,  
சூழ்ந்திருந்த சங்கப்புலவர்கள் கண்டுளந்தளர்  
ந்து, சொற்பொருள்வடிவாயுள்ள பரமேஸ்வ



ரனுடன் வாதிட்டுவந்த விப்பிழை யெவ்வா  
 ரெழியு மெனக்கருதி, கைலாயமலையைப்பெ  
 யர்த்தவனாகிய இராவணன் தன்கையில்வினை  
 யேந்தியின்னிசைபாட வருள்கரந்து, அவன்  
 செய்தபிழை பொருத்த துமன்றித் தேரும்வா  
 ளுங்கொடுத்தருளிநாராதலால், ஒருவராலுந்  
 தீர்த்தற்கரிதாயவிப்பிழை அம்மஹாதேவரே  
 திருவுளந் திரும்பினுலன்றி வேறுவகையா  
 லொழியாதென்று துணிவுகொண்டு, புலவர்  
 கள் யாவரும் எம்பெருமான் சந்நிதியடைந்து,  
 பலவாறாகத்துதித்து வணங்கினார்கள். அப்  
 போது, கருணாநிதியாகிய சொக்கலிங்கப்பெ  
 ருமான், தேவியாரோடும் எழுந்தருளிவந்து  
 பொற்றாமரைத்தீர்த்தத்துக்கருகில் புலவர்கூ  
 ட்டத்துள்ளின்று,முன் அனற்கண்ணால் நோக்  
 கியவரிப்போ தருட்கண்ணால்நோக்க, தடாக  
 த்தில் மூழ்கியிருந்தநற்கீரன், பொறிப்புலன்க  
 ரணங்களெல்லாம் எம்பெருமான்வயப்பட்டு,  
 அருட்கடலில்மூழ்கி, அன்புருவாய்நின்று, ஞா  
 னப்பூங்கோதையம்மையார் கூந்தலுக்குத்தீ  
 ங்கு சொன்னமையால், அப்பிழைநீங்கக் கா  
 ளத்திகைலையென்று வெண்பாவந்தாதிபாட, எ  
 ம்பெருமான் திருச்செவியேற்று மகிழ்ந்து, ந  
 ற்கீரன் கையைப்பற்றியருளிநார். அவ்வாறு  
 கைதந்து கரையேற்றிய கருணையங்கடலாகிய  
 சிவபெருமானே வணங்கி, உமாதேவியாரை

௨௨௮ கோனக்கரையேற்றியபாடலம்.

யும் பணிந்து, முன் தீமை நன்மை புரிந்தோர்  
க்குறிக்கொஹம் அதுக்கொஹம் செய்தமைபொ  
ருளாகச் செய்யுளில் வைத்துப்பாடி, அடியே  
ன் மிகைபாடச்செய்த தீங்குகென்னையுந் த  
ண்டித்து தீயனென்பாடிய மாலைகேட்டு என்  
னையடிமைகொண்டருளிய மலைமகனாதனே  
யுனக்கு நமஸ்காரம், தேவியேயுனக்கு நமஸ்  
காரம், பிழைசெய்து கெட்ட வெளியேற்கரு  
ள் புரிந்தருளு மென்று கோபப்பிரசாத மென்  
னும் பனுவலால், பாமனையும் பராசத்தியை  
யும் முறையே போற்றி. பின்னர், எம்பெரு  
மான்மீது, பெருந்தேவபாணி, எழுகூற்றிருக்  
கை யென்னும் பிரபந்தங்கள் பாடிப்பணிந்த  
னன். மற்றுமுள்ள பாவலர்களுந் தனித்தனி  
துதித்து வணங்கினர். எம்பெருமான், நற்  
புணக்கருள்புரிந்து, நீ முன்போல் புலவர்கூ  
டத்துள் வாழ்கவெனக் கடைக்கணித்து, தி  
ருவுருமறைந்தனர். பின்னர், கோனும் புலவர்  
களும் எங்கமண்டபத்தில் கட்டியிருந்த பொ  
ற்கிழியை யறுத்து, தருமியென்னுமந்தணனு  
க்குக் கொடுத்துக் கல்விச்செல்வராய் வாழ்க்  
திருந்தனர். சண்டகடாண்டியன் சொக்கலிங்  
கம்பெருமானையும், அங்கயற்கண்ணம்மையா  
ரையும் பணிந்து, பலதிருப்பணிகள் நடத்தி  
பராசுபிரிந்துவாழ்க் திருந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



## கோனுக்கிலக்கணமுபதேசித்த ப ட ல ம்.

மதுராபுரியில், சண்பகபாண்டியன் செங்  
கோலோச்சிவருநாளில், முன்பு சொக்கலிங்  
கப்பெருமான் ஆஞ்ஞையினால் புலவர் கூட்  
டத்திற் சேர்ந்துவாழங்கோனுவன், தன்மன  
க்கோட்டந்தீர்ந்து, மதுரேசனுடைய பாதார  
விந்தங்களி லன்புபூண்ட மனத்தனாய், நாம்  
முன்சிவபெருமானுடைய நுதல்விழித்தீயின  
ல் தகிக்கப்பட்டபோது, அவ்வெப்பத்தை  
யொழித்து நம்மைக்காத் தருளியது இப்பொ  
ற்றாமரைத் தீர்த்தமாகையால், எப்போது மி  
துவேநம்மைக்காத்தருளுமென்று உறுதிகொ  
ண்டு, முப்போது மத்தீர்த்தத்தின் மூழ்கி,  
சொக்கலிங்கப்பெருமானையும், அங்கயற்கண்  
ணம்மையாரையும் நியமமாய் வழிபாடு செய்  
துவருகையில், எம்பெருமான் திருவுளமகிழ்க்  
து, இவனுக்கிலக்கண மின்னந்தெள்ளி தின்  
விளங்கிலதாகையால், நல்லசொல், வழச்சொ  
ல், என்பதறிந்திலன். இவனுக்குயாரைக்கொ  
ண்டு போதிப்போமென்று முக்கணெம்பெரு  
மான் யோசிக்கையில், உமாதேவியார் எம்  
பெருமானை நோக்கி, சுவாமி! தேவரீர்யாவை  
யுமுணர்ந்த சர்வஜ்ஞராயிருப்பினும், என்மன  
த்திலுண்டாகுமெண்ணத்தை விண்ணப்பிக்கி  
ன்றேன். செவிசாய்த்தருளல் வேண்டும். பூ  
ர்வமொருகால், பிரம விஷ்ணு முதலாகிய

தேவர்களும், சனகனாதி முனிவர்களும், பிறரு  
 ம், இமயமலையிடத்தில், ஒன்று கூடியிருந்தபோ  
 து, பூமிபொறுக்காமல் வடகீழ்த்திசைதாழ்  
 ந்து தென்மேற்றிசையுயர்ந்தது கண்டு, அகத்  
 தி முனியைகோக்கி, நீ போய்த்தென்கீழ்த்தி  
 சையி லிருந்தால், பூமிசமமாயிருக்குமெனப்  
 பணித்தருளினீர். விடைபெற்றுப்போகும்மு  
 னிவான், சுவாமீ! அடியேன்போகும் தேயம்  
 தமிழ் நாடாயிருத்தலால், அங்குள்ளா ரெல்  
 லாம் இனியதமிழ் நூல்களை ஐயந்திரிபறக்  
 கற்று, கேட்போர்க்கு நல்லுத்தரமளித்தல்  
 வேண்டும். அடியேனுக்கு அத்தமிழிலக்கண  
 த்தை யுபதேசித்தருளல் வேண்டுமென்று பி  
 ரார்த்திக்க, அவனுக்குப்போதித்தருளினீர். பி  
 ன்னரு மவன், சுவாமீ! அடியேனெப்போ  
 தும்முடைய திருவடிகாண்பேனென்று வே  
 ண்டுகையில், கடம்பவனத்தில்வந்து நம்மை  
 த்தரிசித்துப்பணிந்து, நீவிரும்பியவரங்களைப்  
 பெற்றுப் பொதிகையில் வாழ்கவென்றருளிச்  
 செய்தீர். அவ்வாறே யம்முனிவரன், தன்ப  
 த்தினியாகிய லோபாமுத்திரையோடு அங்கு  
 வாழ்கின்றனன். அவனையிப்போதழைத்து இ  
 ந்தநற்கோனுக்கு இலக்கணம் போதித்தல் நன்  
 றெனப் பார்வதிதேவியார் மொழியக்கேட்டு,  
 சிவபெருமான் மனமகிழ்ந்து, அகத்தியமுனி  
 வனை நினைத்தனர். உடனே, அம்முனிபுங்க



வன் தன்மனைவியோடு மதுரைப்பதியடைந்து, ஆலயத்துட்புகுந்து, சொக்கலிங்கப்பெருமானையும் மீனாக்ஷியம்மையையும் பணிந்து, ஆனந்தபரவசனாயிருக்குஞ்சமையத்தில், நற்கீரனும், பொற்றாமரையில் மூழ்கி, எம்பெருமானைப்பணிய விரைந்துவந்தனன். அப்போது, சொக்கலிங்கப்பெருமான் அகத்தியனை நோக்கி, முனிவரனே! இக்கீரனுக்கிலக்கண நூலமையாத படியால், நம்பாலுணர்ந்தநீய தனைஐயந்திரிபறப்போதிக்க வென்றுகட்டளையிடலும், அப்பணியைச் சிரமேற்கொண்டு, அகத்திய முனிவன், நற்கீரனுக்கு இலக்கண நூலை நன்குவிளங்கப் போதித்தனன். சிவபெருமான் குறுமுனிவனைத்தமது திருக்கரங்களாற்றடவி, வேண்டியவரங்கள் நல்கி, திருப்பொதிசைக்கு விடைதந்தனுப்பினர். பின்னர், உமாதேவியார் தமது நாயகராகிய சிவபெருமானைநோக்கி, சுவாமீ! இக்கீரனுக்குத் தேவரர் இலக்கண முபதேசியாமல், அகத்தியனைக்கொண்டு போதித்தமை யாதுகாரணமென வினவலும், நாடோறுந்தன்னை வழிபடுவோனுக்கும், மிக்கபொருளளிப்போனுக்கும், மாச்சரிய மில்லாதவனுக்கும், சொன்னசொற் கடவாதவனுக்கும், குற்றமற்றநெஞ்சினனுக்கும் நூலுரைத்தல்வேண்டும். இவன் மாச்சரியங்கொண்டமையால், நாமுணர்த்தாது, இம்முனிவனைக்

உருஉ சங்கத்தார்கலகந்தீர்த்தபடலம்.

கொண் ணொர்த்நவித்தோம் என்றுரைப்பத்  
தேவியார்கேட்டுச் சங்கையொழிந்து மகிழ்ந்  
திருந்தனர். பின்னர், நற்கீரன் தான்முன்செய்  
தகவிகள் யாவையும்கோக்கி, அவைமுற்றும்  
வழுக்கள் நிறைந்திருக்கக்கண்டு, அந்தோ!  
நான் எம்பெருமானாக் கபராதஞ்செய்தேன்.  
சிறியகல்வி யுடையோர் மிகவுஞ் செருக்கு  
டையவர் என்று பெரியோர் கூறும் பழமொ  
ழியென்னிடத்தே நிதரிசனமாயிற்று. எம்பெ  
ருமான் அடியேனுக்குச் செய்தவிப்பேருதவி  
க்கு யானென்னகைம்மாறு செய்யவல்லேன்  
என்று திருவருட்பெருமையை நினைந்து விய  
ந்து, தனக்குச்சிவபெருமான் போதித்த இல  
க்கணநூலை மற்றுள்ள புலவர் யாவர்க்கும்  
போதித்து இனிதுவாழ்ந்திருந்தனன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சங்கத்தார்கலகந்தீர்த்தபடலம்.

மதுராபிரியில், சண்பகபாண்டியன் செங்  
கோல்செலுத்துகளில், சங்கப்புலவர்கள் நா  
ற்பத்தெட்டுபேரும், வெவ்வேறுதமிழ்ப் பிர  
பந்தங்கள்பாடி, தம்மில்செருக்குற்று, பெரு  
மைபேசிப்பலககொண்டவர்களாய்த் தங்கள்  
தராதாங்களை யளக்கவல்ல முன்னோனாகிய  
சொக்கலிங்கப் பெருமானிடத்தடைந்து, திரு



சங்கத்தார்கலகந்தீர்த்தபடலம். உருந

வழிகளேவணங்கி, சுவாமீ! அடியோங்கள் பா  
டிய இப்பாடல்களில், உயர்வுதாழ்வுநோக்கி,  
பேதமளந்துகாட்டி, குற்றம்போக்கி, சந்தேக  
மொழித் தருளல்வேண்டுமென்று பணிந்து நி  
ற்கக்கண்டு, சொக்கலிங்கப்பெருமான் கருணை  
கூர்ந்து, சிவலிங்கத்தினின்று மோர்புலவனாக  
த் திருவுருக்கொண்டுதோன்றி, சங்கப்புலவர்  
களேநோக்கி, இம்மதுராநகரத்தில், குபேரனை  
யொத்த செல்வப்பெருக்குடைய ஒருவணிக  
னுளன். அவன்மனைவி குணசாலினியென்னு  
ம் பெயருடையாள். அவர்கள் தவப்பேற்றினு  
லொரு புதல்வன் ஞானசூரியனைப்போலவத  
ரித் திருக்கின்றனன். அழகில்மன்மதனுக்கொ  
ப்பாகிய அந்தப்புதல்வன் பிறவி யூமனாகும்.  
அவ்வூமப்பிள்ளையினிடஞ் சென்று நீங்கள் பா  
டியுள்ள செய்யுட்களையெல்லா முரைப்பீராயி  
ன், அவன்புத்திக்கிசைவதெதுவோ, அதுவே  
யாவரும் மதிக்கத்தக்க நல்லதமிழென்றுகூறி  
யருளினார். அதுகேட்டபுலவர்கள் சுவாமீ! அ  
வன்குலத்தில் வணிகனும், பிறவியூமனுமான  
ல், அவனெவ்வாறு இப்பாடல்களிற் கிடக்கு  
ம் நன்மை தீமைகளையாராய்ந்து, அவற்றினில  
க்கணங்களை யறியவல்லானென வினவலும்,  
அவன் உங்கள் பாடல்களிலுள்ள சொல்லாழ  
ம் பொருளாழங்களைக்கண்டால் சிரமசைத்து,  
புஜம்பூரித்து, மகிழ்ச்சியடைவன். அப்போது,

உருச சங்கத்தார்கலகந்தீர்த்தபடலம்.

உங்களுக்கும் ஓரிட்ட கலகந்தீரும் என்று  
சிவபெருமான் மொழிந்து ஆலயத்துட் சென்ற  
னர். பின்னர், பாவலர்களெல்லாம் அவ்வணிக  
சிகாமணியை யழைப்பித்து, சங்கப்பலகையி  
லிருத்தி, சந்தனபுட்பமுதலியவற்றாலருச்சித்  
து, அவன்முன்னிருந்துகொண்டு தங்கள் தமிழ்  
ப்பாடல்களை மொழிந்தனர். அவ்வாறு மொ  
ழித்தபோது, அவ்வணிகர்பெருமான், சிலர்  
சொல்லாழத்தை மகிழ்ந்தும், சிலர் பொருளா  
ழத்தை மகிழ்ந்தும், சிலர் சொற்பொருள்வை  
ப்பையிகழ்ந்தும், சிலர் சொற்பொருளின்பங்  
களைப் புகழ்ந்தும், சிலர் சொற்பொருள்வன்  
மைக்கு முகமலர்ந்தும், அந்தசங்கப்புலவர்கள்  
தமிழைப் பல்லாம் சீர் தூக்கியளந்து வந்தவணி  
கன், நற்கோன், கடிலன், பாணன் ஆகிய இம்  
மூவர்தமிழையாராய்ந்தோறும், அப்பாடல்க  
ளின் சொற்பொருளின்பங்களை யநுபவித்து,  
உடல்பூரித்து, சிரக்கம்பனஞ்செய்து, ஆனந்த  
க்கண்ணீரின் மூழ்கி, தன்னைப் பெற்றோர் புரிந்  
ததவாப்பிரியை அனந்தை யளித்து, சந்தோஷி  
த்திருந்தனர். இவ்வாறு அவ்வணிகர்கோன்  
பவளம், முத்து முதலிய மணிகளை நிறுத்த  
ளப்பதுபோல், சொற்பொருளாழங்களை நா  
வாகிய தூலாக்கோலால் தூக்கிக்காட்ட, சங்  
கப்புலவர்கள், பைகரீங்கி, சிறகம் பாராட்டி  
னர். அம்மூவர்தமிழும் உலகில்பெருகி, சிறப்



இடைக்காடன்பிணக்குத்தீர்த்தபடலம்௨௩௫

படைந்தன. அப்புலவர்களும் கலகமொழிந்  
து, நூல்களாய்ந்து சுகித்துவாழ்ந்திருந்தனர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இடைக்காடன்பிணக்குத்தீர்த்த

படலம்.

மதுராபுரியில், சண்பகபாண்டியன் சிவ  
லோகமடைந்த பின்னர், அவ்வமிசத்தில், பதி  
னைந்து பாண்டியர்களுடைய அரசாட்சிக்குப்  
பின்பு, குலேசபாண்டியன் மதுராகரில் செ  
ங்கோலநடாத்திவந்தனன். அவன் இலக்கண  
விலக்கியங்களையும், எல்லாநூல்களையும் வர  
ம்புகண்டவனாகவின், அவனுக்குச்சங்கப்பல  
கையும் ஏனையபுலவர்களோடொப்பவீற்றிரு  
க்கும்படி யிடந்தந்தது. அக்குலேச பாண்டி  
யன், மிகுந்தகல்விகேள்வியுடையவனென்று  
கேள்வியுற்று, சங்கப்புலவர்களில் ஒருவனான  
கபிலனுக்கு மிக்கநட்பாளனாகிய இடைக்காட்  
டுப்புலவன், சிலதமிழ்ப்பாடல்கள்தொடுத்து  
பாண்டியனைப் போய்க்காண்போமென்று, தா  
ன்பாடிய பனுவலோடு பாண்டியன் திருமுன்  
னடைந்து அதனைவாசித்தலும், குலேசபா  
ண்டியன், உள்ளத்தில் கல்விப்பொருமையா  
ல், சிரக்கம்பஞ்செய்யாமலும், அகமகிழ்ச்சி  
முகமலர்ச்சிகாட்டாமலும், ஒன்று முறையா

உங்க இடைக்காடன்பிணக்குத்தீர்த்தபடலம்

மலுஞ் சும்மாவிருப்பக்கண்டு, இடைக்காடன்  
மானம் புறம்பேதள்ளச் சொக்கலிங்கப்பெரு  
மான் சங்கிதியடைந்து, திருவடிகளில் வீழ்ந்  
தெழுந்தாநின்றா, தமிழறியும்பெருமானே! கு  
லேசபாண்டியன், அளவிறந்த பொன்னிதி  
போல கல்வியும் படைத்தவனென்று சொல்  
லக்கேட்டு, கவிபாடிக்கொண்டு சென்றேன்.  
இதனைச் சிறிதுமகிழாமல் அவமதித்தனன்,  
அவன் என்னை யிகழ்த்தனனோ? இல்லை.  
சொல்வடிவாய உமதிடப்பாகத்தில் வீற்றி  
ருக்கும் உமாதேவியாராயும், பொருள்  
வடிவாயுள்ள உம்மையுமே யிகழ்த்தனனாதலா  
ல் அதிலெனக்கென்ன குறைவுளது என்று  
மொழிந்து, தணிபாக்கோபத்துடன் சென்ற  
னன். அவ்வார்த்தை திருச்செவியில் நன்றா  
யுறைப்பக் கருணாநிதியாகிய சிவபெருமான்  
மனம்நொந்துமீடான இடைக்காடனுக்கும், க  
பிலனுக்கும், உள்ளக் களிப்புண்டாகும்படி,  
இவ்விடத்தில் தன் இலிங்கவுருவைவமறைத்து,  
பிராட்டியாரோடும், வெளியே புறப்பட்டுப்  
போய், தன்கோயிலுக்கு நேர்வடதிசையில்,  
வையைநதிக்ஞத்தென்பால் ஓராலயங்கண்டு  
அங்கு வீற்றிருந்தருளினார். சங்கப்புலவர்களு  
ம் எம்பெருமானுடன் சென்றங்கிருந்தனர்.  
பின்பு, அடியார்கள் விடியற்காலத்தில், திருப்  
பள்ளியெழுச்சிர் சமையத்தில், சுவாமியைச்



இடைக்காடன்பிணக்குத்தீர்த்தபடலம்௨௩௭

சேவிக்கச்சென்றபோது, இலிங்கவுருவையங்கு  
காணாமல், அதிசயித்தவர்களாய், பாண்டியன்  
சமூகமடைந்து, அரசே! நாங்கள் திருப்பள்  
ளியெழுச்சிக்காலத்தில், எம்பெருமானைச் சே  
விக்கப்போனபோது, அங்கு இலிங்கவுருவை  
க்கண்டிலேம். நகரமும்வாட்டமடைந்திருக்கி  
ன்றது என்று அழலிற்காய்ச்சிய வேல்போல்  
செவியில் உறுத்தியமாத்திரத்தில், பாண்டிய  
ன் சிங்காசனத்திலிருந்து, அடியற்றமரம்போ  
லத் தரையில் வீழ்ந்து, அறிவு ஒடுங்கிமட்பா  
வைபோல் அசைவறச் சிறிதுநேரமிருந்து, பி  
ன்னர், சிறிது அறிவுதோன்ற எழுந்துநின்று,  
அஞ்சலியாகக்கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டு, தா  
ரைதாரையாய்வழியும் கண்ணீர்வெள்ளத்தா  
ழ்ந்து, சுவாமீ! அடியேன் யாதுபிழைசெய்  
தேன்? நீயிவ்விடம்விட்டு நீங்கியெங்குற்றனை?  
சிவலோகத்தினையோ? வெள்ளிடலையினே  
யோ? அடியார் உள்ளத்தினையோ? வேதச்சி  
ரத்தினையோ? என்று தளருகையில், சிலரோ  
டிவந்து, எம்மரசே! வையைநதிக்குத்தென்  
பால், எம்பெருமான் ஆலயமொன்று புதிதா  
க ஏற்படுத்திக்கொண்டு சங்கப்புலவர்களோ  
டும், உமாதேவிசமேதரா யங்குவீற்றிருக்கின்  
றனரென்றுகூறினர். அம்மொழிகேட்டமாந்  
திரத்தில், பாண்டியன், காலினால்கடந்து அங்  
கேகி, பிராட்டியாரோடு மெழுந்தருளியிருக்

உருகா இடைக்காடன்பிணக்குத்தீர்த்தபடலம்

மலுஞ் சும்மாவிரூப்பக்கண்டு, இடைக்காடன்  
மானம் புறம்பேதள்ளச் சொக்கலிங்கப்பெரு  
மான் சந்திதியடைந்து, திருவடிகளில் வீழ்ந்  
தெழுந்தாறின்று, தமிழறியும்பெருமானே! கு  
லேசபாண்டியன், அளவிறந்த பொன்னிதி  
போல கல்வியும் படைத்தவனென்று சொல்  
லக்கேட்டு, கவிபாடிக்கொண்டு சென்றேன்.  
இதனைச் சிறிதுமகிழாமல் அவ்மதித்தனன்,  
அவன் என்னை யிகழ்ந்தனனோ? இல்லை.  
சொல்வடிவாய உமதிடப்பாகத்தில் வீற்றி  
ருக்கும் உமாதேவியாரையும், பொருள்  
வடிவாயுள்ள உம்மைபுமே யிகழ்ந்தனனாதலா  
ல் அதிலெனக்கென்ன குறைவுளது என்று  
மொழிந்து, தணிபாக்கோபத்துடன் சென்ற  
னன். அவ்வார்த்தை திருச்செவியில் நன்றா  
யுறைப்பக் கருணாமிதிபாகிய சிவபெருமான்  
மனம்கொந்துபோன இடைக்காடனுக்கும், க  
பிலனுக்கும், உள்ளக் களிப்புண்டாகும்படி,  
இவ்விடத்தில் நான் இலிங்கவுருவைமறைத்து,  
பிராட்டியாரோடும், வெளியே புறப்பட்டுப்  
போய், தன்கோயிலுக்கு நேர்வடதிசையில்,  
வையாநிலிக்குத்தென்பால் ஓராலயங்கண்டு  
அங்கு வீற்றிருந்தருளினார். சங்கப்புலவர்களு  
ம் எம்பெருமானுடன் சென்றங்கிருந்தனர்.  
பின்பு, அடியார்கள் விடியற்காலத்தில், திருப்  
பள்ளி யெழுச்சிச் சமையத்தில், சுவாமியைச்



இடைக்காடன்பிணக்குத்தீர்த்தபடலம்உரு

சேவிக்கச்சென்றபோது, இலிங்கவுருவையங்கு  
காணாமல், அதிசயித்தவர்களாய், பாண்டியன்  
சமூகமடைந்து, அரசே! நாங்கள் திருப்பள்  
ளியெழுச்சிக்காலத்தில், எம்பெருமானேச் சே  
விக்கப்போனபோது, அங்கு இலிங்கவுருவை  
க்கண்டிலேம். நகரமும்வாட்டமடைந்திருக்கி  
ன்றது என்று அழலிற்காய்ச்சிய வேல்போல்  
செவியில் உறுத்தியமாத்திரத்தில், பாண்டிய  
ன் சிங்காசனத்திலிருந்து, அடியற்றமரம்போ  
லத் தரையில் வீழ்ந்து, அறிவு ஒடுங்கிமட்பா  
வைபோல் அசைவறச் சிறிதுநேரமிருந்து, பி  
ன்னர், சிறிது அறிவுதோன்ற எழுந்துநீன்று,  
அஞ்சலியாகக்கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டு, தா  
ரைதாரையாய்வழியும் கண்ணீர்வெள்ளத்தா  
ழ்ந்து, சுவாமீ! அடியேன் யாதுபிழைசெய்  
தேன்? நீயிவ்விடம்விட்டு நீங்கியெங்குற்றனை?  
சிவலோகத்தினையோ? வெள்ளிமலையினே  
யோ? அடியார் உள்ளத்தினையோ? வேதச்சி  
ரத்தினையோ? என்று தளருகையில், சிலரோ  
டிவந்து, எம்மரசே! வையைநதிக்குத்தென்  
பால், எம்பெருமான் ஆலயமொன்று புதிதா  
க ஏற்படுத்திக்கொண்டு சங்கப்புலவர்களோ  
டும், உமாதேவிசமேதரா யங்குவீற்றிருக்கின்  
றனென்றுகூறினர். அம்மொழிகேட்டமாத்  
திரத்தில், பாண்டியன், காலினால்நடந்து அங்  
கேகி, பிராட்டியாரோடு மெழுந்தருளியிருக்

உந அஇடைக்காடன் டிணைக்குத்தீர்த்தபடலம்

கின்ற சொக்கலிங்கப்பெருமானைக்கண்டு, பணி  
ந்து, கண்ணீர்சொரிந்து, ஆனந்தவெள்ளத்தி  
லாழ்ந்து, நாகஞ்ஞற எம்பெருமானேநோக்கி,  
சுவாமீ! வேதங்களும் தொடர்ந்தறியாத்திரு  
வடிசிவப்ப நகர்புலம்ப எம்மன்னையாகிய உ  
மாதேவியாருடன் இங்கெழுந்தருளுவதற்குக்  
காரணம்பாது? அடியேனாலும், என்சூழுகளா  
லேனும், என்பகைவராலேனும், ஏதேனும்  
இந்நகரத்துக்குத் தீமையின்றண்டாயிற்றா?  
வேதியர் ஒழுங்கங்கூன்றியதோ? தவம்தரும  
ங்குறைந்ததோ? இல்லறம்நூறவறங்கள் தவறி  
னவோ? யானொன்றாமறியேன், பெருமானே!  
என்று பலவாகத்துதித்து நிற்கையில், சொக்க  
லிங்கப்பெருமான் திருச்செவியேற்று, பாண்  
டியனே! உன்னுடையதோத்திரங் கேட்டுவந்  
தோம். இச்சிவலிங்கம் நமதுதோழனாகிய கு  
பேரன்பூஜித்தது. ஆகையால், நாமிதனிடத்  
தேவந்து வீற்றிருந்தோம். இக்காரணத்தால்,  
இன்றுமுதலித்தலம் உத்தர ஆலவாயாய்ச்சிற  
ந்திடுக. நாம்கடம்பவனமாகிய மதுரையை வி  
ட்டு ஒருபோதும் நீங்கோம். நீயிடைக்காடன்  
செய்யானே யிகழ்ந்தபடியால், நாமவனிடத்து  
வைத்த அண்டினால் இங்குவந்தருளினோம், எ  
ன்று சிவபெருமான் அசரீரியாக மொழிந்தரு  
ளினர். அதுகேட்டு, பாண்டியன் சுவாமீ!



இடைக்காடன்பினக்குத்தீர்த்தபடலம். உருக

சிறியோர்செய்த பிழையைப்பொறுப்பது பெ  
ரியோர்கடமை யாகையால், நாயினேன்செய்  
த அபராதத்தைமன்னித்தருளல்வேண்டுமெ  
ன்று திருவடிகளில்வீழ்ந்து துதித்தபாண்டிய  
னுக் கருள்கூர்ந்து, உமையாளோடும், சங்கப்  
புலவர்களோடும் முன்போல் தமது திருக்  
கோயில் போய்ச்சேர்ந்தனர். பின்புபாண்டிய  
ன் இடைக்காட்டுப்புலவனைச் சங்கத்தாரோ  
டும் தன்னரண்மனைக் கழைத்துக்கொண்டு  
போய், சிங்காசனத்திலிருத்தி, சர்வோபசார  
ங்களுஞ்செய்து, இடைக்காடன் முன்பாடிக்  
கொண்டுவந்த பனுவலை அகமகிழ்ச்சியுடன்  
கேட்டானந்தித்து, அவனுக்கும் ஏனையபுல  
வர்கட்கும் தக்கபரிசுகளளித்து, அவர்கள்பி  
ன் ஏழடிதூரம் நடந்து சென்று மீள்பவன்,  
அப்புலவர்களைநோக்கி, புலவீரகாள்! நான்  
இடைக்காடனார்க்குச்செய்த விக்ருற்றத்தைப்  
பொறுத்தருள்கவென்று வணங்கினன். அவர்  
கள் பாண்டியனைநோக்கி, அரசே! இப்போது  
மொழிந்த சொல்லாகிய சீதோதகத்தால் எ  
ங்கள் கோபத்தீ தணிந்தது. இன்னும் நம்மி  
றைவனாகிய சொக்கலிங்கப்பெருமான்கருணை  
யால் உனக்கு எல்லாப்பாக்கியமும் உண்டா  
குத என்று ஆசிகூறிப்போயினர். குலேசபா  
ண்டியன் தன்புத்திரனாகிய அரிமருத்தனபா  
ண்டியனுக்குத்தன்னரசு அளித்துச் சிலநாள்

சென்றான், நிவபெருமானுடைய திருவடிநீழ  
லடைந்தான்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

### வலைவீசின படலம்.

ஸ்ரீ கைலாசத்தில், ஆர்வம் நிவபெருமான்  
ஐயன்மாதுவாகிய உமா தேவியாருக்கு அந்த  
ரங்கமாக ஓர் தலிபிபுத்திலிருந்து வேதத்தின்  
இரகசியப் புத்தங்களைப் பெல்லாம் உபதேசித்துக்  
கொண்டவருடையால், பிராட்டியார் யாதுகா  
ணத்தாலோ திதிது கவலைகொண்டவள் போ  
ல் அதலிபுத்துக் கருத்துவைப்பாதுவளாய்க்  
கேட்டுவந்தவள். அஃதுணர்ந்த முக்கணை  
ம்பெருமான் தேவியைக் கொக்கி, பெண்ணே!  
நீ புலகிஷுள்ள வேதமாதாழ்வோல், எம்பால்  
யாழகங்கொண்டு வேதப்பொருளை மனவொ  
ருமைப்பாடின்றிச் சிவவண்ணச் செய்த தேவ  
த்தால், வித்தகருமங்க ளில்லாமல் மீன்பிடி  
த்துப் பிழைக்கும் இழிந்த பாதவார்மகளாகுக  
வென்று சபாபிபுமாதாத்தித்தில், அம்மை  
யாப்பாத்து காயகளை வணங்கி, சுவாமி! உம்  
வைப்பிக்கு அடியேன் வாழ வல்லேனோ?  
என்று துக்கங்காக்கைதயாய் வருந்திநிற்கை  
யில், கருணைத்தியாகிய பாமேஸ்வான் தேவி  
யார் மனத்துடையுதலைக் கண்டுசொகியாராய்,



மாதரசே! நீ பரதவர்மகளாய் உலகில் அவதரித்து வளருநாளில், நாம் வந்துன்னை மணம் புரிவோமென்று விடைதந்தனுப்பிவிட்டிருந்தனர். அப்போது, விநாயகமூர்த்தி விளைந்ததையுணர்ந்து தந்தையிடம்வந்து, இதனானறோ இவ்விபரீதங்களெல்லாம் உண்டாயினவென்று அங்கிருந்த புத்தகங்களையெல்லாம் தும்பிக்கையால்வாரிக் கடலில் எறிந்துவிட்டனர். சுப்பிரமணியக் கடவுள்வந்து, தாதைகையிலிருந்த நூலை விரைவிற்பிடுங்கிச் சாகரத்தில் வீசினார். அதுகாலையில் சிவபெருமான் நந்தியெம் பெருமானைக் கோபித்து, நாமிருக்குஞ்சமையம் அறியாது இவர்களை யுட்புகவிட்டிருந்தனை யாதலால், விளைந்ததீமைக்கு நீ யேகாரணமாயினை. இத்தீங்கொழியுநிமித்தம் நீயோர் சுருவாகிக் கடலிற்சென்று வாழ்கவென்றுச் சாபமளித்து, விக்னைஸ்வரமூர்த்திக்குச் சாபமளிப்பின் அது தம்மைச்சாருமாகையால், கொடா தொழிந்து, முருகக்கடவுளே நோக்கி, நீ வணிகர்குலத்தில் ஊமைப்பிள்ளையாகுக வென்று சாபமிட்டனர். இதுநிற்க, வையைத்துறையைச்சார்ந்த கீழைச்சமுத்திரத்தருகேயுள்ள தண்டுறைப்பாக்கத்தில், பரதவர்களுக்கெல்லாம் தலைமைபூண்டுள்ளவனும், சிவபெருமானுடைய திருவடிகளில் மெய்யன் பு வைத்தவனுமாகிய ஒரு வலைஞன் நெடுநாள்

மகப்பே நில்லாமல் மனம் வருந்துநாளில்,  
 ஒருநாள் தன் சுற்றத்தின ரோடும் கடலில்  
 மீன்பிடிக்கும்படிச் செல்லுகையில், கரையி  
 னோர்புறம் சர்வலோகேஸ்வரியாகிய உமாதே  
 வியார் ஒருபெண்மகவாய்த்திருவுருக்கொண்டு  
 ஒரு புன்னைவிருகடி நீழலில் அழுது கொண்டி  
 ருந்தனள். பரதவர்கோன் அக்குழந்தையை  
 க்கண்டு, புத்திரப்பே நில்லாவெனக்கு மது  
 ரையெம்பெருமானே திருவுளமிரங்கி இதனை  
 யளித்தனரென்று அடங்காப் பெருமகிழ்ச்சி  
 யைக்கொண்டு, பேராவலுடன் அம்மகவை  
 யெடுத்து மார்புறத்தழுவிக்கொண்டு வீட்டிற்  
 கொண்டேபோய்த் தன்மனைவிகையிற் கொடுத்த  
 னன். அவ்வலைமாதும் பெருது பெற்றெடுத்த  
 அக்குழந்தையை ஆவலுடன்வாங்கிக் கொங்  
 கைகளி லணைத்துக்கொண்டு முத்தமிட்டுச்சி  
 மோந்து சீராட்டி வளர்த்துவந்தனள். நந்தி  
 தேவரும் ஈஸ்வரன் சாபாக்கிளையின்படி சுரு  
 வாகிக்கடலடைந்து, கப்பல்களையும், தோணி  
 களையும், படவுகளையும் பலவாகச்சேதப்படு  
 த்திப் பரதவர்க்கு மிக்க இடையூறு விளைத்து  
 வருகையில், பரதவர்கோன் தன்கிளைஞருட  
 ன் கடலிற்சென்று பலதரம் பிடிக்கமுயன்றும்  
 அகப்படாமல் தீங்குவிளைக்கக்கண்டு, இக்கொ  
 டியமகாத்தைப் பிடிப்பவன் எவனோ அவனை  
 என்புதல்விக்கு மணவாளனென்று பிரசித்



தப்படுத்தி யிருந்தனன். அந்நாளில், சிவபெருமான் தாம் பூர்வம்தேவியாருக்களித்த திருவாக்கைகிறைமேற்றும் நிமித்தம், ஓர் வலைஞனாகி, தன்கணத்தவரினொருவன் பரதவனாய் மீன்வலையைத் தோளிலிட்டுப் பின்தொடர்ந்துவர, அத்தண்டுறைப்பாக்கத்தையடைந்தவளவில், பரதவர்கோன்கண்டு, நம்பி! நீயாரென்று கேட்க, நான், மதுரையம்பதியில் வலைஞர்களுக்கெல்லாம் இறைமகனாயுள்ள ஒருவனுடையமைந்தன், நான் படைத்துக்காத்துத் துடைக்கவும் வல்லேன். வான்மீன்களை யெல்லாம் வலைவீசிப்பிடிக்க வல்லேன் என்று கூறுகையில், பரதவர்கோன்கேட்டு, அப்படியானால், இக்கடற்றுறையில், ஓர்சுராமீன் நெடுநாள் இடையூறு விளைத்துவருகின்றது. அதனைப் பிடிப்பாயாயின், என்புதல்வியை யுனக்கு மணஞ்செய்து தருவேன் என்று மொழிந்தனன். உடனே சிவபெருமான் ஓர்படவிலேறிச் சென்று தம்மாள் வசத்திலிருந்த வலையை வாங்கிக் கடலில் வீசிய மாத்திரத்தில், அம்மகரமீன் அவ்வலையில் அகப்பட்டுக்கொண்டது. அதுகண்டவலைஞர்கள் யாவரும் சந்தோஷத்தால் ஆரவாரித்தனர். பரதவர்வேடம்பூண்ட சிவபெருமான் அதனைக்கொண்டுவந்து கரையிலிட்டனர். பரதவர்கோன்பெருமகிழ்ச்சி கொண்டு, தன்புதல்வியைச் சிவபெருமானுக்கு மணஞ்

செய்வித்தனன். அப்போதே, மணமகனும்  
 மணமகளும் பழையவடிவேலோடு ஆகாயத்தி  
 ல் விடைமேற்கொண்டு தோன்ற, கரையி  
 லிருந்த மகாமும் நந்திதேவராய்த்தோன்ற,  
 பாதவர்கோன்தரிசித்து திருவடிகளில் வீழ்ந்  
 துவணங்கி சுவாமி! ஜீவகாருண்யம் சிறிதுமி  
 ல்லாத இழிந்தசரீரமெடுத்துழலும் நாயேனை  
 இரக்சித்தாட்கொள்ளும்பொருட்டு, இன்று எ  
 ன்போல் வடிவந்தாங்கிவந்த புண்ணியனே  
 போற்றியென்று பலவாகத்துதித்து நிற்கையி  
 ல், எம்பெருமான் அவனைநோக்கி, அன்பனே!  
 நீ நெடுநாளாய்ப்புத்திரப்பே தில்லாமல் வருந்  
 தினமையால், நாம் உமையையுனக்கு மகளா  
 கத்தந்து பின்புவந்து மணஞ்செய்தனம். நீயி  
 வ்வுலகில் குபேரனைப்போல் வாழ்ந்திருந்து ந  
 ம்முலகமடைவாயென்று திருவருள் சுரந்து அ  
 ங்குநின்றும் உத்தரகோசமங்கையென்னுந் த  
 த்தையடைந்து, அவ்விடத்திருந்து உமா  
 தேவியார்கேட்பவேதார்த்தங்களை யெல்லாந்  
 திரட்டி யுபதேசித்தனார். அப்போது, சிவபெ  
 ருமான் அங்குவந்த தம்மிடத்து அன்புள்ள  
 அறுபதினாயிரம் யக்ஷஸ்திரீகளுக்கும் உபதே  
 சித்து வீடுநல்கி மீனாக்ஷியம்மையோடும் மது  
 ரையம்பதியடைந்து வீற்றிருந்தருளினார்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



# வாதவூரடிகளுக்குப் தேசித்த படலம்.



வாதவூரடிகள், வையை ஆற்றின்கரையிலுள்ள எல்லாவளங்களும் நிறைந்த திருவாதவூரென்னும் பதியில், ஆமாத்திய பிராமணகுலத்தில் திருவவதாரஞ்செய்து, பதினாண்டுக்குள் வேதாகம சாஸ்திரங்கள்யாவும் கசடறப்பயின்றிருந்தனர். இவ்ச்செய்தியை மதுராபுரியை அரசாண்டுவந்த அரிமர்த்தனபாண்டியன் கேள்வியுற்று, அவரை வரவழைத்து வேண்டிய சிறப்புகள் அளித்து, தன்னிடத்திலுள்ள மதிமிக்க எல்லா அமைச்சரினும் முதல் அமைச்சராய்வைத்துக்கொண்டனன். வாதவூரடிகள் பாண்டியனுக்கு கண்ணும் கவசமும் போலிருந்து ராஜகாரியங்கள் யாவற்றையும் குறைவறநடாத்திவாழ்நாளில், அவருக்கு நித்தியா நித்தியவஸ்து விவேகம் மனத்திறனோன்றிப்படியால், இம்மைமறுமை யிரண்டிலும் ஆசை யொழிந்து பரகதிக்குபாயந்தேடப்புகுந்த வாதவூரடிகள், பலசமய நூல்களிலும் நுழைந்து ஆராய்ச்சிசெய்தும், வேதாகமங்களில் மிகக்கேள்வியுடைய பெரியோர்கள் வருந்தோறும் அவர்களிடம்போய் அளவளவியும் உணர்ந்த பொருளெல்லாம் தாகவிடாய்க்குக் கடல்நீருண்டவர்போல், உள்ளத்தில் அமைவுறாமல், சிவபெருமானுடைய ஸ்ரீபாதங்களில் உள்ளன்புபதிந்து பாண்டியனிடத்தில்

புறக்கருமங்கள் புரிந்துவந்தனர். இத்தகைய செய்கையிலொழுகும் வாதஜூரடிகள், ஒரு நாள் பாண்டியன் சபையடைந்து எதிர்மின்ற போது, குதிரைக்காவலர் பாண்டியன்முன்வந்து வணங்கி, ஒருபுறம் ஒதுங்கிமின்று, எம்மரசே! நம்மிடத்துள்ள குதிரைக்கூட்டத்தில் இறந்தவைபோக சேஷித்துள்ளவை மேயும் மூப்பும் உடையனவே யன்றி இறந்த குதிரை ஒன்றேனுமில்லை யென்றுரைத்தனர். அதுகேட்ட அரிமர்த்தனபாண்டியன் எதிரே நிற்கும் வாதஜூர்வள்ளலைநோக்கி, நீர் இப்போது நமது பொக்கசத்தைத்திறந்து, வேண்டிய நிதியெடுத்ததுக்கொண்டு கடற்றிறைக்குப்போய் அங்கு இறங்கும் குதிரைகளில் நல்லவையாகத்தெரிந்து வாங்கிவாரும் என்று விடைதந்தனுப்பினன்.

அவ்வாறே வாதஜூரடிகள் பொக்கசத்திறந்து குதிரைகொள்ளவேண்டிய அளவு பொருள் எடுத்ததுக்கொண்டு தாழிட்டு, அப்பொருள்களை ஒட்டகத்தின்கேமலேற்றி முன்போக்கி, தாம்போய்ப்பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தின்மூழ்கி, அத்தடாகக்கரையிலிருக்கும் சித்திவிநாயகரைப்பணிந்து, அங்கயற்கண்ணம்மையாரையந்தாழ்த்து, சொக்கலிங்கப்பெருமான் சந்நிதியடைந்து, திருவாடிகளில்வணங்கி சுவாமி! அடியேன் விண்ணப்பென்றுளது. அதனைத்



திருச்செவியிலேற்று முடித்தருளல் வேண்  
 டும். அஃதென்னையெனின், இப்பொருளையெ  
 ல்லாம் உமக்கும் உம்மடியார்க்கும் விநியோக  
 மாக்குதல் வேண்டுமென்று குறையிரந்து நிற  
 கையில், பாமசிவத்தின் அருள்போல் ஆதி  
 சைவனாகிய ஒரு அர்ச்சகன் நேர்வந்து விபூதி  
 ப்பிரசாதம் அளித்தனன். அதனை இருகையி  
 லுமேற்று, நமக்கு இதுபோலும் நற்சகுனமி  
 ல்லையென்று மனமகிழ்ந்து தரித்து, எம்பெரு  
 மானிடத்தில் விடைபெற்றுக்கொண்டு, பல  
 வாத்தியங்கள் கோஷிக்க, சேனைகள் புடை  
 சூழ்ந்துவர, அங்கு நின்றும் புறப்பட்டுச்சென்  
 றனர். இவ்வாறு வாதவூரடிகள் பிரயாணப்ப  
 ட்டு வருவதற்கு முன்னரே, சிவபெருமான்  
 இவரது இருவினையொப்பும் மலபரிபாகமுங்க  
 ண்டு இவரை ஆட்கொண்டு திருப்பணிகொள்  
 ளத் திருவுளத்திலெண்ணி, தாம் ஒருபிராமண  
 ஆசாரிய மூர்த்தியாகிப் பலசிஷ்ய கூட்டத்  
 தோடு திருப்பெருந்துறைக்குவந்து அங்குள்ள  
 குருந்த மரத்தடியில் எழுந்தருளியிருந்தனர்.  
 வாதவூரடிகள் திருப்பெருந்துறையைச்சேரு  
 ம்போது மனத்திலுவகையுண்டாகவும், கை  
 கள் தலைமேலேறிக்குவியவும், கண்களில் ஆன  
 ந்தபாஷ்பம்பெருகவும், நடந்துசென்று, என்  
 மனம் நெருப்பிலிட்ட வெண்ணெய்போ லு  
 ருகுகின்றமையால், என்னுடைய ஆணவமல

வலியை யாட்கியாட்கொள்ளும் கருணைவள்  
ளல் எழுந்தருளியிருக்கும் இடமிதுவேயென்  
று அணிந்து சென்னார்.

வாதஜூராதகள் திருப்பெருந்துறை ஆலய  
த்தைதயடைந்து, தடாகத்தில் ஸ்நானஞ்செய்  
து, கோபுரவாயிலுட்பிரவேசித்து தண்டாகா  
ரமாகப் பூமியில் விழுந்து வணங்கி, சிவலிங்  
கப்பெருமானை துதித்து, கோயிலை வலம்வரு  
கையில், வேதச்சிரப்பொருளாகிய பரமசிவ  
ன் கருணைத்திருமேனிகொண்டு குருமூர்த்த  
மாய் வீற்றிருக்கும் குருந்தமரத்தை யெதிர்  
கண்டனார். அங்கு பலதிருத்தொண்டர் கூட்  
டத்திடைமீய, யோகாசனத்தின்மீது கைத்த  
லத்தில் சிவஞானபோதந்தாங்கி யெழுந்தரு  
ளியிருக்கும் கருணாநிதியைக்கண்டு, கனகச  
பையில் ஆனந்தத்தாண்டவஞ்செய்ததும், க  
ல்லாலநீழலில் நால்வர்க்கு அசைவறவிருந்து

மேயின்று நாயேனையாட்கொண்  
றியாட்டு எளிவந்ததென்று திரு  
ந்தது, சுகந்தியில் வணங்கி யெழு  
ங்களைச் சிரமேற்கூப்பிக்கொண்  
மு மனமுருகி நின்றனார்.

து, ஆசாரியமூர்த்திகள் வாதஜூர  
மூர்த்தமும், உள்ளன்புங்கண்டு,



உடல் பொருள் ஆவியைக் கவர்ந்து, மானஸ  
 தீக்ஷைசெய்து, அவரது சென்னிமேல் தமது  
 திருவடிசூட்டி, அஸ்தமஸ்தக சையோகஞ்  
 செய்து, சூக்ஷ்மபஞ்சாக்ஷரத்தை யுபதேசித்  
 து, ஆநந்தவடிவமாக்கினார். வாதவூரடிகள் தம்  
 மைமறந்து, தேனும் பாலும் கற்கண்டும் எனத்  
 தித்தித்து, ஊனையும் உள்ளத்தையுமுருக்கப்  
 பழுதகன்ற சொற்களாகிய மணிகளைப் பத்தி  
 யாய்வைத்து, அன்பாகிய கயிற்றிற்கோத்து  
 அழுது மாலைசாத்திய மெய்யன்பினுக்ககமகி  
 ழ்ந்து, அன்பருக்கு மாணிக்க வாசகரென்று  
 தீக்ஷாநாமம் சூட்டினார். பின்னர், மாணிக்கவா  
 சகசுவாமிகள் குருமூர்த்தியின் திருவடிகளுக்  
 கன்பு பூண்டு பாமாலைகளால் துதித்து, அங்கு  
 சூழ்ந்திருக்கும் சிஷ்யகூட்டங்கள் ஓதும் வே  
 தாகம உபநிடதப் பொருளையெல்லாங் கேட்  
 டு ஆநந்தித்திருந்தனர். அதுபோது, சிவபெரு  
 மான், இன்னுஞ்சிலநாள் இவரது மணிவார்த்  
 தைகளைக்கேட் டகமகிழவும், இவர்கையிலுள்  
 ள்பொருளையெல்லாம் பத்தியளித்துக்கவர்ந்  
 து வேண்டியதிருப்பணிகளைக்கொண்டு பாண்  
 டியனுக்கு இவர்பெருமைகளையெல்லா முணர்  
 த்தி அவனைமுத்தியில் விடுக்கவும், புத்தர்களை  
 வாதில்வெல்லவும் திருவுளத்திற்கொண்டு, மா  
 ணிக்கவாசக சுவாமிகளைநோக்கி, அன்பேன!  
 உன்னு லாகவேண்டிய கருமங்கள் சிலவுள

வாகலின், நீ யிங்கிருக்கவென்று அடியர்கூட்  
டத்தோடும் திருவுருமறைந்தனர்.

இவ்வாறு சிவபெருமான்மறைதலும், பிரி  
வாற்றாமைப்பால் மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் மி  
கவும் மனவருத்தமுற்று, வாய்திறந்தமுது, இ  
ளங்கன்றை நீங்கிய தாய்ப்பசுடோல் கரைந்த  
நெஞ்சுடையாராய் கோபுரவாயிற் புறம்பேவ  
ந்தனர். அட்கோது, அங்கே பாண்டியனுடை  
ய பரிசுனங்கள் திரளாய்நிற்கக்கண்டு அவர்க  
ளேனோக்கி, குதிரைக்கூட்டங்கள் ஆடிமாத  
முதலில் வருமென்று பாண்டியனுக்குப் போ  
ய்ச்சொல்லுங்கொன்றனுப்ப, அவர்கள் போய்  
ப்பாண்டியனைவணங்கி, மாணிக்கவாசக சுவா  
மிகள் கூறியவண்ணமொழியப் பாண்டியன்  
கேட்டு ஒன்றுஞ்சொல்லாநிருந்தனன். மாணி  
க்கவாசகசுவாமிகள் பாண்டியன் குதிரைகொ  
ள்ளத்தந்த பொருளைபெல்லாம் சிவபெருமா  
ன் பூஜைக்கும், திருவிழாச் சிறப்புக்கும், ஆல  
யத்திருப்பணிகளுக்கும், அன்பர்களுக்கும்செ  
லவிட்டு, அத்திருப்பெருந்துறையில் வாழ்க்து  
வந்தனர். ஆடிமாதமாகியும் குதிரைத்திரள்  
வந்திலாமைகண்டு, பாண்டியன் ஓலையெழுதிம  
ந்திரித்தலைவராகிய மாணிக்கவாசக சுவாமிக  
ளுக் கணுப்பினான். அவர் அதுகண்டு, இனி  
மேல் என்சொய்வதென்று மனந்தளர்வுற்று  
ஆலயத்துட் பிரவேசித்து, எம்பெருமானே!



பாண்டியன் பொருளையெல்லாம் நினக்குப் நி  
ன்னடியார்க்கும் ஆக்கிக்கொண்டனையே, நான்  
எதுகொண்டு அவனுக்குக் குதிரைசெலுத்துவ  
து? என்று வணங்கிவேண்டியபோது, சுவாமி  
அன்பனே? பரிகளெல்லாம் வருகின்றனவே  
ன்று பாண்டியனுக்கு ஒலைவரைந்து விடுகவே  
ன்று அசரீரியாய் மொழியக்கேட்டு, மாணிக்க  
வாசகசுவாமிகள் மனங்களிகூர்ந்து, பாண்டி  
யனுக்கு வோலையெழுதிவிடுத்தனர். அதுகண்  
டு பாண்டியன் சந்தோஷித்திருந்தனன்.

அன்றிரவில், நித்திரைசெய்யும் வாதவூர  
டிகளுடைய சொர்ப்பனத்தில், சிவபெருமான்  
குருந்தமரத்தடியில் ஆசாரியமூர்த்தியா யே  
ழுந்தருளி வந்தாண்ட கருணைத் திருமேனி  
யைக்காட்டி, அன்பனே! பாண்டியன் மனங்  
களிக்கும்படி நாம் குதிரைத் திரள்கொண்டு  
வருகின்றோம். நீமுன்னே மதுரைக்குச்  
செல்லுகவென்று கட்டளை யிட்டருள, அ  
தைச்சிரசாவகித்து பொழுது விடிந்தவுடன்,  
திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருக்கும் சிவலிங்  
கப் பெருமானைப்பணிந்து, அங்குநின்றும் புற  
ப்பட்டு மதுரநகரத்தை யடைந்து அரண்  
மனைக்குப்போய், பாண்டியராஜனைக் கண்ட  
னர். அப்போது, பாண்டியன் வாதவூரடி  
களேநோக்கி, நீர் எவ்வளவு பொருள் கொண்டு  
போய் எவ்வளவு குதிரைகொண்டீர் என்று

வினவலும், பாண்டிவேந்தே! நான் கொண்டு  
 போன பொன்னுக்குத் தும் அளவில்லை, கொண்ட  
 குதிரைத் தொகையும் அத்தன்மையதே. பி  
 ன்னோ வாதஜூரடிகள் பார்த்துக் கொள்ளலாம்.  
 அதனால் உமக்குத் தூங்கபதி பென்னும் பெ  
 யர் உண்டாம் என்று வாதஜூரடிகள் கூறப்  
 பாண்டியன்கேட்டு மனங் களிசூர்ந்து, அ  
 மைச்சர் பெருமானுக்குச் சிறந்தவரிசைகள்  
 வித்து விடைதந்தனுப்பினான். பாண்டியனி  
 டத்தில் விடைபெற்றுத் திருநம்பியமாணிக்க  
 வாசகசுவாமிகள் பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்  
 தில் ஸ்நானஞ்செய்து சித்திவிநாயகர் திருவ  
 டிகளைப்பணிந்து, அங்கயற் கண்ணம்மையார்  
 சமேதராகிய சொக்கலிங்கப் பெருமானைத்  
 தொழுது, எம்பெருமானே! பாண்டியன் குதி  
 ரைகொள்ளத்தந்த நிதியையெல்லாம் உனக்  
 குத் உன்னிடமாய்க் குமாகக்கொண்டு என்னை  
 ஆட்கொண்டனோயே, பாண்டியன் கோபங்  
 கொள்ளாமல் மனமகிழும் வண்ணம் புரவித்  
 தொகை வருவதெவ்வாறு? என்று குறையிர்  
 ந்து நின்றபோது, கருணாநிதியாகிய சிவபெ  
 ருமான், அன்பனே! நீயாதுக்கும் அஞ்சல்வே  
 ண்டாம். நீவிருநம்பியவண்ணம் நாம் குதிரை  
 த்திரை கொண்டு வருகின்றோம் என்று அசரீ  
 ரியாய்த் திருவாய்மலர்ந்தருளக்கேட்டு, மா  
 ணிக்கவாசகசுவாமிகள் எம்பெருமானுடைய



திருவருட் பெருமையைப்போற்றித் தம்மனை யடைந் திருந்தனர். அப்போது, மாணிக்கவாச கசுவாமிகளுடைய சுற்றத்தாரும், நட்பின ரும், பரிஜனங்களும், அயலோரும் மற்றுள்ள வர்களும் திரண்டுவந்து அவர்க்குச் சிலபுத்தி கள் கூறத்தொடங்கினர். ஐயா, வேதியர்கள் அமைச்சரிமை பூண்டு அரசுகாரியஞ் செய்வ தே தக்கதன்று. அவ்வாறு செய்யப் புகுந்தா ல், அரசர்க்கேற்றபடி நடந்துகொள்ளவேண் டு மென்று பெரியோர் கூறுவர். எல்லாமறிந் த உமக்கு நாங்கள் சொல்லவேண்டுவ தொ ன்று மில்லை. ஆயினும், நீர்செய்யும் காரியம் ஒன்றும் நன்றன்று. நீர் இன்று பாண்டியனி டத்தில் பரித்திரள் வருவதாகச் சொன்னீர். நாளை யாதுசொல்லவல்லீர்? உம்மைச்சார்ந் துள்ள உறவினர் நட்போர் பெரியோர் ஆகிய இவர்களைக் காப்பாற்ற வேண்டு மென்னும் எ ண்ணம் சிறிதும் கொண்டிலீர் போலும். உம துசெயல் உமக்கே அழகியது போலும் என் று பலரும் வருந்திக்கூறினர்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அதுகேட்டு, அவர்களை நோக்கி, எம்பெருமான் என்னைக் குருந்தமாத்தடியில்வந்தாட்கொண்டஅன்றே சுற்றத்தையும் அதனாலுண்டாகும் பந்தத்தையு ம் ஒழித்தேன், இன்பதுன்பங்களும் அற் றேன், தேகாபிமானமும் ஒழிந்தேன், பொ

ருளையும் மறுத்தேதன், சினமும செருங்கு  
 மொழிந்தேன், கல்விலை தீவினையகன்றேன்.  
 தாய்தந்தை குருமுதலியவர்கள் சிவபெருமா  
 னே, நியாயையாமனைபாள், பல்லுயிர்களும்  
 மைந்தர்கள், சுற்றத்தினர் சிவனடியார்கள்,  
 பிறவியோடும் பெரும்புகை என்பதைபுணர்ந்  
 தேன். ஊமொங்கும் ஏமைத்த சேரறு என்னு  
 டையதே, பூமிபொல்லாம் படுக்கையிடமாம்,  
 கோவணமே உடுக்குமாயிடமாம், அணியும்  
 சந்தனக்கலவை விபூதியாம், ஆபாணம் கண்  
 டையபாம். காலின்கேற இறந்தாலும் மிறக்க,  
 இருந்தாலுமிருக்க, உண்ணியான் தண்ணிக்கினு  
 ம் தண்ணிக்க, உடலேன உவகைதரினும் தருக,  
 மேலகைமையினும் அடைக, காகஞ்சேரினு  
 ம் சேருக, சிவனை காண் ஓருபோதும்மறவேன்.  
 பழைய ஊழ்வினைவந்து வினைந்தால் அதனை  
 மாற்றவல்லவர் யாவர் என்று அவர்கள் கூறி  
 யதை மறுத்திருந்தனர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நரிபரியாக்கியபாடலம்.

அரிமர்த்தனா மாண்டியன் மறுநாள் மாணி  
 க்கவாசக சுவாமிகளையழைத்து, அமைச்சர்  
 பெருமானே! இன்னம் குதிரைத்திரள் வந்து  
 லபோலும் என்று வினவலும், இன்றைய



மூன்றாம் நாளில் அவையாவும் இங்குவந்து  
 சேரும் என்று மந்திரர் பெருமான் கூறி, பா  
 ண்டிவேந்தே ! அப்பரித்திரஞக்குத்தக்க இ  
 ருப்பிடங்களும், நீர் அருந்துந் தடாகங்களும்  
 வெவ்வேறு அமைக்கவேண்டுமென்ன, பா  
 ண்டியன் பணிசெய்வோர் அவ்வாறே சமைத்  
 தனர். மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் கூறியமூ  
 ன்றுநாளும் கழிந்து பரித்திரள் வந்திலாமை  
 கண்டு, பாண்டியன் அவரையழைப்பித்து  
 மிகவும் கோபித்து, அங்குமின்ற தண்டமாக்  
 களைநோக்கி, இக்கள்வனைக் கொண்டுபோய்  
 நன்று தண்டஞ்செய்து நம்பொருளையெல்லா  
 ம் வாங்குமின் என்று கட்டளையிட, அவர்கள்  
 அவ்வாறே அழைத்துக்கொண்டுபோய், பொ  
 ன்னுக்கு என்னவழி சொல்லுகிறீர் என்று  
 எதிர்த்துச்சீறி, அவரைக்குனிவித்து பாரமா  
 ன கற்களை மேலேற்றினார்கள். அப்போது,  
 மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் சிவபெருமான் தி  
 ருவடிகளைத் தியானித்துக்கொண்டிருந்தனர்.  
 ஆதலால், எம்பெருமான் அப்பாரத்தைத்தா  
 ங்கினார். தண்டமாக்கள், அதுகண்டு இவன்  
 இவ்வளவுபாரஞ்சுமத்தியும் வருந்தாதிருக்கின்  
 றனன். இது, ஏதோ மாயச்செய்கையாயிருக்  
 கின்றதெனக் கோபித்து மாணிக்கவாசகசுவா  
 மிகளுடைய கைகால்களைக்கிட்டி அண்ணந்  
 தா ளிட்டனர். அவர், அதற்கும் உள்ளம்

அஞ்சாதிருந்தனர். அன்றிரவில் தண்டமாக்கள்  
 அமைச்சர் பெருமானை ஓர் இருண்ட அறையி  
 ல்தள்ளி கால்களுக்கூ விலங்கிட்டுத் தண்டஞ்  
 செய்தனர். அக்காலத்தும் அவர் பரமேஸ்வ  
 ரன் ஸ்ரீபாதங்களையே சிந்தித்துக்கொண்டிரு  
 ந்தனர். பொழுது விடிந்தவுடன், அடியவர்  
 கள் சொக்கலிங்கப் பெருமானையும் அங்கயற்க  
 ண்ணம்மையாரையும் திருப்பள்ளியுணர்த்தக்  
 கோயிலடைந்தபோது, அவர்கள் செய்யும் ஸ்  
 தோத்திர ஒலியையும், தவளசங்கந்தோசை  
 யையும், வேதகோஷத்தையும் மாணிக்கவாச  
 க சுவாமிகள் அங்கிருந்தவண்ணமே செவிக  
 ளாரக்கேட்டு மனம்பூரித்து அந்தக்கோபுர சி  
 கரத்தைநோக்கி, கரங்கள் கூப்பித்தொழுது  
 எம்பெருமானைப் பலவிதமாக ஸ்துதிசெய்த  
 னர். அவர் மனங்கரைந்திரங்கு மோசையை  
 க்கேட்டுச் சிவபெருமான் சகியாதவராய், அ  
 வரைச்சிறையினின்றும் விடுக்கத் திருவுளங்  
 கொண்டு, நந்திமுதலாகிய கணத்தலைவர்களை  
 யழைத்து, பாண்டியன் கோபியாமுன்னம் நா  
 ம் பரித்திரள் செலுத்துதல் வேண்டுமாயைபா  
 ல், நீங்கள் காட்டில்வாழும் நரிகளைப் பெல்லாம்  
 பரிகளாக்கி, அவற்றை நடத்தும் சேவகர்களா  
 ய் முன்னே செல்லுமின் எனக் கட்டளையி  
 ட்டனர். அவர்கள் அவ்வாறே செய்தனர்.  
 சிவபெருமானும் வேதக்குதிரையின்மேல் ஆ



ரோகணித் துக்கொண்டுபெலவாத்தியங்கள் கட  
ல்போல் ஒலிசெய்ய, அளவிறந்த பரித்திரளி  
ன்காலின் எழும்தூசு திசைகளையும் ஆகாயத்  
தையும்மறைப்ப, மதுராநகருக்கு அரைக்காத  
தூரத்தில்வருகையில், அதுகண்டசிலர் சிறை  
யிலிருக்கும் மாணிக்கவாசக சுவாமிகளிடத்தி  
ல் முகமலர்ச்சியுடன் சென்று மந்திரார்பெரு  
ருமானே! குதிரைவெள்ளம் இப்போது நகர  
வாயிலுக்குச் சமீபமாய்வருகிறது. இந்தவி  
சேடத்தைச்சீக்கிரம் பாண்டியனிடம்போய்ச்  
சொல்லுமென்ன, அவர் அவ்வாறேபோய் பா  
ண்டியனே? குதிரைத்திரள் இதோ வருகிற  
தென்று சொன்னார்.

அதுகேட்டுபாண்டியன் உடல்பூரித்து, அ  
மைச்சார்பெருமானுக்கு விலையுயர்ந்த வஸ்திர  
ங்களும், இரக்னாபரணங்களும் தந்து அவரைச்  
சந்தோஷிப்பித்தனன். பின்னர், பாண்டியன்  
தன் அரண்மனைப் புறங்களையில் இட்ட ஓர்  
சிங்காதனத்தில் வீற்றிருந்து பரிவரவைப்பார்  
த்திருந்தனன். அப்போது, எம்பெருமான்  
திருவிளையாட்டால்வந்த பரிவெள்ளம் சிறிது  
போதுதாமதித்தலும், பாண்டியன்வெகுண்டு  
இதுபொய்யென்றுநினைத்துக்கோபித்து அரு  
கிலிருக்கும் தண்டமாக்களேநோக்க, அவர்கள்  
அமைச்சார்பெருமானைக் கொண்போய் நினைத்  
தற்கரிய கொடுத்தண்டங்களைச்செய்ய, மாணி

க்கவாசகசுவாமிகள் சிவபெருமானே நினைந்து,  
பலவிதமாக இரங்கித் துதிக்கையில், பலவாத்தி  
யங்கள் ஒலிக்க, புரவிக்கூட்டத்தின் செந்து  
ளானது திசைகளையெல்லா மூடக்கண்டனர்.  
பாண்டியனும் அதனைக் கண்ணுற்று, அமைச்  
சர்தலைவரைவருவித்து, அவரிடத்துமிக்க அ  
ன்புபாராட்டி, இராஜகாரியம் உம்மைப்போல்  
பார்க்கவல்லவர் யாவர் என்று மகிழ்ச்சியுடன்  
அவருடன் அளவளாவி, தேவந்திரனைப்போ  
ல நாம் ஆபிரம்கண்பெற்றாலும், இக்குதிரைப்  
பெருவெள்ளத்தைப்பார்க்க அமையாது என்  
று பேருவகை கொண்டிருந்தனன்.

அப்போது, அரிமர்த்தனபாண்டியன், அ  
மைச்சர் பெருமானாகிய மாணிக்கவாசகசுவா  
மிகளோடுக்கி, பரிகளின்மீதுவந்த இந்தவீரர்  
களில் யார்மிக்கோர் என்றுவினவ, அவர்நான்  
அறியேன் என்று சொன்னார். பின்னர், வே  
தப்பரிமீதுவந்த சிவபெருமான் பாண்டியனை  
திரேவந்து குதிரை யேற்றத்தின் திறத்தைச்  
சிறிதுகாட்டி யருளினார். எம்பெருமானுடன்  
வந்தகணத்தலைவர்கள் யாவரும் தத்தம்புரவி  
களை நடத்திக்காட்டினார்கள். பாண்டியன் அவ  
ர்களைப்பார்த்து, உங்களில் இறைவர் யாவரெ  
ன்று வினவ, இவர்தானென்று சிவபெருமா  
னைச் சுட்டிக்காட்டியபோது, எம்பெருமான்  
எதிரேவரலும், பாண்டியன்மேல் அவர் கிரு



பாநோக்கம் பட்டமையால், அவன்தன்னை  
 மறந்து சிங்காதனத்தைவிட்டு எழுந்து கரங்  
 களைச் சிரமேற் கூப்பிக்கொண்டுநின்றான். உ  
 டனே சிவபெருமான் ஆஞ்ஞையால், அந்த  
 ஞான மறைப்புண்டுபோய், நாம் இன்று ஓர்  
 குதிரை வீரனைக்கண்டு எழுந்து கைகளைத்தலை  
 மேற் குவித்துநின்றது என்ன அதிசயம் என்  
 று மிகவும் நாணங்கொண்டு மறுபடியும் ஆச  
 னத்தில் உட்காராமலே நின்றனன். அவனைச்  
 சிவபெருமான் கண்டு, பாண்டியனே! நின் பொ  
 ருளையெல்லாம் அமைச்சர்பெருமான் கொ  
 ண்டுவந்து நமக்கும் நம்மைச்சூழ்ந் திருப்போ  
 ர்க்கும் வழங்கியபடியால் திவ்வியலக்ஷண மு  
 ள்ள உயர்ந்தபரிகள் உனக்குவந்தன. குதி  
 ரை வர்த்தகம் செய்யுமுறையை நீகேட்பா  
 யாக. இப்போது, இக்குதிரைகளை என்னிட  
 த்தினின்றும் நீகயிறுமாறி பெற்றுக்கொண்டா  
 ல் நாளை இப்பரிகள் எப்படியானாலும் உனக்  
 கும் எமக்கும் யாதொரு வழக்குமில்லை. இது  
 தான் பரிமா விற்கும் முறைமையென்று சிவ  
 பெருமான் கூறப் பாண்டியன் அதற்குச் சம்  
 மதித்தனன். பிறகு, சிவபெருமான் அசுவல  
 ள்லாங்களை யும் அவற்றை யடைவோர் எய்  
 தும் பிரயோஜனங்களையும் தெளிவாக விரித்  
 துக்கூறி, கயிறுமாறிக் கொடுத்தனர். வேதப்  
 பரி யொன்றுதவிர மற்றப்புரவிகளையெல்லாங்

கொடுக்காப்பெற்று, பாண்டியன் தன்பரிசனங்  
களைக் கொண்டு மந்திரிற் சேர்ப்பித்தனன்.  
அதன்மீறஞ், பாண்டியன் சூதிரைவர்த்தகரா  
கிய சிவபெருமானுக்கு விலையுயர்ந்த வெள்ளை  
வஸ்திரம் ஒன்று பரிசாகத் தந்தான். அதனை  
சிவபெருமான் தமது அன்பராகிய மாணிக்  
கவாசக சுவாமிகள் பெருநட்டு, சூதிரையினி  
ன்றும் இழிந்துக் காதுவாங்கி இரண்டாவது  
கங்கையைப்போல் முடியிற் சூடினார். அது  
கண்ட கணத்தலைவர்கள், எம்பெருமான் புர  
வியினின்றும் மிழிந்து இந்தவஸ்திரத்தைப் பா  
ண்டியனிடத்தில் வாங்கிப்பினைந்தது என்ன  
காரணம், அவ்வாறுசெய்ப்பாவிடில் இவர்தரித்  
த திக்காடையும், அவாபாணமும் பாண்டிய  
ன் கவருவானோ? என்று தம்முள் பேசிக்கொ  
ண்டனர். பின்பு, பாண்டியன் கணவீரர்கள்  
பாவர்க்கும் தனித்தனி வஸ்திரங்கள் அளிக்  
கப்பெற்றுக்கொண்டு, சிவபெருமானும் கணத்  
தலைவர்களு மறைந்தனர். பாண்டியன், அ  
மைச்சர்பெருமானாகிய மாணிக்கவாசக சுவா  
மிகளுக்கும் பாண்டிய பரிசுகள் அளித்துத்தன்  
அண்மனை சேர்த்தனன். மற்றும்ள மந்திரிபி  
ரதாலிகள் முதலாயினோரும் தத்தம் இருப்  
பிடம் போய்ச்சேர சூதிரைப்பாகராய்வந்த  
சொக்கலிங்கப் பெருமானும் தம்கோயிலடை  
ந்து தாம்செய்த திருவினையாடலை யெல்லாம்



மீனாக்கியம்மையாருடன் சொல்லி இன்புற்று  
வீற்றிருந்தனர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பரிநரியாக்கியபடலம்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள், பாண்டியன்  
அளித்த பலவரிசைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு  
சர்வாடம்பரந்துடன் தம்மனைசேர்ந்து இன்  
புற்றிருந்தனர். அப்போது சுற்றத்தாரும் நட  
பாளரும் மற்றவர்களும்வந்து அவரைக் கண்  
டார்கள். வந்து விசாரித்தவர்களுக்குத் தக்க  
உபசாரமொழிந்து அனுப்பிவிட்டு, மாணிக்க  
வாசகசுவாமிகள் வேறிடத்திலிருந்து, கருணை  
யங்கடலாகிய சிவபெருமானைத் தியானித்துக்  
கொண்டிருந்தார். அன்றிரவிலே மாயவடிவ  
ங்கொண்டுவந்த பரிகளெல்லாம் பழையபடி  
நரிகளாய் ஒன்றோடொன்று பேசத்தொடங்  
கின. சங்கோசையும், பிணப்பறையோசையும்  
நாம் எப்போதும் செவிகுளிரக் கேட்டுக்கொ  
ண்டிருப்போம். இப்போது நாம்பரிகளாய் ம  
னிதரைச்சுமந்து, தாம்புகளாலும், சங்கிலிக  
ளாலும் சுட்டுண்டு, சாட்டியால் அடிக்கப் பக  
லெல்லாம் வருந்தினோம். பூர்வபுண்ணியத்  
தால் இவ்வேளையில் நாம்நம்முடைய பழைய  
வருவடைந்தோம். நம்காட்டில் வாழுங்காலத்

தில் ஒருநாளும் இப்படிப்பட்டகவலை யடை  
 ந்ததேதயில்லை. இன்னமும் நம்மைக் கட்டிய ச  
 ங்கிவித்தமும்புகளும் சாட்டியடித் தழும்புக  
 ளும் மறையவில்லை. இனிப்பொழுது விடியமு  
 ன் இவ்விடம் விட்டோடிப்போவதே யுத்த  
 மாகும். நாம் புதிப்பதற்கு இங்கு நத்தை நண்  
 டு முதலியவைகளுங்கிடையா. கொள்ளும்பய  
 னும் புல்லும் நம்முடைய தேகத்துக்குதவா.  
 பாண்டியன் எவ்வாளார்கள் நம்முடைய தற்  
 கால நிலையைக்கண்டால் கோபித்துக்கொல்  
 லமுயல்வார்கள். ஆகையால், உடனே காட்ட  
 கத்தேதாடி. மறைவீத உபாயமென்று யாவும்  
 ஒன்றுகூடி. சங்கிலிகளையும் தாம்புகளையும் அ  
 றுத்துக்கொண்டு முன்னிருந்த ஞானிகளை  
 யும் கடித்துக்காயப்படுத்திவிட்டு ஊரைக்கல  
 க்கி அனர்த்தஞ்சொய்து, பலவழியாலும் தப்  
 பிப்போடிக் காடுகேள்க்தன. பொழுதுவிடிந்த  
 உடன் ஞானிக் காவலர்கள் பாண்டியனிட  
 ம் போய்வாணங்கி, உடல்கடுங்கி, எம்மாசே!  
 மேற்றுவந்தபரிசுளெல்லாம் இரவில் நரிகளாய்  
 ஊரைக் கலக்கிவிட்டு காட்டகத் தேதாடின  
 வென்று சொன்னார்கள். இக்கடுஞ் சொல்லைப்  
 பாண்டியன்கேட்டு, கண்களில் தீப்பொறிபற  
 க்கக் கோபித்து, அருகிலிருக்கும் அமைச்சர்  
 களைகொக்கி, மழிவல்லோரே! வாதஒரன் எ  
 ன்னும் வஞ்சமனக் கள்வன், நம்முடைய



பொருளையெல்லாங் கவர்ந்து காட்டிற் பிணம்  
 பிடுங்கித் தின்று திரியும் நரிகளைப் பரிகளாக்கிக்  
 கொண் டெவந்த மாயத்தைக்கண்டீரோ? இவன்  
 செய்த கொடுஞ்செயலுக்கு இவனையென்செ  
 யலாம்? என்று கேட்க, அவர்கள், பழிபாவம  
 ஞ்சாது நன்றிகொன்றவனாகிய இவன்பொரு  
 ட்டு நாங்கள் யாது சொலக்கடவோம் என்று  
 வாய் பேசாது தலைகுனிந்திருந்தனர். அப்  
 போது விளைந்தது ஒன்றுமறியாத மாணிக்க  
 வாசக சுவாமிகள் பாண்டியனிடம் வரலும்,  
 பாண்டியன் அவரைநோக்கி, அளவிலாத நம்  
 முடைய பொருளைக் கொண்டுபோய் நல்ல  
 குதிரைகளைத் தேடித் கொண்டு வந்தனை யன்  
 றோவென்று வினவினான். அது கேட்ட மாணி  
 க்கவாசகசுவாமிகள் அக்குதிரைகட்குக் குற்ற  
 மென்ன என்று கேட்க, பாண்டியன்குற்றம்  
 யாதுமில்லை, ஆனால், அவை அர்த்தராத்திரி  
 யில் நரிகளாய் பக்கத்திருந்த குதிரைகளையெ  
 ல்லாம் ஹிம்சித்து ஊரைக் கலக்கிக் காட்டி  
 லோடி மறைந்தன. நீகண்ணும் கவசமுமாயி  
 ருந்து இராஜகாரியத்தை நன்குநடாத்திய தெ  
 ல்லாம் சமையம்பார்த்துப் பொருளைக்கவரும்  
 பொருட்டோ? நின் அமைச்சுத் தொழில்மிக  
 வும் நன்றாயிருக்கின்றது. நீ அந்தணர்மரபில்  
 பிறந்தோம் என்று ஓர்பெருமை பூண்டனை,  
 வேறொருவராகில் நன்றாய்த் தண்டிக்கப்படுவ

பென், நுகர்தல், தண்டலாசனங்களை வேர்த்து,  
இவனைக் கொண்டுவிடப் பகன் குதலாடித் துரும்  
பெருநர் முழுதும் வாய்க்குமென்று சாட்டினோயி  
ட்டான். அவர்கள் மாணிக்கவாசக சுவாமிக  
ளைக் கொண்டுவிடப், அவர் விட்டுப் பெருநில் வெளி  
லில் விழுத்தி, வாகவியிதும் கொற்றியிதும் பெருந்த  
கருங்கல்லெழ்நிலாருத்தர் சகியபாபாய், விவபெ  
ருமாளை வேர்த்து ஆழிவெயலும், கிருபா மிதி  
யாகிய விவபெருமான் தமது சடா முடிபிணிநு  
க்தும் கங்கைவையேகாக்கி, நீ ஊழி வெள்ளம்  
மேல் பாவமும் ஆழிவெய்க்கும்படி இவ்வுபெ  
ருநுநிலைன் மாணிக்கவர். கங்கை, எம்பெரு  
மான் சட்டினையெய்திவரவாழித்தா, பெருவெ  
ள்ளங்கொண்ட பெருநுதும், கன்முழுதும் அ  
ல்லெல கல்லெலாவிட்டான், அப்பிதாது மாணிக்  
கவாசக சுவாமிகளை ஐந்துத்தாமின்ற தண்டலா  
சன்களும் தம்மீர் விட்டுப் பெருந்களைக் காட்டா  
ற்றும் பெருநர், அவரை விட்டுப் பெருநினர்.  
அவர்கள் விட்டுப் பெருநாசனன் மாணிக்கவாச  
கசுவாமிகள் வெள்கலிங்கவர் பெருமான் அகி  
தியரை தது திருவாய் கவியில் வானங்கி திருவரு  
ளை விடத்துவிடத்தி ஆனந்தகம் கவியின் முந்  
தி, தித்திப்பவையேமல் பாவமுந் திருந்த  
வர்.

**Quadrupling 1991**



## மண்சுமந்தபடலம்.

மதுராபுரியில், வையையாறு ஊழிவெள்ள  
ம்போல் பெருக்கெடுத்துவருவதை அரிமர்த்  
தன பாண்டியன் கண்டு, மந்திரிகளேநோக்கி,  
நீங்கள் விரைந்துசென்று ஆற்றுக்கு அணை  
போட்டு வெள்ளத்தையொதுக்கி வாருங்கள்  
என்று கட்டளையிட்டான். அவர்கள் அவ்வா  
றேபோய் மதுரநகரத்திலுள்ள குடிகளையெ  
ல்லாம் ஏட்டில் குறித்தெழுதி, அவரவர்க்கு  
இவ்வளவு பங்கென்று கோல்கொண்டு அளந்  
துவிட்டு எங்கும்பறையறைவித்து அளவின்  
படி அவ்வவர்கள் தங்கள் தங்கள் பாகத்தை  
யடையுங்களென்று யாவரையும் வருவித்தன  
ர். பாண்டியன் கட்டளையின்படியே குடிகள்  
எல்லோரும் தத்தம்பங்கை அடைப்பாராயி  
னார். அந்தநகரத்தில் தென்கீழ்த்திசையில், சா  
லவுமூப்புடையவந்தியென்னும் நரை மூதாட்  
டி யொருத்தி யிருந்தனள். அவள், சிவபெரு  
மானுடைய திருவடித்தாமரைகளில் மிக்கமெ  
ய்யன்புபூண்டவள், பிட்டு விற்றுண்ணும் தொ  
ழிலுடையவள். நாள்தோறும் தான் சுடும்பி  
ட்டினைச் சொக்கலிங்கப்பெருமானுக்கு நிவே  
தித்து உண்பவள். அந்த நரைமூதாட்டிக்கு  
அளந்துவிட்டபங்கை அடைப்பதற்குக்கூலி  
யாள் கிடையாமல், தனக்கு வேறொருவருந்  
துணையின்மையால் மிகவுமனந்தளர்ந்து, நா  
ன் என் செய்வேன், பாண்டியன்தண்டனைக்

குள்ளாகவே வண்டுமேயென்று பயந்து சொக்க  
 லிங்கப்பெருமானை யுளத்திற்சிந்தித்து, எம்  
 பெருமானே! பிட்டு விற்றுண்டு வாழும் பே  
 தையாகிய நான் இதுவரையில் சிறிதும் துய  
 ரின்றி உமது திருவருளால் சுகித்துவாழ்ந்தி  
 ருந்தேன். அப்படிப்பட்ட எனக்குப்பாண்டிய  
 ன் ஆஞ்ஞையினாலே இன்று, ஒரு இடையூறு  
 வந்து சம்பவித்து விட்டது. துணையும் மக்க  
 ளும் நட்பினரும், சுற்றத்தாரும் பிறரும் ஆகி  
 ய ஒருபற்றுக்கோடு மின்றித் துக்கத்திலாழ்ந்  
 து புலம்பும் பாவியேனுக்கு இத்தகைய துன்  
 பம் வருவது நீதியோ? பாண்டியன் என்மேற்  
 கோபிக்குமுன் எனக்குக் கூலியாளாய் வருப  
 வர் ஒருவரையுங்காணேனே. இனிநான்யாது  
 செய்வேன்? என்று சூறையிரந்து விதியில்வந்  
 து, யாரோனுங்கூலியாள் வருவதுண்டோ எ  
 ன்று கூலி மனோசஞ்சலங் கொண்டு நுந்தன  
 ள். அப்போது, கருணாமிதியாகிய சிவபெரு  
 மான், அன்பிற்பழுத்த அந்த நரைமூதாட்டி  
 யின் துக்கத்தை நிவர்த்திசெய்யும்படி திருவு  
 ளங்கொண்டு, அழுக்கடைந்த ஒருபழங் கந்  
 தையை இடையில் தரித்து, திருமுடியில் சு  
 மையடையும் கூடையுந்தாங்கி, தோள்மேல்  
 ஒரு மழுங்கியமண்வெட்டியேந்தி மிகவும்பசி  
 யினார்போல் புறப்பட்டு கூலிகொடுத்து என்  
 வேலைகொள்வாருண்டோ? என்று கூலிக்கொ



ண்டு, கண்ணீர்விட்டுக் கலங்கியமுகின்ற நரை  
மூதாட்டிவாழும் வீதியில்வந்தனர். எம்பெரு  
மான் ஓலமிடுங் குரலேக்கேட்டு, வந்தியென்  
பாள் வீட்டின்வெளிவந்து கூலியாளென்று  
வரும் காளையை அழைத்து, அப்பா! எனக்கு  
அளந்துவிட்ட கரையை அடைத்துத்தருவா  
யோ என்றுகேட்டாள். எம்பெருமான் அதற்  
கிசைந்து தாயே! எனக்குத்தருங் கூலியா  
தென்றுகேட்க, அப்பா, உனக்குப்பிட்டு அ  
ளிப்பேன் என்று வந்திகூறினள். ஆனால், இப்  
போது நான் மிகவும் பசித்திருக்கிறேன், உதி  
ர்ந்த பிட்டெல்லாம் முந்தியளிப்பாயாகில், நா  
ன் உண்டு இளைப்பாறி, பின்பு உன்பங்குக்க  
ரையை அடைப்பேன் என்று சுவாமிகூறினா  
ர். நரைமூதாட்டி, உதிர்ந்த பிட்டெல்லாம் எ  
டுத்து அப்பா உண்ணென்று அளிக்க, சிவபெ  
ருமான் முன்தானேயேந்தி வாங்கி, மிகவும் ந  
ன்று! நன்று! என்றுகூறி அவள் அன்பையும்  
உடன்கூட்டித் திருவமுது செய்து, அன்னையே!  
இதுதாய் முலைப்பாலிலும் அதிக சுவை  
யுடையது. இது சொக்கலிங்கப் பெருமானுக்  
கே அர்ப்பிதமாம் என்றுகூறிச் சிரமசைத்துக்  
களித்தனர்.

பின்னர், சிவபெருமான் வந்தியைநோக்கி,  
தாய்தந்தையரின்றித் தனிக்கூலியாளாகவந்த  
எனக்கு ஒருதாயாய் அன்புபாராட்டி என்பசி

இளைப்பை யொழித்தனையே, அன்னையே !  
 இனிவேலைக்குப்போய் உன்பங்குக்கரையை  
 அடைக்கின்றேன் என்று கூறி வேலைத்துறை  
 க்குப்போய், நான்வந்தியாள் என்று ஏட்டில்  
 எழுதுவித்து, கரையடைக்காமல் அனந்தவித  
 மான திருவிளையாடல் செய்துகொண்டிருந்  
 தார். பாண்டியனுடைய பரிசனங்கள் கரைய  
 டைப்பினைப்பார்த்துவருகையில், நகரிலுள்ள  
 எல்லார் பங்குக்கரைகளும் மலைபோலுயர்ந்  
 திருக்கவும் வந்தியென்னும் நரைமூதாட்டிக்கு  
 விட்டபங்கு அடைபடாமையுங்கண்டு கோப  
 மூண்டவர்களாய், வந்திக்குக் கூவியாளாகவந்  
 தவன் யாரென்று தேடிப்பார்த்து, மன்மத  
 னைப்போல் மிக்க அழகினை யுடைய காளையை  
 நோக்கி, அடா! தம்பீ! யாவர்பங்கும் அடை  
 பட்டதே. நீயேன் இன்னம் வந்திபங்கைய  
 டையாமல் சும்மா இருக்கின்றாய் என்றுவின  
 வினார். எம்பெருமான் அதற்கு மறுமொழி  
 யொன்று முரையாமல் இறுமாப்போடிருந்த  
 னார். பாண்டியன் ஏவலாளர் அவரை மாறு  
 கொண்டு அடிக்க அஞ்சி, நாமிதனைப் பாண்டி  
 யனுக்கு உணர்த்துவேவாமென்று போய், அரி  
 மர்த்தன பாண்டியனை வணங்கி, எம்மரசே !  
 இம்மதுரநகரிலுள்ளார் யாவரும் தங்கள் தங்  
 களுக்கு அளந்துவிட்டபங்கை மலைபோலுங்  
 கரைகோலி அடைத்தனர். வந்திக்குக் கூவி



யாளாகவந்த ஒருவன், அரசர்செல்வப் பிள்ளைபோல் களித்தும், பாடியும், ஆடியும் காலத்தைப்போக்கி வேலை செய்யாதிருக்கின்றான். அவனுடைய வடிவழகைப்பார்த்து அடிக்க அஞ்சிவந்தோம் என்று கூறப் பாண்டியன் அமைச்சரோடும் எழுந்து, நாம்போய் அடைபட்ட பங்கையெல்லாம் பார்த்துவருவோம் என்று வையை யாற்றின்கரையை அடைந்து சந்தோஷத்துடன் பார்த்துக்கொண்டே வருகையில், வந்திபங்கடைப்பாரில்லாமல் அடுத்தகரையையும் வெள்ளங் கல்லியழிப்பதை நோக்கி, மிக்க சிற்றங்கொண்டு, வந்திக்குக் கூலியாளாய் வந்தவன் என்கேயென்று கேட்டான். பாண்டியன் கோபத்தைக்கண்ட ஏவலாளர்கள் மிகவும்பயந்து இவன்தான் வந்தியாள் எனக்காட்டினர். பாண்டியன், அவரைப்பார்த்து கண்களில் தீப்பொறி பறக்கக்கோபித்து கையில் பொற்பிரம்புதாங்கி, சமஸ்த அண்டசரா சரங்களையும் சரீரமாகக்கொண்ட அவர் முதுகின்மேல் வீசியடித்தனன். உடனே எம்பெருமான் கூடையோடு மண்ணை உடைப்பினிற் கொட்டி மறைந்தருளினார். அந்தப்பிரம்படியானது, பாண்டியன், அமைச்சர் மேலும், சேனைகள்மேலும், யானை குதிரைகள் மேலும் பிரமன்முதலிய சமஸ்ததேவர்கள் மனிதர்கள் மற்றுமுள்ள எல்லா உயிர்கள் மே

லும்பட்டது. இவ்வதிசயத்தை தக்கண்ட பாண்  
டியன் ஏவலாளர்கள் நரை மூதாட்டியிடம்  
போயினார். அவர்களைக்கண்ணுற்ற வந்தி பய  
ந்து, நமக்குப்பாண்டியனா லின்னம் ஏதேனு  
ம் தண்டனையுண்டோ? போனகூலியாள் என்  
செய்தானோ? இது எப்படிமுடியுமோ? என்று  
கூடல் எம்பெருமானை நினைந்து வருந்த, அவர்  
திருவருளால், நந்திகணத்தவர் ஒருதிவ்ய விமா  
னம் கொண்டுவந்து, அன்னைபே! வா என்று  
அதிலேற்றிக்கொண்டு, தேவர்கள் கற்பகப்பூ  
மாரி பொழிபவும், துந்தூபி வாத்தியம் கோ  
விக்கவும் சிவலோகத் துங்குக் கொண்டுபோயி  
னர்.

இதுசிற்க, சிவபெருமான் ஒருமண்ணை  
உடைப்பிற்கொட்டி மறைந்ததும், அதனால்  
கரை மலையேபாலுபர்ந்ததும், யாவரும் என்  
மேல் பிரம்படிபட்டது, என்மேல் பிரம்படிப  
ட்டது என்று சொல்லுவதும், தன்மேலும் ப  
ட்டதும் பாண்டியனோக்கி, ஒன்றுந்தோன்  
றாமல், மனத்தில் ஆசங்கைகொண்டிருந்தான்.

அப்போது, சிவபெருமான் ஆகாயத்தில்  
அசரீரியாயிருந்து பாண்டியனோக்கிச் சொ  
ல்லுவார். கோடாதசெங்கோலோச்சும் மன்  
னனே! உன்பொருள்களெல்லாம் தருமவழி  
யில் சம்பாதிக்கப்பட்டதாகலின், அதை நம்  
அடியவனாகிய வாதவிரன் நமக்கும் நமது



தொண்டர்கட்கும் விநியோகித்தனன். அப்  
பொருளின்பொருட்டு, நீயவனைத்தண்டனை  
புரிந்தாய், அது நாம்பொருமல் காட்டுநரிகளை  
யெல்லாம் பரிகளாக்கித்தந்தோம். அவை இ  
ரவில் பழையவுருவடைந்தோடின. பின்னும்  
நீயவனைத்தண்டனஞ் செய்தபடியால், வையை  
யாற்றைப் பெருகப்பார்த்தோம். அதுவுமன்றி  
வந்திகைப்பிட்டு வாங்கியுண்டு, அவளுக்குக்  
கூலியாளாய்வந்து பிரம்படியும் பட்டு, மண்  
னை உடைப்பில்கொட்டி கரையுபரச்செய்து  
நரைமூதாட்டியாகிய வந்தியின் துயரை யொ  
ழித்து, அவனை நம்சிவலோகத்தில் சேர்த்தோ  
ம். இத்தனை காரியங்கள் செய்ததும் இந்த அ  
ன்பன்பொருட்டேயாம். இவ்வித்தகன் பெரு  
மை நீ யாதும் உணர்ந்திலை. இவன் எம்மிடத்  
தன்புபூண்டு, உனக்கு இம்மை மறுமைப்பய  
ன்களைத்தேடித்தந்த உத்தம புருஷன். இந்த  
அன்பனாகிய மாணிக்கவாசகனை நீ இச்சைவ  
ழியேவிட்டு, நெடிதுநாள் உலகத்தையாண்டு  
இன்புற்று வாழ்க என்று, திருவாய்மொழிந்த  
ருளிஞர். அதுகேட்டபாண்டியன், அச்சமும்  
அதிசயமுங் கொண்டு, அன்பர் எங்குசென்றா  
ரெனத்தேடி, சொக்கலிங்கப்பெருமான் ஆல  
யமடைந்து அங்கு தியானத்திலிருக்கும் மா  
ணிக்கவாசக சுவாமிகளைக்கண்டு வணங்கி, நா  
னும்முடையபெருமை யறியாதுசெய்ததீங்கு

களை யெல்லாம் பொறுத்து முன்போல் உ  
 ம்முடைய புவியையாண்டு ரக்தித்தருள்குவெ  
 ன்று வேண்டிக் கொண்டனன். மண்ணி லா  
 சையற்றவராகிய மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்  
 கேட்டு, உள்ளே நகைதே தான்ற பாண்டியனை  
 நோக்கி, நீர் தேவேந்திரனைப்போல் இவ்வுலக  
 த்தை அரகாண்டு சுகித்துவாழ்க. எம்பெரு  
 மான் என்னைச் சித்தம்பர சேஷத்திரத்துக்குப்  
 போகப்பணித்தாராகையால், நீரும் அதற்கு  
 இசைந்து விடையளிக்கவென்று பெற்றுக்கொ  
 ண்டு, சொக்கலிங்கப்பெருமானைத் துதித்துத்  
 தொழுது போகையில், பாண்டியன் பின்தொ  
 டர்ந்து செல்ல, அவனை நோக்கி, நீர் நில்லும்  
 என்று சொல்ல, அவன் கூப்பாடுதூரம் போ  
 ய் மாணிக்கவாசக சுவாமிகளிடத்தில் விடை  
 பெற்றுக்கொண்டு திரும்பிவந்து சொக்கலிங்க  
 பெருமான் சந்நிதியடைந்து தான் கையிற் பி  
 ரம்பு நீட்ட முதுகுகாட்டிய எம்பெருமானு  
 டைய கருணை வெள்ளத்துக்காக நெஞ்சம்  
 நைந்துருகித் துதிப்பாணியினான். எம்பெருமா  
 னே! அருச்சுனன் அடித்த வில்லடியும், சாக்  
 கியநாயனார் கல்லடியும்போல நாயிற்கடை  
 யேனாகிய யான் வெகுண்டடித்த பிரம்படி  
 யையும் உமது அருமைத் திருமேனிபொறுத்  
 ததோ? அந்நாளில் சிறுத்தொண்டரிட்ட பி  
 ள்ளைக்கறிபமுதும், மென்று சுவை பார்த்து



கண்ணப்பநாயனாரிட்ட இறைச்சியும்போல இ  
ன்று நரைமுதாட்டியிட்ட பிட்டையும் உகந்  
துண்டு என்று மடியவர்கட்கு எளியரானீ  
ரே. நரிகள் யாவையும் பரிகளாக்கி நடத்தியு  
ம், திக்காடையன்றி வேறொன்றையும் தரியா  
த தேவரீர் நாயேன் தந்த வஸ்திரத்தைவாங்  
கித் திருமுடிமேல் தரித்தும், என்பாசபந்த  
த்தைத் தேவரீர் அறுக்கவந்ததை யறியாமல்,  
அந்தோ! நான் குதிரையாசைகொண்டு இறு  
மாந்திருந்தேனே என்று, பாண்டியன் பலமு  
றையால் துதித்து, 'சொக்கலிங்கப் பெருமா  
னுக்குத் திருப்பணி பூசைமுதலியன நடத்தி  
எம்பெருமான் திருவடிக்கன்பு பூண்டு உலகா  
ண்டு வந்தனன்.

இவ்வாறு அரசுபுரிந்து வாழுநாளில், அரி  
மர்த்தனபாண்டியன் ஜகநாதனெனும் புதல்  
வனைப்பெற்று, அவனுக்குமுடிசூட்டி, மாணி  
க்கவாசகசுவாமிகளுடைய சார்பினால் உண்  
மை ஞானம் விளங்கப்பெற்று, இருவ்னையோ  
ப்பு மலபரிபாகமும் அடைந்து சிவபெருமானு  
டைய திருவடிநீழலடைந்தனன். பின்னர், மா  
ணிக்கவாசகசுவாமிகள் பலசிவஸ்தலங்களைப்  
பணிந்துசென்று சிதம்பர க்ஷேத்திரத்தை ய  
டைந்து, வீதிகள்தோறும் வீழ்ந்துவணங்கி,  
சிவகங்கையில்முழங்கி, உமாதேவியார் காண  
நடேசப்பெருமான் அநவரதம் ஆனந்தத்தாண்

பாடலும் அனாதையாய்க்கண்டு தெரு  
 னுதிமற்றி, ஆகத்தபாவாய், எம்பெருமா  
 ன்கட்டிலேயாடி, அதற்குந்நிழற்குந்நினைவில்  
 அருந்தவாய்ப்பும் தலைமாவைத் தையலாக  
 கிள்ளலையாவை கிளையாகத் திணிந்துநீர். அந்  
 தாளில், இலங்கைகடிகிழந்து நிலபுத்தர்கள்வந்  
 து, தில்லைமாவியாவகோடு எழுகான் சாயவா  
 தஞ் செய்வதாக வாயையறுத்தனர். அந்த ஏ  
 றுகாளில், அந்தப் புத்தர்களை வெல்லவேண்  
 டும் என்னும் எண்ணம் புண்ட. தில்லைமாவியி  
 லவர் சொப்பனத்தால், எம்பெருமான் எழுந்  
 தருளி, அந்தவர்க்கெவ் நீலிர் வாதொடுக்கிவிடு  
 தது வாதொடுக்க அளவர்களை வெல்லுக என்  
 னு திருவாய் மலர்க்கருளினும், அவர்கள் அவ்  
 வாமீற தலைமாவைத் தையலாக் தது அவரை  
 யழைப்பாய், அவர் மலர்க்கங்கண்டு அந்தாளுல ம  
 லைந்தனர். எம்பெருமானின் பின்னாலவர்கள்  
 களவிலலைக் தது கிளையர்களை! காமன்றிட்ட  
 மாணிக்கவாசகனைன்னும் திகழா காமத்தால்  
 நீலிர் அவழத்தால், அவன்வருவானென்னுமொ  
 பூங்கருள்க்கும் மிக் ஆயிலை பூங்குடையாய், அ  
 ன்மாவை மலையுத்தலும், மாணிக்கவாசகன் வா  
 ர்கள் இது எம்பெருமான் திருவருளாய் என்  
 னுரைக்கது, உட்கண் அங்குமின்மைப் பூர்ப்பட்டு,  
 அவர்க்கெவ் தில்லைப் பிழைய அவைந்தது, க  
 டைய எம்பெருமானுனைப் பார்த்து மதங்களை வரை



ங்குகொண்டு, ஒரு மண்டபத்தில் அறிஞர் கூட்டஞ்சூழ இருந்தனர். அப்போது, இலங்கையினின்றும் கப்பலிற்போந்த புத்தர்கள்வந்து தம்சமய உண்மையை யெடுத்துக் கூறிவாதஞ்செய்ய, மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் அதை மறுத்து, தமதுசமயாதீத சைவநிலையின் உண்மையைப் பிரத்தியக்ஷப் பிரமாணமாகக் காட்டி, அவர்களை வாதில் வென்றனர். அது கேட்ட பெளத்தசமயத்தனாகிய சோழன் தான் பெற்ற உண்மைப்பெண்ணை சிதம்பரத்துக் குங்கொண்டுவந்து, யாவரையாயினும் என் புத்திரியினுடைய மூங்கைத்தன்மையை நீக்கி வரே வென்றவராவர் என்றோத, புத்தர்கள் மணிமந்திரௌஷதங்களைப் பிரயோகிக்கவுந்தீராமகண்டு நாணி நின்றனர். பின்னர், மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் நடராஜப்பெருமானுடைய ஸ்ரீபாதங்களை மனத்தில் தியானித்துக் கொண்டு, எம்பெருமானுடைய புகழை வினவுரையாகப்பாடலும், மூங்கைப்பெண் அவற்றிற்குத்தக்கவிடையளித்து மூங்கைத்தன்மை மாறினாள். சோழராஜன் அதுகண்டு, சிவபெருமானே உண்மைப்பரம்பொருளென்று உள்ளந்தேறி, மாணிக்கவாசக சுவாமிகளையும், தில்லை மூவாயிரவரையும் வணங்கி, முன்புபுத்தர்கள் சபதஞ்செய்தவாறே அவர்களைச்செக்குரலி விட்டுத்தண்டஞ்செய்து தான்சைவனாயி

உள்கு பாண்டியன்சுரந்தீர்த்தபடலம்.

னான். பின்னர், மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் நெ  
டுநாள் எம்பெருமான் திருத்தாளில் பாமாலை  
சாத்திப் பக்தி செய்துகொண்டிருந்து முடிவி  
ல் சிற்சேரதியிற் கலந்தருளினார்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாண்டியன்சுரந்தீர்த்தபடலம்.

மதுராபுரியில், ஜகநாத பாண்டியனுக்குப்  
பின்னர், அநேகபாண்டியர்கள் அரசுபுரிந்து,  
சத்துருசாதனை பாண்டியன் குமாரசுவாய கூ  
ன் பாண்டியன் செங்கோலேலாச்சிவருநாளில்,  
அவன் தன்தோள் வலியால் சேர சோழர்களை  
வென்று மூன்றுநாடுகளையும் ஒருகுடைக்கீழா  
ண்டு வந்தனன். அந்நாளில், சேரன், யானை  
பொன் ரத்னங்கள் பெண்கூட்ட முதலியன  
பாண்டியனுக்குத்தந்து அவனுடைய காலில்  
வீழ்ந்து முன்போல் தன் நாடு பெற்றுக்கொ  
ண்டு போயினான். சோழன் தன் அரும்பெற்ற  
புத்திரி யாகிய மங்கையருக்கரசி யென்னு  
மா துசிரோமணியைப் பாண்டியனுக்கு மண  
ஞ்செய்துதந்து தன் நாட்டைப்பெற்றுக்கொ  
ண்டு, தன்பெண்ணுக்கு புத்தனமாக அளவி  
றந்தநிதியும், வஸ்திரமும் ரத்னமும் விளைநில  
ங்களும் பிறபொருள்களுந் தந்ததுமன்றி, கு  
லச்சிறையா ரென்னும் அறிஞரையுங் கொடுத்



பாண்டியன்சுரந்தீர்த்தபடலம். ௨௭௭

தான். பின்பு, பாண்டியன் மதுரைவந்துசேர்  
ந்து, கல்விகேள்வியிலும் குணத்திலும் மதியி  
லும் குலச்சிறையார் சிறந்திருப்பக்கண்டு, அ  
வரைத்தனக்கு மந்திரியாக வைத்துக்கொண்  
டு மண்ணாண்டுவருநாளில், முன்னைவல்வினை  
யால், சரீரத்தில் கூனடைந்தது மல்லாமல்,  
சமண்சமயத்தில் சேர்ந்தனன். அரசன் சமண  
ஒழுக்கம் பூண்டோனாகவே, மதுராநகரமு  
ழுவதும் சமணிருளில்முழ்கிப் பூதிகாதனநெ  
றியாகிய சைவசமயம் மறைந்திருந்தது. பா  
ண்டியனுடைய கற்பிற்சிறந்த பத்தினியாரா  
கிய மங்கையருக்கரசியாரும் மந்திரியாராகிய  
குலச்சிறையாரும் மாத்திரம் அந்தரங்கசைவ  
ச்சார்புடையவர்களாய், இப்பாழுஞ் சமண்க  
ளையைப்பறித்து, வேதசாரமாகிய சைவப்  
பயிரோங்கி வளரச்செய்ப்பவர் யாவர் என்னும்  
சிந்தாகுலத்தினராய் மதுரேசனை வணங்கச்  
சென்றபோது, தங்குறையை எடுத்து வீண்  
ணப்பித்தனர்.

அப்போது, சைவவேடந்தாங்கிய ஒருவே  
தியன் மதுரையெம்பெருமானைத் தரிசிக்கச்  
சிதம்பரத்தினின்றும் அங்குவந்திருந்தனன்.  
அவ்வேதியனை மங்கையர்க்கரசியாரும் குலச்  
சிறையாருங் கண்டு, அந்தணரே! நீர் எங்கிரு  
ந்து வந்தீரென்று கேட்க, அவன் சோழநா  
ட்டிலிருந்தும் வந்தே னென்றான். அங்கேதே

உளஅ பாண்டியன்சுரந்தீர்த்தபாடலம்.

னும் விசேடமுண்டோ என்றவர்கள் கே  
ட்க, சிகாழியில் சிவபாத இருதயரென்னும்  
ஒரு வேதியர் சிவபெருமானை நோக்கி அருந்  
தவஞ்செய்ய, முருகக்கடவுளே பிள்ளையாக  
அவதரித்து, மூன்றாமாண்டில் உமாதேவியா  
ரது திருமுலைப்பாலுண்டு திருஞானசம்பந்த  
ரென்னும் திருப்பெயர்பூண்டு, வேதாகமங்க  
ளை ஒதாதுணர்ந்து சிவபெருமா நெழுந்தரு  
ளியிருக்கும் திருப்பதிகமோதும் போய்த் திரு  
ப்பதிகமோதி, பொற்றாளமும் முத்துச்சிவிகை  
யும்பெற்று, பாலைபநெய்தனிலமாக்கி, திரு  
வீழி மிழலையிற் பொற்காசுபெற்று, திருமறை  
க்காட்டுக் கதவத்தைப்பதிகமோதி யடைத்  
து, மற்றுள்ள திருத்தலங்களையும் வணங்கிவ  
ருபவர் உங்கள் நாட்டுக்கும் வருவார் என்று  
வேதியன் கூறினான். அது கேட்ட மங்கைய  
ர்க் கரசியாரும் குலச்சிறையாரும் திருஞான  
சம்பந்தப் பெருமானுக்கு ஓர் திருமுகம் எழு  
தி அவ்வேதியன்கையிற் கொடுத்தனுப்பி வி  
ட்டு, மதுரைநாயகனை வணங்கிக்கொண்டு  
அரண்மனைபோய்ச் சேர்ந்தனர். அவ்வேதி  
யன்போய், சம்பந்தப் பெருமர்னைக்கண்டு, அ  
த்திருமுகத்தைக்காட்டி, அதில் “சண்பையர்  
கோன் திருவடிகளை வணங்கி, அடியேன் கு  
லச்சிறை சொல்லும் வீண்ணப்பமாவது, தே  
வரீர் இங்கெழுந்தருளிச் சமணிரு ளொழித்து,



பாண்டியன் சுரந்தீர்த்தபடலம். உளக

எமதிறைவனாகிய பாண்டியனுக்கு விபூதிப் பி  
ரசாத மளித்து பாண்டிநாட்டைத் திருநீற்று  
வழியில் நிறுத்தி, எங்களைக்காத் தருள்க” வெ  
ன்றெழுதியிருந்த வாசகத்தை வாசிக்கச் சம்  
பந்தப் பெருமான் கேட்டு, உடனே அங்கு  
போக எழுந்தனர். அப்போது, அவருடனிரு  
ந்த திருநாவுக்கரசுநாயனார் தடுத்து, உமக்  
கிப்போது கிரஹவலியின்மையால் செல்வது  
தகாதெனவோதலும், கோள்முதலியன சிவ  
பெருமான் ஆணைவழி நிற்பனவாதலின், அவ  
ரேநம்முள்ளங் கோயிலாகக் கொண்டிருப்பது  
கொண்டு அவை நமக்கோர் தீங்குமிழையா  
வென்று எழுந்தனர்.

முரசவாத்தியமும்எக்காளமும் கடல்போ  
லொலிக்க, திருஞான சம்பந்தப் பெருமான்  
முத்துச் சிவிகையின்மேல் ஆரோகணித்துக்  
கொண்டு, சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்  
கும் தலங்கடோறும்போய்ப் பாடி, சோழநா  
டுகடந்து பாண்டிநாட்டை யடைந்து மதுரா  
புரியைச் சமீபித்து வருகையில், சம்பந்தமு  
ர்த்திகளுடன் சென்ற பரிசனங்களில், சின்  
னமூதுபவர் பாசமயக் கோளரிவந்தார் என்று  
ஆரவாரிக்கும் கோஷத்தைச் சமணர்கள் கே  
ட்டு எதிரேவந்து, நீவிர் உயிர்களைக்கொன்று அ  
றஞ் சொன்ன தேவனைக் கும்பிடவந்தால், இ  
ந்தச்சின்னங்க ளெல்லாம் யாதுக்கு? நீவிர்

உஅ0 பாண்டியன்சுரந்தீர்த்தபடலம்.

யாரைவென்றீர்? என்று தடைசெய்ய, சம்பந்தப் பெருமான் அவர்கள் தடையைக்கடந்து மதுரைநாயகனுடைய ஆலயத்துட் பிரவேசித்து, எம்பெருமானைவணங்கி, சுமாமீ! வேதாகமவழி நின்னைவழிப்பட்டு உய்யாதசமணர்களை வாதுசெய்து வெல்லத்திருவுளஞ் செய்தருள்க என்று விண்ணப்பித்துப் பதிகமோதித் துதித்து திருவருள்பெற்று மீளுகையில், அங்குள்ள வாகீச முனிகள் என்னும் ஒருபெரியவரவேண்ட அவர் திருமடத்தில் எழுந்தருளி அன்றிரவு அவ்விடத்தில் திருவமுது செய்து இருந்தனர். அப்போது, திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் மதுரைக்குவந்த செய்தியையறிந்து அயல் மலைகளில் வாசஞ் செய்துவந்த சமணர்கள் எண்ணையிரவரும் ஒருங்குகூடி, அக்கினிபகவானையழைத்து, எமதுபகைவார்களிருக்கும் மடத்தை அமுதுசெய்துவருகவெனக் கட்டளை யிட்டனர். அவன்பூர்வம் தக்கன்யாகத்தில் செய்த நிவாபராதத்தால் கையிழந்துள்ளவனாகையால், அதுகாரியஞ் செய்தற்கஞ்சிப் போயினான். பின்னர், சமணர்கள் சடாக்கினியை எடுத்துக்கொண்டு போய், சம்பந்தப் பெருமான் இருக்குமடத்தில் செருகினார். அப்படிச்செருகிய மாத்திரத்தில் புகையெழலும், அதனை அடியவர்கண்டு சம்பந்தப் பெருமானுக்கு அறிவித்தனர். அது



பாண்டியன் சுரந்தீர்த்தபடலம். ௨௮௧

கண்ட சம்பந்தப்பெருமான் அங்கிருந்தவண்  
ணம் மதுரேசனைக் குறித்துப் பதிகமோதி து  
ட்டராகிய சமணர்நெறி மேற்கொண்டு, தரு  
ம மார்க்கந்துறந்தொழுகும் பாண்டியனை இத்  
தீப்பற்றுக் வென்று விடுத்தனர். அக்கணமே  
அது, சுரனோயாய்ப் பாண்டியனைப் பற்றலும்,  
அவன் சகியாமல் பதைப்பதை மங்கையர்க்  
கரசியாரும், குலச்சிறையாருங்கண்டு மனந்த  
ளர்ந்து வைத்தியர்களைக் கொண்டு பலமருந்  
தருத்தவும் தணியாமல் அதிகரித்தது. அத  
னால், அவர்கள்மிகவும் வருத்த மெய்தி, சம  
ணர்களைவிடுத்துப் பார்க்கவும், அவர்கள் தவ  
வலிமையாலும், மருந்தினாலும், அதுதணியா  
மையால், மிக்கவலையடைந்திருந்தனர். பொ  
ழுதும் விடிந்தது. அப்போது, பாண்டியன்மா  
தேவியாகிய மங்கையர்க்கரசியாரும் குலச்சி  
றையாரும் பாண்டியனை நோக்கி, இந்தவெப்  
புனோய் ஸ்ரீஞானசம்பந்தப் பெருமானுலன்றி  
வேறொருவராலும் தீர்த்திடப் படாதெனக்  
கூறினர். பாண்டியன், ஆனால், நீர்கூறிய சை  
வர் நீறிட்டுப்பார்ப்பது தகுமோவென்ன, ம  
ஹாராஜனே! எவ்வகையிலேனும் உமக்கு  
நோய்நீங்குவதுதானே பிரதானம் என்று அவ  
ர்கள் கூற, பாண்டியன் அதற்கிசைந்து, அவ  
ரை இங்கு அழைப்புகள் என்று கட்டளையிட்  
டனன். உடனே குலச்சிறையார்நகரமுழுதும்

௨௮௨ பாண்டியன்களந்தீர்த்தபடலம்.

அலங்கரித்து, திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார்  
எழுந்தருளியிருக்கும் திருமடத்துக்குப்போ  
ய் அவரைக்கண்டு வணங்கினார்.

வந்துபணிந்த சூலச்சிறையை ஞானசம்  
பந்தப் பெருமான்கண்டு, எழுந்திரும் என்று  
பணித்து, மங்கையர்க்கரசியாரும் நீரும்சுகமே  
யிருக்கின்றீர்களோ என்று வினாவி, எம்பெரு  
மானே ! உம்முடைய திருவருளுடையார்க்  
குக்குறை என்னிருக்கிறது, வஞ்சகச் சமண  
ர்களொழியவும் விபூதிப்பிரசாதத்தால் பாண்  
டியாடுப்பவரும், இப்போது, பாண்டியனுக்குச்  
சுரனோய் வந்திருப்பதால், அதனைத் தேவரீர்  
தீர்த்தருளல் வேண்டுமென்று இரந்தனர். அ  
வ்வாறு குறையிரந்த சூலச்சிறையாரைநோக்  
கி, அங்கனமேயாகுகவென்று அருள்சுரந்து,  
முத்துச் சிவிகையின்மீ தேதிக்கொண்டு, சர்  
வாடம் பரங்களுடன் பாண்டியன் அரண்ம  
னையை யடைந்து, அங்கிட்டிருந்த ஓர் சிங்கா  
சனத்தி லெழுந்தருளியிருந்தார். பாண்டியன்  
ஞானசம்பந்த வள்ளலைப் பார்த்து, பாவியே  
னுடைய பிணியைப் பொழித்து, எனையாட்  
கொண்டருளும் என்று வேண்டினான்.

அருகிருந்த சமணர்கள் அதுகேட்டு மன  
ம்புழுங்கி, பாண்டிவேந்தே ! உம்முடைய வ  
லப்புறத்துகோய் இவையாம், இடப்புறத்து  
கோய் எம்மையுந்தீர்க்கும்படி ஆஞ்ஞாபித்தல்



பாண்டியன் சுரந்தீர்த்தபடலம். ௨௮௩

வேண்டு மென்று கேட்க, அவ்வாறே செ  
ய்யுங்கள் என்று பாண்டியன் இசைந்து கூறு  
தன்முன், சமணர்கள் அருகக்கடவுளைத் தி  
யானித்து, தம்கையிலுள்ள மயிற்பீலியால் த  
டவியும் கமண்டல ஜலத்தை யூற்றியும், நெய்  
சொரிந்த நெருப்பைப்போல் மேலிடக் கண்  
டனரேயன்றி, சிறிதும் தணியக்கண்டிலர்.  
அதனால், சமணர் மானமிக்குடையவர்களாய்  
த் தங்கள் செருக்கடங்கி யிருத்தலும், ஸ்ரீ-ஞா  
ன சம்பந்தப் பெருமான் பையினின்றும் திரு  
நீறெடுத்து, அந்நோய் நீங்குமாறுதியானித்த  
னர். அதனைமாய நீறென்று சமணர்கள் வில  
க்கினார். பின்னர், சம்பந்தப் பெருமான் மது  
ரையெம்பெருமானுடைய மடைப்பள்ளிச்சா  
ம்பர்கொண்டு வரும்படிசெய்து, மருந்தும் ம  
ந்திரமும் வேதங்கள் கூறுமெய்ப் பொருளும்  
மோக்ஷவிடும் போகமும் பொருளும் தருவது  
ம் இவை யெல்லாம், ஆலவாயான் திருநீறே  
யென்று திருப்பதிகமோதி, பாண்டியன் மெ  
ய்யிலிட்டுத் தடவிய மாத்திரத்தில், சுரநோ  
ய் நீங்கி, சந்தனமும் பனிநீரும் கலந்துபூசியது  
போல் மிக்க குளிர்ச்சியாயிருந்தது. பின்னர்,  
பாண்டியனுக்கு இடப்புறம் வெப்பு அதிகரித்  
தலால், சம்பந்தப் பெருமானே நோக்கி, சு  
வாமீ ! அடியேனால் இடப்புறத்தில் சுரம் சகி  
க்கமுடியவில்லை. நான் சமண்புகுழியி னின்

உஅச சமணரைக்கமுவேற்றியபடலம்.

றும் தப்பிப்பிழைக்கத் தேவரீருக்குத் திரு  
வுள்ளமானால், இதனையும் தேவரீரே யொழி  
த்தருளல் வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தலும்,  
சம்பந்தப் பெருமான் அப்பாகத்தையும் மு  
ன்போலவே மதுரேசனுடைய மடைப்பள்ளி  
ச் சாம்பரிட்டுத்தடவவும், பாண்டியன் முன்  
னுள்ள கூனும் வெப்புமொழிந்து மாசொழிந்  
த மணிபீபால் விளங்கினான். அக்காரணத்தா  
ல், அவன்சவுந்தரிய பாண்டியனென்னும் பே  
ர்பெற்று, சம்பந்தப் பெருமானால் பஞ்சாஷு  
ரோபதேசம் பெற்று, சமண்ணெறி யொழிந்து  
சைவனாயினான்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சமணரைக்கமுவேற்றியபடலம்.

பாண்டிமாதேவியாகிய மாங்கையர்க்கரசி  
யாரும், அமைச்சர் பெருமானாகிய குலச்  
சிறையாரும் ஸ்ரீஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாரு  
டைய திருவடிகளை வணங்கி, எம்பெருமா  
னே! அடியேங்கட்கின்னுமோர்குறையுளது.  
மதுராககாமுமுதும் சமண்காடு மூடியிருக்கி  
ன்றது. அதனை வேர்களைந்து சைவப்பயிர் வ  
ளர்த்தருளல் வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்த  
லும், ஞானசம்பந்த வள்ளலார் நான்மதுரை  
யெம்பெருமா னுடைய திருவுள்க் குறிப்பை



அறிவேனென்று அவர்களுடன்சென்று பொற்  
 றாமரைத் தீர்த்தத்தில் மூழ்கி மீனாகியம்  
 மையார் சமேதனாகிய சொக்கலிங்கப் பெரு  
 மாணைப் பணிந்து, சுமாமீ ! எந்நாளும் காயத்  
 தை வருத்தித் தவஞ்செய்வார் போல், அவ  
 மேபுரிந்து இம்மை மறுமைப்பலன்களை யிழ  
 ந்து நீர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய வேதவேள்  
 விகளை நிந்தைசெய் தொழுகும் பேயர்களா  
 கிய சமணர்களை வாதில்வென்று தண்டஞ்  
 செய்யத் திருவுளஞ் செய்தருளல் வேண்டும்  
 என்று விண்ணப்பித்தனர். அப்போது, சிவ  
 பெருமான் உனக்கிசைந்ததே எமக்குஞ் சம்  
 மதமாகையால், நீபோய் அவர்களை வாதில்  
 வெல்லுக. வெற்றிநினதேயாம், அவர்கள் அ  
 பஜயமடைந்து கழுவினேறிமாய்குவர் என்று  
 அசரீரியாய் மொழிந்தருளக்கேட்டு, சம்பந்த  
 ப்பெருமான் சந்தோஷித்து தம்மடத்துக்குப்  
 போயினார். மங்கையர்க்கரசியாரும், குலச்சி  
 றையாரும் அரண்மனை போய்ச்சேர்ந்தனர்.  
 மறுநாள் பாண்டிமா தேவியாரும், அமைச்ச  
 ரும் பூரி-நானசம்பந்த மூர்த்திகள் திருமடத்  
 தையடைந்து அவருடன் சமணரை வெல்லு  
 ம் சூழ்ச்சியை ஆலோசித்து அவருடன் பா  
 ண்டியன் சபையைக்குறுகி, மஹாராஜனே!  
 சமண்காடே பாண்டிநாடெங்கும் மூடியிரு  
 க்கிறது. அதனைக் களைந்தெறிந்தால் சைவப்

உஅசு சமணரைக்கமுவேற்றியபடலம்.

பயிர் ஓங்கும் என்று சொன்னார்கள். அவ்வா  
றே செய்கவென்று பாண்டியனும் கட்டளை  
யிட, ஸ்ரீ-ஞானசம்பந்த சுவாமிகள் சிவபெரு  
மானுடைய திருவுளத்தையறிந்து மடத்திலி  
ருந்தனர். அப்போது, சமணர்களை அவர்கள்  
மனைவிமார்களும் பிள்ளைகளும் நோக்கி, நீங்  
கள் பாண்டியனுக்குவந்த வெட்டினோரையத்  
தீர்க்கவலியிலாய், ஓர்மழலைவாய்க் குழந்  
தையுத் தேர்ந்து அருகக்கடவுள் அடியவர்  
க்கெல்லாம் நீங்காப் பழிபைய விளைத்தீர். பா  
ண்டியன் சைவசமயம் புரூக்து உங்கள் விரத  
நெறிகளைப்பெல்லா மிகழ்த்தான். உமக்கினி  
என்ன நிலையிருக்கிறது, என்று இகழ்த்து கூறச்  
சமணர்கள் அதுபொருளாய், ஸ்ரீ-ஞான சம்ப  
ந்தப் பெருமானுடன் வாதுசெய்ய எழுந்தன  
ர். அக்காலையில் மனைவிமார்கள் சமணர்களைத்  
தடுத்தது, நீங்கள் வாதுசெய்து வென்றதுபோ  
தும். இப்போதுங்கட்குக் காலபலம் ஒன்று  
ம் சரியாயில்லை யென்று தாங்கள் அன்றிரவி  
ல் சுண்டதீக்கனவுகளை பெல்லாம் முறையே  
கூறி, நீங்கள் முன்பாகம் வளர்த்து யானை  
பாம்பு பசுமுதலியவற்றைப் பாண்டியன் மீ  
தேவி விளைந்ததுன்பத்தையும் அறிந்திருக்கி  
றீர்கள். இப்போது, பாண்டியன் சுரத்தையும்  
தணித்தீரில்லை, ஆகையால், இனி நீங்கள் செய்  
பும்காரியம் கைகூடுமென்பது என்ன நிச்சயம்,



நீங்களே நன்றாயோசித்துப் பாருங்கள். இன்று நீங்கள்வாதுக்குப் போவதே தகாதுஎன்று தங்கள் கொழுநர்கைகளைப் பற்றியிழுத்தனர். சமணர்கள் பெண்டிர்சொற்கேட்பது பழுதென்றெண்ணி மறைந்து செல்லலாயினார். பின்னும், அவர்கள் பத்தினிமார்கள் குழல்சரிய ஓடி வந்து, நீங்கள், எங்கள் சொற்கேளாது போவதால், அவமானப்பட்டு இடையூறடைக வென்று சபித்தனர். சமணர்கள், அதற்கும் அஞ்சாராய் வழியில் பலதுற்சகுனங்கள் கண்டு மனங்கலங்க யாவரும் ஒருங்குகூடி, நாம் பாண்டியனிடம்போய் அவன் அனுமதி பெற்று பகைவனை வாதிட வெல்வோமென் றெண்ணிப் பாண்டியன் சபைக்குப் போயினர்.

அச்சமையத்தில், ஸ்ரீ-ஞானசம்பந்த மூர்த்திகள் மதுரைசனடிபணிந்து, தமது திருட்டத்துக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தார். அவரைச்சமணர்கள் வழிமறித்தனர், மறித்தசமணர்கள் பின்வரத் தாம் பாண்டியன்சபையடைந்து, அங்கிட்ட ஓர் சிங்காசனத்தின் மேலெழுந்தருளி யிருந்தார். சமணர்கள், அது பொருமல் சம்பந்தவள்ளலை நோக்கி, மழலைச் சொல் இன்னமுமாருக் குழந்தாய்! காகமேறப் பனம்பழம் விழுந்ததுபோல், நம்முடைய மந்திர பலத்தால் பாண்டியன் சுரத்தைத் தணித்தோமென்று நீதருக்கடைதல் தகாது.

உஅஅ சமணரைக்கமுவேற்றியபடலம்.

சங்குநத்தை முதலிய ஊர்வன நடந்து செல்  
லும் வழியும் எழுத்தாய் அமைதலுங்கூடும்.  
அதுபோல், உன்னைகயால் சிந்திய சாம்பலும்  
நீமொழிந்த சிறுசொல்லும் மருந்து மந்திரங்க  
ளாய்ப் பாண்டியன் சாத்தைத் தணித்தன.  
ஆகையால், உங்கள்தெய்வ மந்திரத்தையும்,  
எங்கள் மந்திரத்தையும் ஏடுகளில் எழுதி நெ  
ருப்பி விடுவோம். வெந்தது தோற்றது. வே  
காதது வென்றதாம். அப்படிச் செய்வதும்  
உங்கள் சிவன் உறையும் தலத்தில் கூடாது,  
ஏனெனில், அவன் நடுநிலைதவறி உங்கள்சார்  
பாயிருந்து எங்கட்குத் தீமைவிளைப்பன். நாம்  
வேறொருதலத்திலிருந்து பாண்டியன் முன்  
னிலையில் தீவளர்த்து அதில் ஏடுகளையிட்டு  
வெந்தது வேகாததுகொண்டு வெற்றி தோல்  
வி நிச்சயிப்போமென்று சபதஞ்செய்தனர்.  
பின்னர், சமணர்கள் மதுரானகருக்குக் கீழ்த்  
திசையில், ஓர் அக்ஷிரகுண்ட மேற்படுத்தினா  
ர்கள். ஸ்ரீஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் பதினொருயி  
ரந் திருக்கூட்டமும் பாண்டியனும் அமைச்  
சரும் பின்வர, அவ்விடத்துக் கெழுந்தருளி  
யிருந்தனர். சமணர்கள் பன்னீராயிரவரும் அ  
ங்கடைந்து தங்கள் மந்திரத்தை எட்டிலெழு  
தி நெருப்பி விட்டனர். உடனே அவ்வேடுக  
ள் சாம்பராய் விட்டன. அதுகண்டு, சமணர்  
கள் பரிபவப் பட்டிருந்தனர். ஸ்ரீஞானசம்



பந்த மூர்த்திகள் தம்தேவாரத் திருமுறை  
யைக் கயிறிட்டுவகிர்ந்து அதில் “போகமார்த்  
தபூண் முலையாள்” என்னும் பதிகம் அகப்பட  
அவ்வேட்டை யெடுத்துத் தீயிலிட்டனர். அ  
வ்வேடு எரியாமல் நெடுநாள் ஜலத்திலிருந்த  
துபோல பச்சென்றிருந்தது. அங்குநின்ற பா  
ண்டிவேந்தனும் அமைச்சரும் மங்கையர்க்  
கரசியாரும் மற்றவர்களும் அதுகண்டு ஸ்ரீஞா  
னசம்பந்த சுவாமிகளைப் புகழ்ந்து, ஆனந்த  
வெள்ளத்தில் மூழ்கினர். அக்னிகுண்டம் ஏ  
ற்படுத்திய அவ்விடம் அன்றுமுதல் ஞானசம்  
பந்தப்பதி யென்றுவழங்கி வருகின்றது. பின்  
னர், சம்பந்தவள்ளலார் எரியிலிட்ட ஏட்டை  
எடுத்து திருமுறைப் புத்தகத்தில் கோர்த்து  
பாண்டியனை நோக்கலும், சமணர்கள் பொ  
றாமையால் நாணமுந்தோன்றாமல், சம்பந்த  
மூர்த்தியைப் பார்த்து, ஓ சிறுபிள்ளாய்! நா  
ங்கள் எழுதிவிட்ட எண்ணாயிரம் ஏடுகளும்  
நெருப்பில் தகிக்கப்பட்டன. நீயிட்ட ஏடொ  
ன்றும் பசுமையாக நின்றது.

ஆதலால், இது உன்மந்திரபலத்தால் அக்  
னிதேவனைக்கட்டியதாகும். உங்கள் ஏட்டை  
யும், எங்கள் ஏட்டையும் வையைநதிவெள்ள  
த்தி லிடுவோம். நீரை எதிர்த்துச்சென்ற ஏடு  
வென்றதும், சமுத்ரகதியாய்விட்ட ஏடு தோ  
ற்றதுமாகும். அதில், தோற்றவர்கள் வென்

உகூ0 சமணரைக்கழுவே வற்றியபடலம்.

றவர்க்கு அடிமையாய் விடவேண்டும் என்று  
கூறினார். அதுகேட்ட சம்பந்த வள்ளலார் ச  
மணர்களை நோக்கி, சிவனடியார்களையும் சிவ  
னையும் நிந்தித்தொழுகும் கொடியாராகிய உ  
மக்கு அதுவேவாதண்டம். எம்பெருமான் திரு  
வருளால் யாம் உங்களை வென்றோமாயின் உ  
ங்களைக்கழுமுனையிலே ற்றுவோம். இதுவேதீ  
ர்மானம் என்று கூறினார். சமணர்கள் ஊழ்  
வலியால் அதற்குடன் பட்டனர். அஃதுண  
ர்ந்த குலச்சிறையார் தச்சர்களைக் கொண்டு  
கழுமரங்கள் செய்வித்துப் பாண்டியனுக்கு  
முன் கொண்டுவந்து நிறுத்தினார். அப்போது,  
சம்பந்தவள்ளலார் சமணர்களை நோக்கி, இனி  
நீங்கள் விபூதிருத்ராச்சுமணிந்து பஞ்சாஷ்டா  
மோதிச் சிவனடிக்கண் பராகி யுய்மின் என்று  
கருணையுடன் மொழிந்தனர். அதுகேட்டு, ச  
மணர்கள் கோபம் பொங்கி, சம்பந்தரைநோ  
க்கி, பிள்ளாய், முன்பு தீயில்வென்றனமே,  
இப்போது நீரில் எவ்வாறாமோ வெனவஞ்சி  
எம்மைச்சமாதானத் துக்கழைக்கின்றனை நாங்  
கள் அதற்கிசையேமென வைதுமறுத்து, ஆ  
காயத்தையளாவிவரும் வையையாற்றின் வே  
கத்தை மந்திரபலத்தால் தணிவித்து முன்  
போல ஏடுகள் எழுதி அதிலிட்டனர்.

பின்னர், ஸ்ரீஞான சம்பந்த சுவாமிகள், வே  
தம் சத்தியவாக்காயின், வேதங்கள்முழுவதும்



சமணரைக்கழுவேற்றியபடலம். ௨௬௧

துணிந்த பரம்பொருள் சிவபெருமானையாயி  
ன், இவ்வேடு நீரேதிரே செல்க, என்று “வாழ்  
கவந்தணர் வானவர் ஆனினம்” என்னும் திரு  
ப்பதிகத்தையெழுதி வைையயாற்று வெள்ள  
த்திலிட்டனர். அவ்வேடு சிவபெருமான் திரு  
வருளால், ஆற்றுவெள்ளத்தில் எதிரேறிச்செ  
ன்றது. சமணர்களிட்ட எண்ணாயிரம் ஏடுக  
ளும் வெள்ளவழியேசென்று சமுத்திரகதமா  
ய்விட்டன. அதுகண்டசமணர்கள் அச்சமும்  
நாணமுங்கொண்டு தலையிறக்க முற்றிருந்தார்  
கள். அப்போது, பாண்டியனும் மங்கையர்க்  
கரசியாரும் குலச்சிறையாரும் அதிக சந்தோ  
ஷமடைந்து சம்பந்த வள்ளலைப்பணிந்து ஆந  
ந்த வெள்ளத்தில் மூழ்கி நின்றனர். பிறகு, சம  
ணர்கள் பிள்ளையாரைநோக்கி, நாங்கள் இன்று  
உமக்குத்தோல்வியுற்றோம், நீரேவென்றீர் எ  
ன்று கூறலும், சம்பந்த வள்ளலார் அவர்கள்  
மேல் கருணைகூர்ந்து, நான் இன்னும் தருமவ  
ழியே சித்திக்கின்றேன். நீங்கள் ஏன் வீணை  
இறக்கின்றீர். தாயினும் மிக்கன்புடையானு  
கிய எமது சிவபெருமானுடைய திருவடிக்கா  
ளாய் உய்யுங்கள் என்று பரிவுடன்கூறினர்.  
சமணர்கள் ஓ! பிள்ளாய்! இத்தகைய அடா  
தமொழி நீ சொல்லுவது தகாது எனக்கூறி,  
மானமேற்கொண்டு தாமே கழுவினேறத்தொ  
டங்கினார். அவ்வாறு வலிந்து கழுவினேறிய

உகூஉ சமணரைக்கழுவிவற்றியபடலம்.

வர்களுழிய மற்றையோரைச் சைவர்கள்  
பற்றிப்பற்றிக் கழுவினேற்றினார். புதிதாய்ச்  
சமணசமயத்திற்சேர்ந்த மாணாக்கர்களா யுள்  
ளார், சாதற்கூப்பயந்து திருநீமிட்டுத் தப்பிப்  
பிழைத்தனர். திருநீறு கிடைக்கப்பெறாதவர்  
கள் பசுவின் சாணத்தையிட்டுப்பிழைத்தனர்.  
அதுவுங்கிட்டாதோர், கன்றைத்தேளாற்றினாக்கி  
கொண்டு உயிர் பிழைத்தனர். மேற்கூறி  
ய மூன்றுங்கிட்டாதோர், நீரிட்டார் நெற்றியி  
லும் சாணமிட்டார் நெற்றியிலும் தங்கள் நெற்  
றியை ஒற்றிக்கொண்டுபிழைத்தனர். பின்னர்,  
பாண்டியன் சம்பந்தவள்ளலேனோக்கி, இன்று  
நீர் ஆற்றிலிட்டஎனங்கேசென்றது என்றுகே  
ட்க, அதனையாம் இப்போதேவருவிய்கின்றோ  
மென்று சம்பந்தசுவாமிகள் மேற்றிசைநோக்  
கி நதி தீர்த்தே சென்றனர். அவ்வாறுசென்  
ற சம்பந்தவள்ளலார்காணும்படி எடுகாததூர  
வரையில்சென்று உடனே மறைந்தது. ஆளு  
டைய பிள்ளையார், அவ்விடஞ்சென்று அங்கு  
பசுநிறை மேய்த்துக்கொண்டிருந்த சிலரை  
நோக்கி, இங்கேதேனும் விசேட முண்டோ  
வென்றுகேட்க, அச்சிறுவர்கள் நாங்கள் ஒன்  
று மறியோமென்று கூறினார். அப்போது, சம்  
பந்தசுவாமிகள் இங்கேதாவது விசேடமுண்  
டா யிருக்கவேண்டும். அதனை எப்படியாவது  
அறிதல்வேண்டும் என்று, சிவபெருமானைப்



பாடியருளினார். அப்போது, சிவபெருமான் சுயம்புவாய் ஒருவில்வ மாத்தின் கீழ் எழுந்த ருளி யிருக்கக்கண்டு, சம்பந்தவள்ளலார் தரிசி த்துவணங்கி சந்நிதியில் நின்றனர். பாண்டி யன் இச்செய்திகேட்டு, தன்சேனையோடு அங் கு வந்து சேர்ந்தனன். சிவபெருமான் அவ் விலிங்கத்தினின்றும் ஒருவிருத்த வேதியரா ய்த்தோன்றி, சம்பந்தப் பெருமானுக்குத் தி ருநீறுசாத்தித் திருவருள்சுரந்து நின்றார். நி ன்ற எம்பெருமானைச் சம்பந்தப் பிள்ளையார் வணங்கி, சுவாமீ ! நான் இன்றுவையையிலிட் ட ஏடு இங்குவந்துமறைந்தது. அதைநீர்தான் எடுத்திருப்பீர் அதனைத்தந்தருளல் வேண்டு மென்று பிரார்த்திக்க, எம்பெருமான், நீயின் னும் பலநாள் நாமுறையும் தலங்கடோறும் போய்ப்பாடி, மற்றுமுள்ள புறச்சமயிகளை வெ ன்று, பின்னர், நம்மை வந்தடைகவென்று ஆசி கூறி ஏட்டைத்தந்து மறைந்தனர். சம்பந்தப் பிள்ளையார் அவ்வேட்டைவாங்கி பாண்டிய னுக்குக்காட்ட, பாண்டியன் களிப்படைந்து அவ்விடத்தில் சிவபெருமானுக்கு ஆலயகோ புர மண்டபாதிகள்கண்டு, ஒருநகரம் ஏற்படு த்தினான். அன்றுமுதல் அப்பதி திருவேடகம் என்னும் பேர்பெற்று விளங்கியது. அப்பதி யில் மேவிய சிவனைப் பாண்டியன் சமணரோ டும் கூடி யொழுகிய பாவநீங்கப்பூசித்துப்புனி

உகச வன்னியும், கிணறும், இலிங்கமும்

தனையினான். அந்நகரத்தில், பாண்டியன் சம்பந்தவள்ளலாரோடும் சிலகாலமிருந்து, பின்னர், மதுரையை அடைந்து வாழுகாளில், சில நாட்களென்றபின்னர், சம்பந்தப்பெருமான் வடதேசத்துள்ள சிவதலங்களை வணங்கிப் பாடக் கருதி, சொக்கலிங்கப் பெருமானையும், அங்கயற்கணம்மை யாரையும் வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு மீள்கையில், பாண்டியனும், மங்கையர்க்கரசியாரும், குலச்சிறையாரும், சம்பந்தமூர்த்தி நாயனாருடன் பல நாள்பழகிய அன்பினால் பிரிவாற்றாராய்ப்பின் செல்லுகையில், அவர்களைப் பிள்ளையாரோக்கி, நம்மிடத்து என்றும் அன்பு நீங்காதவர்களாய், பூதிசாதனத்தைப் பாதுகாத்து, சிவபெருமான் கீர்த்தி உலகில் ஓங்கும்படி வாழ்த்துருங்கள். இதனை மறுக்காதீர் நில்லுங்க ளென்று கூற, அம்மொழியை மறுக்கவஞ்சி, சம்பந்தவள்ளலை வணங்கி, மதுரைக்குப்போய்ச்சேர்ந்தார்கள். ஸ்ரீஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் சோழநாடுபோய்ச் சேர்ந்தனர்.

திருச்சிற்றம்பலம்

வன்னியும், கிணறும், இலிங்கமும்

அழைத்தபடலம்.

மதுராபுரியில், சவுந்தரிய பாண்டியன் செங்கோல் செலுத்திவருகாளில், சமுத்திரஞ்சூழ்



ந்த தீவீன்கண் ஒருபட்டணத்தில் மிக்கசெல்  
வமுடைய ஒருவணிக லிருந்தான். அவன்  
நெடுநாள் புத்திரப் பேறில்லாமல் தன்மனை  
யாளோடு பலதருமங்கள் புரிந்து ஒருபெண்  
மகவைப்பெற்றான். அவ்வணிகனுக்கு மது  
ரையம்பதியில் ஒருமருகனிருந்தான். அவன்  
முதல்மண முடிந்தவன். அவனுக்கே தான்  
தவங்கிடந்துபெற்ற புதல்வியை மணஞ் செ  
ய்து தருவதாகத் தன் உறவினர் முதலிய யா  
வருக்கும் அவன் தெரிவித்திருந்தான். இவ்  
வாறிருக்கையில், சிலநாளேக்குப்பின்னர், ஊழ்  
வினைவலியால் மாமனாகியவணிகன் உயிர்துற  
ந்தான். அவனுடனே அவனதுகற்பிற்கிறந்த  
மனைவியும் மாண்டனள். அவ்விருவருக்கும்  
சுற்றத்தார்கள் ஈமக்கடன்களை முடித்து அச்  
செய்தியை மதுரையிலிருக்கும் மருகனுக்குத்  
தெரிவித்தனர். அச்செய்தியறிந்த வணிகன்  
மிகவும் துயருற்று சிலருடன் மதுரையினின்  
றும் புறப்பட்டு அப்பட்டணத்தையடைந்து  
மாமன் வீட்டிற் சிலநாளிருந்து, தன் மாமன்  
புதல்வியை மதுரைக்கு கொண்டுவரப்  
புறந்துக்கள் முன்னிலையில் மணஞ்செய்வோ  
மென்று கருதி, தன்மாமன் பொருள்களையெ  
ல்லாம் கைக்கொண்டு அங்குள்ள உறவினி  
டத்தில் விடைபெற்றுக்கொண்டு மதுரையை  
நோக்கிப் பிரயாணப்பட்டு வருகையில், வழி

உசுசு வன்னியும், கிணறும், இலிங்கமும்

யில் ஒருநாள் இரவில் புறம்பியமென்னும் ஊரி  
ல்தங்கி அங்கு சிவபெருமான் கோயிலுக் கடு  
த்துள்ள வன்னிமாதத்தடியில் போசனஞ்சமை  
த்துண்டு, கோயில் வாயிற்படியின்மீது தலை  
வைத்து நித்திரை செய்கையில், அந்தவணி  
களை ஒருசர்ப்பந்தீண்டி மாய்ந்தனன். அப்  
போது, அவ்வணிகனுடன் வந்த பரிஜனங்க  
ளும் தோழிப்பெண்களும் மற்று முள்ளவர்க  
ளும் ஓ வென்று அலறி யழுதையில், தன் நா  
யகனது சரீரத்தை ஸ்பரிசியாது ஒதுங்கிவந்த  
கற்பிற்சிறந்த அவ்வணிகப்பெண் சகிக்கலாற்  
றாமல் கல்லு முருகும்படிக்குப் புலம்பினாள்.  
அவ்வூரார் யாவரும் இவ்விபத்தைக்கண்டு உற  
க்கீங்கி வருத்தமுற்றிருந்தனர். அச்சமையத்  
தில், பூரீஞானசம்பந்தசுவாமிகள் சிவஸ்தலங்க  
டோறும் போய்ப் பதிகமோதி அந்தப்புறம்  
பிய நகரத்தையடைந்து அங்கோர் மண்டபத்  
தில் எழுந்தருளியிருக்கையில், இப்பேரொலி  
கேட்டு, எதென்னென்று ஆள்விட்டு விசாரித்  
தறிந்து, கோயிலையடைந்து அவ்வணிகப் பெ  
ண்ணைநோக்கி, நீயார்? உனக்குற்றது யாது?  
என்று வினவினார். அவ்வணிகப்பெண் தன்  
வாலாற்றை யெல்லா முறையேகூற, சம்பந்த  
வள்ளலார் கருணைகூர்ந்து, விடந்தீண்டிய வ  
ணிகனிடம் வந்து சிவபெருமானைத்தியானித்  
தூர் பதிகமோதலும், அவன் உயிர் பெற்றெ



முந்தனன். அதுகண்ட யாவரும் சம்பந்தப் பெருமானைத் தொழுது துதிசெய்து களிகூர்ந்தனர். வணிகப்பெண் கரைகாணாத ஆந்தசா கரத்தில் முழுகி ஒரு புறத்து ஒதுங்கி நின்று ருந்தாள். அவ்வணிகப்பெண், வணிகன் அரவந்தீண்டி இறந்தபோதும், மீண்டும் உயிர்பெற்றபோதும், தான் மாமன் மகளாயிருந்தும், அவனைத் தீண்டாமல் ஒதுங்கியிருந்த நிலைமையையும், கற்பின் தன்மையையும் சம்பந்தவள்ளலார்கண்டு வியந்து, வணிகனை நோக்கி, நீ இவ்விடத்திலேயே இப்பெண்ணை மணஞ்செய்துகொண்டு போகவேண்டுமெனச் சொல்லியருளினார்.

அதுகேட்டவணிகன், ஸ்ரீஞானசம்பந்தசுவாமிகளுடைய கட்டளையைத் தலைமேற்கொண்டு, சுவாமி! எமது உறவினராகிய வணிகர்களும், கலியாணத்துக்குரிய சாக்ஷிகளும் இல்லாமல் இங்கே எவ்வாறு மணமுடிப்பது? என்று வணங்கிக் கூறலும், சம்பந்தவள்ளலார், ஓ வணிகனே! உன் மாமன் தன்மகள் பிறந்தவன்றே சுற்றத்தார்யாவரு மறியும் படி உனக்கேகொடுப்பதாகச் சொல்லிய விஷயம் யாவரும் அறிவார்களே. உன் கலியாணத்துக்குச் சாக்ஷிகள் இங்குள்ள வன்னிமாமும் கிணறும் இலிங்கமுமாகும், ஆகையால், என் சொற்கடவாமல் இவ்விடத்திலேயே மணஞ்செய்

உகஅ வன்னியும், கிணறும், இலிங்கமும்

துகொள்கவென்று கூறியருளினார். வணிகன்,  
பெருமானே ! நீரே எனக்கு ஆசிரியர், நட  
டோர், தெய்வம், உறவினராகு மென்று  
அவாரசொற்பாடி அங்குவிவாக முடித்துக் கொ  
ண்டு அவரிடத்தில் விடைபெற்றுக் கொண்டு  
வணங்கி மனையாளோடும் தன் வீடுபோய்ச்  
சேர்ந்தான். பின்னர், அவ்வணிகன் தன்பொ  
ருளையும் வைத்துக்கொண்டு தன்னிரண்டு ம  
னைவிமார்களும் ஈன்றபிள்ளைகளால் இன்புற்  
று வாழ்ந்து வந்தனன். இவ்வாறிருக்கையில்,  
மூத்த மனைவியினுடைய துஷ்டப் பிள்ளைகள்  
ஒருநாள், இளையாள்மைந்தனை யடிக்க இளை  
யாள் அப்பிள்ளைகளை வைத்தனள். அதுகேட்  
ட மூத்தவள்கோபமூண்டு இளையாளை நோக்கி,  
நீளவ்வுர் என்ன சாதியார்மகள் ? நீயாவர்காண  
என் நாயகனை அக்ரிசா க்ஷியாக மணஞ்செய்  
தனை ? நீயென்மனாளனுக்கு ஆசைப்பட்டுவ  
ந்த காமகிழத்தியாகும். அப்படிப்பட்ட உன  
க்கு இவ்வளவுவாயும் வீறும் யாதுக்கு ? என்  
நாயகன் உன்னை அக்கிமுன்னிலையில் மணஞ்  
செய்த தற்குச் சாக்ஷி ஏதாவதுண்டாயின்  
சற்றேறசொல் பார்ப்போமென்று வைதுகூறி  
னாள். அதுகேட்ட இளையாள் நாணமுற்று,  
என்னாயகன் அரசின்விடத்தால் மாண்டபோ  
து உயிர் தந்தருளிய ஸ்ரீஞான சம்பந்தர் திரு  
வருளால், புறம்பியநாதர் சந்திவிவன்னிமரமும்,



கிணறும், இலிங்கமும் சாக்ஷிகளாயுள்ளன வென்று சொன்னாள். அதுகேட்ட மூத்தவள் நகைத்து உன் கலியாணத்துக்கேற்ற சாக்ஷிகளையே கூறினே. நல்லது, அம்மூன்றுசாக்ஷிகளும் இங்குவருமாகில், அதுவும் மெய்யே என்று கூறினாள். அப்போது, இளையாள் துயருற்று தெய்வத்தைநினைந்து மனம் நைந்து அன்றிரவு உணவும் துயிலும் ஒழிந்து மறுநாள் பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தில் போய் ஸ்நானஞ் செய்து, சொக்கலிங்கப்பெருமான் சந்தியில் வணங்கி, எம்பெருமானே ! அன்று என்னாயகன் என்னை மணஞ்செய்தபோது அதற்குச் சாக்ஷிகளாய் நின்ற தேவாரும், வன்னியாமும் கிணறும் அப்படியே இன்று இங்குவந்து என்மாற்றாளுடைய பரிஹாசத்தை யொழித்து என்னைக்காத்தருளல் வேண்டும். இல்லையேல், நான் உயிர்துறப்பேன் என்று வருந்திக் கூறினாள். அதுகண்ட கருணையோ நீதியாகிய எம்பெருமான் திருவருளால், அம்மூன்றும் உடனே அங்கு சொக்கலிங்கப்பெருமான் ஆலயத்துக்கு வடகீழ்த்திசையில் வந்து நின்றன.

அதுகாலையில், இளையாள் மூத்தவளை அழைத்துக் கொண்டுபோய் அம்மூன்றினையும் காட்டி, இவைதாம் என்மணத்துக்குச்சாக்ஷிகளென்று கூறினாள். அது கண்ட மூத்தவள்

காணிக் தலைஞானிக் குகின்றுறான். அந்தககாத்த  
தாய் யாவரும் அவனுடைய கற்புக்குள், எம்பெ  
ருமான் அவன்மீது வைத்த கருணைக்குள் வி  
யக்கு களிக்காந்தார்கள். இவ்வினையுனைப் பெ  
ல்லாம் கண்டவானாகத் துத்தானைகோக்கி,  
கற்பிற்றிற்றத் தன்மனைப்போல நீயுநிகழின  
மைமால், நீ என் இல்லாளாகாய் என்னுதள்ளி  
விட்டான். அப்போது இனையான், காயகளை  
வணங்கி, என்னுடைய கற்பை இவன் நிறுத்  
தினானையால் இவன்மாற்றினால்லன், தாயி  
லா எனக்குத் தாயாயினான், காணும் இவனும்  
உயிரும் உடலும்போல் ஒத்தவாழ்வோம் எ  
ன்னு தம்முட்கலந்து உறவாடிவந்தனர். கற்  
பில் அருந்ததியை ஒத்தாளாகிய அப்பெண்,  
தன் காயகனுக்குச் செல்வமும், ஒழுக்கமும்,  
சீரும் பெருமைமும், தவமும் தருமமும், பெ  
ருநிதியாகப் பூரி மஹாலக்ஷ்மியைப் போல்  
வாழ்க்கு வந்தனர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

### அருச்சுனோப்பாடலம்.

முனிபுங் கவாகிய அகஸ்தியரை, அவர்பத்  
திலியாகிய உலோபாமுத்தியைமேயாகும் அச  
னத்திருத்தி, வசிஷ்டாநி மகரிஷிகள் புஷ்ப  
சந்தன ஆபதிபங்களாருச்சித்து, அடிதனை!



சோமசுந்தரக்கடவுளுடைய திருவிளையாடல்  
களைக்கேட்டுச் செவிபடைத்தபேறடைந்தோ  
ம், கேட்டவண்ணமே கண்கள் களிகூரக்கண்  
டு மலரிட்டிறைஞ்சவிருப்பமுடையேமென்று  
கூற, அகஸ்தியர்கேட்டகமகிழ்ந்து, வாருங்க  
ளென்றவர்களையழைத்துக்கொண்டுபோய் சு  
பநினைத்தில் கங்காநதியில் மூழ்கி விசுவநாத  
ரைவணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு, பஞ்சா  
கூடாஞ்செபித்து சைவதவத்தோர்மேற்கொண்  
டு, ககனமார்க்கமாய் நடக்கலுற்றனர். அப்போ  
து, மார்க்கத்தில் புண்ணியமிக்க தெய்வத்தல  
ங்களும், மாதவர் தபோவனங்களும், தீர்த்த  
நதிகளும், மகரிஷிகள் தவஞ்செய்யும் விதங்க  
ளும் அகத்தியமுனிவர்காட்ட முனிவர்கண்டு  
கைகூப்பித் தொழுது சென்றார்கள். அவ்வா  
று செல்லும்போது, அகஸ்தியமுனிவர் இரு  
டிகளைநோக்கி, தபோதனரே! இந்த விரு  
பாக்கமென்னுந்தலம், இலங்கைவேந்தனாகிய  
இராவணனைவதைக்குமாறு, இராமன் பூஜித்  
து அறுக்கிரகம்பெற்ற இடமாம். இந்தத்திரு  
ப்பருப்பதம், தன்சிகரத்திலேறி வீழ்ந்திறந்த  
வர்கள் முன்னெண்ணிய வண்ண மறுபிறப்பி  
லடையும்படி நல்குமலையாம். இந்தத்திருக்கோ  
கர்ணம், பசுவின்காதைப்போல் குழைந்து இ  
லிங்கவுருவெய்திய பரமேஸ்வரனுடைய சிவ  
ராத்திரியில் இரதோச்சவ நடக்குந்தலமாம்.



இத்திருவஞ்சைக்களம், மேலைக்கடற்கரையில்  
கார்த்திகைமாதத்துக் கார்த்திகைநகஷத்திரத்  
தில் சிவபெருமான் இரதோச்சவம் நடக்குந்  
தலமாம். இத்திருக்காளத்தி, வேடர்குலத்தவ  
தரித்த கண்ணப்பநாயனார் மென்று சுவைபா  
ர்த்திட்ட ஆணைவிரும்பியருந்திய பாமன்வாழ்  
ந்தலமாம். இத்திருவாலங்காடு, சிவபெருமா  
ன் காளிதோற்க இடத்தானே உளர்த்துவமாக  
த்தூக்கி நிருத்தஞ்செய்ததலமாம். இத்திருக்  
காஞ்சிபுரம், மாவிருகூழில் உமாதேவியா  
ர் தவஞ்செய்யுந்தலமாம். இத்திருமாற்பேறு,  
திருமால்காவற்றொழில்பெற அரணைப்பூசித்த  
தலமாம். இத்திருவேலூர், சிவபெருமான்  
சந்தைகூட்டி அந்தணர்க்கு வேதமோதிய த  
லமாம். இத்திருவண்ணாமலை, அரிபிரமர்கள்  
பன்றியன்னங்களாய் கீழ்மேலறியாவண்ணம்  
சிவபெருமான் அழற்பிழம்பாய்மின்ற மலையா  
ம். இத்திருக்கழக்குன்றம், கழுருவடிவங்கொ  
ண்டு இருமுனிவர்தவஞ்செய்யுந்தலமாம். இந்  
தவிருத்தாசலம், பல்லாழிகாலம் அழிவறநிற்  
குமலையாம். இத்திருக்கோவலூர், அந்தகாசா  
னேவதைத்து திரிலோகத்துத் துயரொழித்த  
சிவபெருமான்வீற்றிருக்குந்தலமாம். இத்திரு  
வதிகை, திரிபுரங்களையும் சரித்தெரித்து நீ  
ருக்கி முப்புராதியர் வழிபட அவர்கட்குக்கி  
ரகஞ்செய்த பரமேஸ்வான் வீற்றிருக்குந்தல



மாம். இச்சிதம்பரம், சச்சிதானந்தப்பொருளாகிய பரமசிவன் அசைவற்றானந்த நிர்த்தனஞ் செய்யுங்கனகசபையாம். இத்திருவாரூர், பிறக்கமுத்திதருவதாகியதலமாம். இத்திருமறைக்காடு, வேதங்கள் பக்தியினற்பூஜித்ததலமாம். இத்திருத்தோணிபுரம், பிரமவிஷ்ணுமுதலிய தேவர்கள் பிரளயத்திலிறவாமல் சிவபெருமான் தோணியிலேற்றிய பன்னிருதிருநாமங்கள் பெற்றதலமாம். இப்புள்ளிருக்கும்வேளூர், சடாயுசம்பாவென்போர்பூசிக்க அவர்கட்கருள்காரந்தளித்து பிறவினோயொழித்த பரமசிவன் வாழுந்தலமாம். இம்மாயூரம், உமாதேவியார் மயிலுருவங்கொண்டு மஹேஸ்வரனை பூஜித்து ஐப்பசிமாதத்தில் காவேரிநீரானஞ் செய்யுந்தலமாம். இத்திருக்கோடிகா, மூன்று கோடிமுனிவர்வந்து வழிபட்டதலமாம். இத்தருமபுரம், அறக்கடவுள்பூஜித்ததலமாம். இத்திருவெண்காடு, நாற்கோட்டயிராவதம் தாருகாசுரன் துணித்தகொம்பைத் தவஞ்செய்து பெற்றதலமாம். இத்திருப்பனந்தாள், மாலைசாத்திய தாடகையென்னுமாதுசிரோமணியின் மானத்தைக்காக்கும்பொருட்டு தாழ்த்துபூங்கச்சிட்டிமுத்த குங்கிலியக்கலைய நாயனாரன்புக்கு நிமிர்ந்த சிவபெருமான்வாழுந்தலமாம். இத்திருச்செங்காட்டங்குடி, கஜமுகாசுரனைவதைத்து ஆனைமுகக்கடவுள் பூசித்ததலமாம்.